

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**APLICACIÓN DEL PROGRAMA MINI CHEF EN ACCIÓN PARA MEJORAR  
LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 450 DEL DISTRITO DE GREGORIO  
ALBARRACÍN LANCHIPA DE TACNA - 2016**

**Tesis presentada por:**

**Bach. ANNIE LAURA ZANGA ALAVE**

**Para obtener el Título Profesional de:  
Licenciada en Educación Inicial**

**Tacna – Perú**

**2017**

## **DEDICATORIA**

A mi hijo Santiago.

A mis Padres; Justo y Lina

porque son el mejor regalo que Dios  
me dio.

Porque son la fuente que me  
irradia fortaleza y superación.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al Eterno Padre, quien con su  
inmenso amor y sabiduría me  
ilumina y guía en este  
sendero de la vida.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS	III
INDICE DE CONTENIDOS	IV
INDICE DE TABLAS	VII
INDICE DE GRÁFICOS	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCION	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1. Determinación del problema	3
1.2. Formulación del problema de investigación	5
1.3. Justificación de la investigación	5
1.4. Objetivos de la investigación	7
1.4.1. Objetivo General	7
1.4.2. Objetivos Específicos	7
1.5. Definiciones operacionales	8
CAPÍTULO II	
MOTRICIDAD FINA	
2.1. Concepto Motricidad Fina	9
2.2. Antecedentes de la Motricidad	10
2.3. Progreso de la Motricidad fina	13
2.4. Aspectos de la Motricidad Fina en niños de 4 años	17
2.5. Coordinación fonética y Coordinación Gestual	22
2.6. Importancia de la motricidad fina	25
CAPÍTULO III	
PROGRAMA MINI CHEF EN ACCIÓN	
3.1. Concepto de programa	26
3.2. Fases para elaborar un Programa	26
3.3. Programa Mini Chef en acción	27
3.4. Beneficios de Programa	28

3.5. Estructura del Programa	29
CAPÍTULO IV	
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Sistema de Hipótesis	33
4.1.1. Hipótesis General	33
4.1.2. Hipótesis Específicas	33
4.2. Identificación y Operacionalización de variables	34
4.2.1. Variable Dependiente	34
4.2.2. Variable Independiente	34
4.3. Tipo y Diseño de investigación	34
4.3.1. Tipo de Investigación	34
4.3.2. Diseño de Investigación	34
4.4. Población y muestra	35
4.5. Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
CAPÍTULO V	
PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	
5.1. Descripción del trabajo de campo	37
5.2. Diseño de presentación de la información	38
5.3. Presentación de los resultados	39
5.3. Presentación, análisis e interpretación de datos	
5.3.1. Información del nivel de motricidad fina en los niños De 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa antes de la aplicación del programa Mini Chef en Acción.	39
5.3.2. Información sobre la ejecución del Programa	49
5.3.3. Información del nivel de motricidad fina en los niños De 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa después de la aplicación del programa “Mini Chef en Acción”.	55
5.3.4. Información del nivel de Motricidad Fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016, antes y después de la aplicación del programa de “Mini Chef en acción”	65
5.3.5. Prueba de hipótesis	67
5.4. Comprobación de las Hipótesis	69
5.4.1. Comprobación de Hipótesis Específicas	69

5.4.2. Comprobación de Hipótesis General	70
CAPÍTULO VI	
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	
6.1. Conclusiones	72
6.2. Sugerencias	74
BIBLIOGRAFÍA	75
ANEXOS	77
Lista de cotejo	78
Guía del Programa Mini Chef	80

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> La Coordinación Viso manual de los integrantes relacionada a la Motricidad fina en la prueba de entrada.	39
<b>Tabla 2:</b> La destreza manual de los integrantes relacionada a la Motricidad fina antes de la aplicación.	41
<b>Tabla 3:</b> El agarre tipo pinza de los integrantes relacionada a la Motricidad fina antes de la aplicación	43
<b>Tabla 4:</b> El control de la prensión de los integrantes relacionada a la Motricidad fina antes de la aplicación	45
<b>Tabla 5:</b> Nivel de Motricidad fina de los niños y niñas de la I.E.I. N° 450 antes de la aplicación del programa Mini Chef en acción .	47
<b>Tabla 6:</b> La coordinación Viso manual relacionado a la Motricidad Fina después de la aplicación	55
<b>Tabla 7:</b> La destreza manual de los integrantes relacionada a la Motricidad fina después de la aplicación	57
<b>Tabla 8:</b> El agarre tipo pinza de los integrantes relacionada a la Motricidad fina después de la aplicación.	59
<b>Tabla 9:</b> El control de la prensión de los integrantes relacionada a la Motricidad fina después de la aplicación	61
<b>Tabla 10:</b> Nivel de Motricidad fina de los niños y niñas de la I.E.I N° 450 después de la aplicación del programa “Mini Chef en acción”.	63
<b>Tabla 11:</b> Comparativo de los resultados de las pruebas de entrada y salida que presentan los estudiantes.	65

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> La coordinación viso manual de los integrantes relacionada a la Motricidad fina antes de la aplicación.	39
<b>Figura 2:</b> La destreza manual de los integrantes relacionada a la Motricidad fina antes de la aplicación	41
<b>Figura 3:</b> El agarre tipo pinza de los integrantes relacionada a la Motricidad fina antes de la aplicación	43
<b>Figura 4:</b> El control de la prensión de los integrantes relacionada a la Motricidad fina antes de la aplicación	45
<b>Figura 5:</b> Nivel de Motricidad fina de los niños y niñas de la I.E.I. N° 450 antes de la aplicación del programa Mini chef en acción	47
<b>Figura 6:</b> La coordinación viso manual de los integrantes relacionada a la Motricidad fina después de la aplicación	55
<b>Figura 7:</b> La destreza manual de los integrantes relacionada a la Motricidad fina después de la aplicación	57
<b>Figura 8:</b> El agarre tipo pinza de los integrantes relacionada a la Motricidad fina después de la aplicación	59
<b>Figura 9:</b> El control de prensión de los integrantes relacionada a la Motricidad fina después de la aplicación	61
<b>Figura 10:</b> Nivel de Motricidad fina de los niños y niñas de la I.E.I. N° 450 después de la aplicación del programa Mini chef en acción	63
<b>Figura 11:</b> Nivel de Motricidad fina de los niños y niñas de la I.E.I. N° 450 antes y después de la aplicación del programa Mini chef en acción.	65



## RESUMEN

Se presenta una investigación aplicada, con un diseño pre experimental con un grupo, con evaluación antes y después de la aplicación del programa “Mini Chef en acción”, con el propósito de mejorar la Motricidad Fina sea por sus variables de coordinación viso manual, destreza manual, agarre tipo pinza y control de prensión.

Este programa es desarrollado para estimular el área de motricidad fina mediante la preparación de diferentes recetas donde se despierta el interés y creatividad en los niños ya que en el cuarto año de vida constituye una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, y así también poder evitar problemas de disgrafía o de escritura infantil en un futuro.

El programa “Mini Chef en acción” tiene la finalidad de comprobar su efectividad favoreciendo el dialogo, la participación y ayuda mutua entre los niños. La población estuvo constituida por 20 niños y niñas de 4 años matriculados en la I.E.I N° 450 de Tacna.

En la aplicación los datos fueron. Obtenidos mediante la técnica de la observación, y se utilizó como instrumento una Lista de Cotejo

**PALABRAS CLAVE:** Motricidad Fina, Programa “Mini Chef”, Coordinación viso manual, destreza manual, Agarre tipo pinza, Control de prensión.

## **ABSTRACT**

We present an applied research, with a pre-experimental design with a group, with evaluation before and after the application of the program "Mini Chef in action", with the purpose of improving the Fine Motoriness either by its variables of coordination manual vision, dexterity Manual, clamp type grip and grip control.

This program is developed to stimulate the area of fine motor through the preparation of different recipes where the interest and creativity in children is aroused since in the fourth year of life is a very important stage for the beginning of formal learning, and so too Be able to avoid problems of dysgraphia or children's writing in the future.

The "Mini Chef in action" program has the purpose of proving its effectiveness by promoting dialogue, participation and mutual help among children. The population was constituted by 20 boys and girls of 4 years enrolled in I.E.I No. 450 of Tacna.

In the application the data were. Obtained using the observation technique, and a checklist was used as an instrument

**KEY WORDS:** Fine Motricity, Mini Chef Program, Manual viso coordination, manual dexterity, Clamp type grip, grip control.

## INTRODUCCIÓN

Actualmente el desarrollo psicomotor es muy importante dentro del marco de una educación integral de calidad, ya que es concebido como la madurez de los aspectos psíquicos y motrices del ser humano que conllevan a un mejor desenvolvimiento en el contexto en que se encuentra (Haeussler&Marchant, 2009). Los estudios sobre el desarrollo psicomotor han ido evolucionando a nivel mundial y nacional, dándole mayor trascendencia desde la primera etapa de la vida, así por ejemplo en el Perú es abordado prioritariamente en los campos de la salud y de la educación.

El contenido de esta investigación está dividido en cinco capítulos, los que se detallan a continuación:

Capítulo I.- PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. Comprende el planteamiento del problema, en el que se presenta un enfoque de la situación y el contexto en el cual se hallaba inmerso el problema del aprendizaje de motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I Nro. 450 .Asimismo, se exponen las interrogantes, objetivos y la justificación de la investigación y algunos conceptos básicos.

Capítulo II.- MARCO TEÓRICO. Referido a la variable dependiente, dónde se fundamenta el trabajo de investigación y se adopta una perspectiva teórica, señalando las variables de las presentes tesis referidas a la motricidad fina. Se sustentan los enfoques teóricos psicopedagógicos que se consideraron válidos para centrar la investigación.

Capítulo III.- MARCO METODOLÓGICO. Presenta la hipótesis de la investigación que resultó ser verdadera por que se logró elevar el nivel de motricidad de niños de 4 años; asimismo, se muestran las variables que son la independiente y la dependiente con sus respectivas definiciones conceptual y operacional; la metodología que es cuantitativa comprende el tipo y el diseño de investigación; la población y la muestra que fue la misma de 20 alumnos el método de investigación; las técnicas e instrumentos que se emplearon en el

desarrollo del presente trabajo; y el análisis de los datos que nos permitieron expresar los resultados numérica y gráfica, utilizándose para tal fin una serie de fórmulas estadísticas.

Capítulo IV.- RESULTADOS. Los resultados obtenidos después de la aplicación del programa “Mini Chef en acción” fue altamente significativo, esto quiere decir que incidió eficazmente en la mejora del aprendizaje de coordinación motora fina.

#### Capitulo V.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.

Las conclusiones son producto de la interpretación de los resultados más relevantes del análisis estadístico; y, las sugerencias orientan la toma de decisiones en el cambio de la práctica educativa de la Motricidad Fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Se cita las referencias Bibliográficas, Utilizando las reglas (APA), en los anexos se presenta los instrumentos utilizados.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. Determinación del problema**

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación del gobierno, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades. Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje. Observándose por ello que las docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la motricidad fina de los niños.

Entendiendo la motricidad fina como las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca, por lo que es entendida como la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan; de ahí que cuando nos referimos a la motricidad, estamos tratando de un tema que es estudiado en todos los niveles y en cualquier localidad.

Es a partir del trabajo cotidiano con los niños de cuatro años de la I.E.I N° 450 que se observa sus dificultades en cuanto a motricidad fina, como por ejemplo dificultad para abotonarse y desabotonarse, cepillarse los dientes, realizar embolillado, coger el lápiz con precisión y seguridad,

etc. por lo que se propone la realización de la presente investigación con el objetivo de poner en práctica una alternativa que permita superarlas y/o prevenirlas.

Muchas de las docentes del nivel inicial, mantienen aún una metodología tradicional, donde la forma de trabajo es a través de planas, donde el niño se encuentra mucho tiempo sentado y es poca la actividad lúdica que realiza, esto impide que tengan vivencias corporales; las docentes sean olvidado que los niños descubren el mundo a través del movimiento y de los sentidos; que es importante que controlen, coordinen y diferencien las partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio.

Es por eso que es de gran relevancia un adecuado desarrollo de la motricidad fina ya que es una de las bases para complementar las áreas de formación integral del niño, en el proceso de enseñanza aprendizaje al contribuir a desarrollar su escritura; pues la motricidad fina en la enseñanza aprendizaje se hace indispensable y ofrece muchas ventajas, ya que a través de ésta, el niño obtiene experiencia y desarrolla su creatividad al realizar actividades de trabajos manuales. Facilitando su aprendizaje significativo, autónomo y crítico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de un programa donde los niños aprenden, conocen, decoran y utilizan los ingredientes para la elaboración de recetas saludables y divertidas a través de un trabajo compartido y en equipo, ya que la mayoría de niños también gozan ayudando a los adultos a cocinar, cuando los niños están ocupados mezclando, amasando, estirando, apretando, no se dan cuenta que hay un ingrediente especial que se está agregando y es llamado aprendizaje, entonces mediante el programa se va permitir que se dé un proceso abierto, dinámico y sobre todo lúdico, donde el niño desarrolle su motricidad fina a través del juego.

## 1.2. Formulación del problema

Las principales interrogantes que se pretenden absolver con esta investigación son:

### Principal:

¿Con la aplicación del Programa “Mini Chef en acción” se mejorará la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa en el año 2016?

### Sub Problemas:

- a) ¿Cuál es el nivel de motricidad fina que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 450 del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa antes de aplicarse el Programa “Mini Chef en acción”?
- b) ¿Cuál es el nivel de motricidad fina que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 450 del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa después de aplicarse el Programa “Mini Chef en acción”?
- c) ¿Existe diferencia en la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, antes y después de la aplicación del Programa “Mini Chef en acción”?

## 1.3. Justificación de la investigación

A nivel mundial se han realizado diversas investigaciones sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial, ya que se considera una parte del desarrollo integral del individuo y tiene vital importancia para el mismo porque de ella depende que se adquiera o no un desarrollo cabal y pleno de movimientos grandes o pequeños, a los que se denomina motricidad gruesa (los movimientos grandes), y motricidad fina (los movimientos pequeños).

La educación inicial tiene como finalidad el desarrollo psicomotor del niño/a, las habilidades y destrezas que puede desarrollar, y a su vez

las actitudes que reflejan ante algún acontecimiento el cual puede brindarle un aprendizaje significativo.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños/as.

Observamos que existen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina por falta de la percepción temporo-espacial, coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso manual, músculos tensos en las manos del niño/a, llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz por parte de los padres.

Las maestras de educación inicial dan poca importancia al espacio de interacción en el que, mediante actividades lúdicas, el niño/a tenga posibilidades de integración desarrollando habilidades y destrezas que le darán la capacidad de conocer, descubrir y expresar su mundo interno y externo a través de sus manos.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas. El ambiente familiar no le permite al niño/a desarrollar adecuadamente la motricidad fina, ya que existe demasiada sobreprotección y esto genera dependencia en todas sus actividades. Para esto es necesario que padres y maestras estén en constante comunicación donde primen los intereses y necesidades de los niños/as.

A través de mi labor como practicante de la Universidad Privada de Tacna, he podido constatar la necesidad de implementar un programa para mejorar la motricidad fina en los niños de 04 años, ya que es éste un punto



débil y que sin duda es de vital importancia para el logro de un sin fin de habilidades posteriores en los niños.

#### **1.4. Objetivos de a investigación**

##### **1.4.1. Objetivo General**

Comprobar si el Programa “Mini Chef en acción” mejora la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa en el año 2016.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- a) Establecer el nivel de motricidad fina que presentan los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa antes de aplicar el Programa “Mini Chef en acción”.
- b) Establecer el nivel de motricidad fina que presentan los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa después de aplicar el Programa “Mini Chef en acción”.
- c) Determinar la diferencia que existe en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa antes y después de la aplicación del Programa “Mini Chef en acción”.

#### **1.5. Definiciones operacionales**

- Motricidad fina: Habilidad a través de la cual se va logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano, ya que comprende todas aquellas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

- Coordinación óculo manual, viso manual u ojo – mano: Capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.
- Programa: Es una forma de trabajo de duración definida que persigue la superación de una problemática.
- Psicomotricidad: Una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, y la influencia de ésta en la construcción de la personalidad, su incidencia sobre lo afectivo, lo intelectual y lo emocional. Considerando al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

## **CAPÍTULO II**

### **MOTRICIDAD FINA**

#### **2.1. Concepto de Motricidad Fina**

Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura...etc.

Para Wallon (1951) define la motricidad como “el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas”.

Para Calmels (2003): “La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, y para superarlos se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad” (pág. 6) Y a su vez plantea que “La motricidad fina comprende las actividades del niño que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, y se refiere a los movimientos realizados por una o varias

partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud pero de gran precisión” (pág.7)

## **2.2. Antecedentes de la Motricidad**

El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuromusculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular.

El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural, y genera un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional.

La educación del movimiento procura la mejor utilización de las capacidades psíquicas del niño, es decir, permite la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas.

La búsqueda de antecedentes en los diversos centros de documentación, bibliotecas e Internet, conlleva a identificar una serie de trabajos que sirven de guía para este trabajo de investigación, entre ellos tenemos:

- Kephart (1960), considera que un adecuado desarrollo perceptivo-motor es requisito preliminar para el aprendizaje de la lectura.
- Piaget (1969): menciona que el dinamismo motor y los concretos aprendizajes motrices están estrechamente ligados a la actividad mental infantil.
- Espenschade (1970), presenta una serie de concepciones pedagógicas que trajo consigo el reconocimiento de la totalidad del niño, la autora introdujo muchos tipos de actividad física en la escuela a medida que se les brindaba a los alumnos la oportunidad de aprender mediante la

acción. Considera que el aprendizaje de los niños pequeños es un considerable medio de índole sensorio motriz.

- Kephart (1972), considera que, para que se dé el aprendizaje de una manera efectiva, la percepción y el movimiento, considerado este último como el medio a partir del cual un individuo adquiere conciencia del mundo y de sí mismo, debe marchar simultáneamente, de modo que el proceso de aprendizaje lleva una gran variedad de experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento. Por lo tanto, señala que percepción y movimiento funcionan como una sola cosa. El movimiento es un elemento básico en el aprendizaje pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo.
- Kurt Meinel quien en 1971 hizo un recorrido en la evolución histórica del concepto y lo planteó como fenómeno de interés teórico y científico que comenzó a ser estudiado en siglo XVII pero alcanzó un interés real hacia el siglo XVIII y especialmente el XIX, cuando físicos, anatomistas y fisiólogos se dedicaron al estudio del andar humano; según las interpretaciones de este autor, hasta ese momento las personas se conformaron con la percepción práctica, con la actividad sensorial objetiva y las experiencias alcanzadas por ellas en el trabajo y en la supervivencia de la cotidianidad; siendo la aspiración de resultados superiores y perfeccionamiento de prácticas de movimiento, los mejores motivadores a la reflexión y experimentación de nuevas posibilidades.
- Da Fonseca considera que “La motricidad no es impersonal, se transforma a través de la historia social en la conciencia concreta y creadora hasta el momento del dominio del lenguaje hablado, la motricidad, en perfecta armonía con la emoción, es el medio privilegiado de la exploración multisectorial y de exploración al entorno. A partir de la adquisición del lenguaje, el movimiento engloba la regulación de las intenciones y la concreción de las ideas. ..la ontogénesis de la motricidad es el corolario de dos herencias: la biológica y la social”.

Otros autores, si bien comparten la idea de que la génesis de la conceptualización de la motricidad se asocia a las reflexiones sobre el movimiento, la sitúan en relación con la concepción general de ser humano.

Por lo tanto, sobre el origen del concepto de motricidad hay cierto acuerdo en la comunidad académica sobre su cercanía, en términos de equivalencia, con la noción de movimiento propia de las ciencias exactas. No se distingue en esta génesis un interés por integrar a esa conceptualización primigenia de la motricidad los elementos que hoy llamarían psicosociológicos y más bien se tuvo una perspectiva sumamente mecanicista, lo cual, epistemológicamente, es coherente con la lógica cartesiana que imperó en la primera etapa de la Modernidad.

Este deslinde conceptual entre el movimiento y la motricidad para muchos autores del campo de la Educación física y las ciencias del deporte no era claro, tal como se visualiza en el “Diccionario de las ciencias del deporte”.

La motricidad, es definida como “el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo”.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

La motricidad está representada y sustentada por la teoría del desarrollo cognitivo planteada por Piaget (1997): La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo. (pág. 15)

### **2.3. Progreso de la motricidad por edades**

El desarrollo de las habilidades de motricidad fina son decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina.

#### **Edad de 0 a 2 meses**

El recién nacido se caracteriza porque mantiene los puños cerrados la mayor parte del tiempo, pero al momento de rozar su palma se va producir una contracción tónica de los últimos dedos excepto del pulgar, este acto es inconsciente también llamado reflejo prensil el cual desaparecerá alrededor de los cinco meses del niño. El bebe inicia el descubrimiento de sus manos, juega intentando unir las y separarlas donde al principio solamente descubrirá las sensaciones del tacto pero ya en el tercer mes los bebes son capaces de involucrar la vista también.

### **Edad de 2 a 4 meses**

Durante este periodo de tiempo el bebe intenta tomar con su mano abierta un objeto cercano, así empieza una etapa de practica llamada “ensayo y error” le gusta sostener el dedo de un adulto, junta, separa y agita sus manos, también extiende manos abiertas, posee movilidad en brazos y manos, prensión con dedos meñique y anular, muestra felicidad por la adquisición de esa destreza. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse en este periodo pues el bebe juega e investiga el uso de sus manos.

### **Edad de 4 a 6 meses**

El bebe podrá mantener las manos abiertas mayor parte del tiempo pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Activa el movimiento de sus manos y demuestra que es ambidiestro, traslada objetos de una mano a otra, donde también experimenta distintas texturas valiéndose de los dedos.

### **Edad de 6 a 9 meses**

Durante este tiempo los bebes toman objetos con ambas manos empleando las palmas, pueden sostener un objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen en sus manos o también llevarlos hacia la boca pero aun presentan dificultad para soltar un objeto, también se caracteriza porque da palmadas con sus manos .

El pulgar se aproxima al dedo índice, mantiene un objeto en la mano y simultáneamente es capaz de agarrar otro con la otra mano, se ayuda de sus manos para llevarse los pies a la boca. Progresivamente las destrezas de sus manos son similares, no tiene preferencia por una o por la otra, golpea, sacude y cambia los objetos de una mano a la otra.



El movimiento de barrido es su medio para arrastrar objetos pequeños. Es capaz de agarrar una canica aunque es peligroso los objetos pequeños para los bebés, También logra introducir un objeto en una caja.

### **Edad de 9 a 12 meses**

Utiliza el índice y pulgar para tomar objetos pequeños pero antes los observa y así toca el objeto con la mano entera. Puede llevarse un pan a la boca. Señala con su dedo índice un objeto deseado o lugar donde quiere ir.

Empieza a mostrar una preferencia de las manos, saca juguetes u objetos de las cajas. Deja caer los objetos simultáneamente, También logra hacer rodar con una mano la pelota.

Seguidamente el niño podrá sacar uno a uno los aros de un juego grande de ensartar, garabatear una hoja de papel, coge con su mano el biberón.

Por último en los doce meses se presenta la prensión tipo pinza, donde mete, saca e inserta objetos pequeños con mayor precisión, puede introducir una moneda en una alcancía, construir torres de dos o tres bloques.

### **Edad de 12 a 15 meses**

En este periodo se realizara uno de los logros motrices más significativos e importantes pues el bebé aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes., abotonara botones grandes.

### **Edad de 1 a 3 años**

En este periodo la pinza se habrá perfeccionado aún más la pinza, porque el niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), pasara las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas. Se desarrolló la coordinación viso motora, se fortalece el tono muscular del brazo y mano para el garabateo, maneja la plastilina, rasga, distingue diferentes texturas.

### **Edad de 3 a 4 años**

Las muñecas, los dedos y las palmas de las manos se adecuan para realizar funciones concretas como comer y beber solos, y todos estos avances le dan más autonomía.

Los niños en este periodo demuestran mayor refinamiento y precisión porque se enfrentan al manejo de cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones, es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos. Su control sobre el lápiz es mayor al copiar un círculo lo hace en sentido de las agujas del reloj o también dibujar a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los 4 años aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes, arma rompecabezas de 15-20 piezas.

### **Edad de 5 años**

Con esta edad la mayor parte de niños ha avanzado mucho en la motricidad fina.

Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables, dibujan

personas con su mano preferida con más detalle, color de cabello, altura o contextura.

#### **2.4. Aspectos de la Motricidad fina en niños de 4 años**

La práctica de la motricidad en los niños de 4 años le permite el desarrollo integral, a partir del movimiento y el juego le brinda la oportunidad de expresarse creativamente a partir de su cuerpo, lo cual le va permitir desarrollar su yo psicológico, fisiológico y social. El cuerpo es una unidad indisoluble desde donde se piensa, siente, y actúa simultáneamente en continua interacción con el ambiente.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de cuatro años de edad que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos.

La motricidad fina tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos , es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual .

El niño de cuatro años será capaz de reconocer y explorar y nombrar las partes gruesas y fina de su cuerpo, progresivamente dominara su lateralidad en su cuerpo, logra dominio y agilidad, y equilibrio postural. Maneja progresivamente el espacio en relación a su cuerpo.

El niño se en esta etapa desarrolla actividades como: abotonar la ropa, hacer el lazo de las zapatillas con facilidad, demuestra un mayor domino al dibujar, al copiar un círculo, rasgar, cortar, pintar, punzar.

Los aspectos que se pueden trabajar son:

A. Coordinación Viso-manual

Representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrollando por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar.

Actividades para desarrollar la coordinación viso-manual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones).
- Embolilla pequeñas cantidades de masa.
- Modelar con plastilina bolas, cilindros.
- Pasar las hojas de un libro.
- Repartir cartas.
- Corta masas en pequeñas cantidades.
- Amasa cantidades pequeñas con harina.
- Enhebra una aguja.

B. Destreza manual

Durante los primeros años, las manos de los niños, serán una de las partes más importantes, para poder explorar y sobre todo interactuar con el mundo que le rodea. Son muchas las actividades y funciones que tendrán las manos. Algunas más sencillas, como simplemente empujar algo. O tareas mucho más complejas y complicadas para el niño.

Durante los primeros años de vida, el niño, observa, y a través de la observación, digamos que va calibrando el cerebro,

para conseguir la mejor destreza, en los órganos más importantes para relacionarse con los demás.

Cuando hablamos de la motricidad fina. Podemos definir el aprendizaje en 3 vías que trabajan juntas:

1. Prueba y error: Al principio, al niño, le cuesta hasta atinar para tocar cualquier cosa. Será intentándolo, viendo cuando se equivoca, viendo cuando acierta. E intentando mejorar el acercamiento. Lo mismo, según vaya evolucionando con movimientos más precisos. Empezará con movimientos más torpes y simples, como simplemente tratar de coger un juguete. Hasta llegar a colocar piezas con precisión, meter una cuerda por agujeros, cada vez más pequeños.
2. Observación: Los niños, no solo aprenden con sus propios ejercicios. Sino que uno de los pilares de su aprendizaje es la observación de todo lo que les rodea. De hecho, cuando nos ven hacerlo a nosotros. Su cerebro, está almacenando la información para conseguir hacerlo el mejor. Por eso, es importante que nosotros seamos el mejor ejemplo.
3. Perseverancia: Siempre debemos ponernos en la situación del niño. Sus vivencias son muy limitadas. Algo que a nosotros nos parece monótono como poner una pieza encima de otra. Para ellos, es el reto más complicado y complejo. Podríamos asemejarlo a cuando nosotros aprendemos a tocar el piano. Y practicamos una y otra vez. Y cuando por fin tocamos una parte bien, la alegría se adueña de nosotros. Lo mismo le pasa a los niños, cuando están en medio de un aprendizaje.

### Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero.)

### C. Agarre tipo pinza

A partir del tercer mes el bebé comienza a descubrir sus manos y a utilizarlas para intentar coger los objetos que tiene a su alcance. Empieza usando todos los dedos y sólo puede agarrar objetos acordes a su tamaño de mano, pero será aproximadamente a partir del octavo o noveno mes cuando empiece a utilizar el agarre en forma de pinza o pinza digital cogiendo objetos más pequeños entre el dedo pulgar y el índice.

Poco a poco irá perfeccionando esta forma más madura de agarrar los objetos hasta hacerlo cada vez con mayor precisión. Ahora puede agarrar y a la vez apretar los dedos para sujetar los objetos.

Que el niño aprenda a coger las cosas con dos dedos en lugar de con la mano entera como hacía antes puede parecer un hecho insignificante, pero en realidad representa un avance fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño.

No sólo es importante desde el punto de vista de la destreza manual. A partir de este pequeño gran logro en su motricidad fina se abre ante el pequeño todo un mundo de posibilidades por explorar que influye positivamente en su aprendizaje.

El agarre de pinza marca un hito en el desarrollo psicomotriz del niño. A partir de que comienza a coger los objetos de una forma más precisa se abre ante él un mundo por posibilidades por descubrir, explorar, tocar.

Empezará una exploración de objetos y formas más complicadas. Empezará a introducir los dedos en agujeros, cogerá la cuchara para llevar a la boca, introducirá cubos o juguetes en un agujero, cogerá una cuerda para arrastrar un juguete... Acciones que están relacionadas con el encadenamiento entre causa y efecto y con una comprensión cada vez más compleja y completa del mundo que le rodea.

#### Actividades para agarre tipo pinza:

- Rasga con los dedos tiras de papel
- Abrocha y desabrocha botones
- Realiza bolitas de plastilina
- Pela alimentos cocidos
- Manipula objetos pequeños (lentejas , botones)
- Ata y desata lazos

#### D. Control de la prensión

Este aspecto es el primer proceso que tiene lugar en el niño pues mientras va creciendo ira desarrollando cada vez mayores habilidades físicas psicomotoras (fina y gruesa), entonces podemos definir este concepto como la capacidad para tomar objetos con la mano, el alcanzar y coger un objeto localizado visualmente.

Secuencia evolutiva de la prensión:

- Localización visual del objeto.
- Iniciativa ideo motriz.
- Alcance del objeto.
- Toma del objeto.
- Exploración del objeto.

Actividades para el control de a prensión:

- Domina el punzón.
- Sostiene el lápiz en puño.
- Maneja cubiertos con naturalidad.
- Copia un círculo.
- Sigue la secuencia de un dibujo.

## **2.5. Coordinación fonética y Coordinación Gestual**

### **2.5.1. Coordinación Fonética**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

#### **A. La coordinación fonética de los niños por edades**

La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación



fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

1. En los primeros meses de vida. El bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido. Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras. Mientras tanto, el bebé irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que le estimule a seguir con el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá edificar con personas, animales o cosas.
2. Hacia el año y medio. El niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.
3. Entre los 2-3 años. Aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.
4. Al final del tercer año. Suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere.

5. Entre las tres y cuatro años. El niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización.

### **2.5.2. Coordinación gestual**

Es el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener precisión en sus respuestas. Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente.

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma de actitudes respecto al mundo que le rodea.

### **A) Coordinación gestual del niño de 3 a 5 años**

Está dirigida al dominio de las manos o diadoco cinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano.

Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

### **2.6. Importancia de la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc.

En el ámbito escolar, pueden afectar e el niño la habilidad al escribir, comer, usar la computadora, pasar las páginas de un libro y realizar actividades de aseo personal. También encontramos un gran número de niños con disgrafías (mala letra) y esto se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina.

Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere.

## **CAPÍTULO III**

### **PROGRAMA MINI CHEF EN ACCIÓN**

#### **3.1. Concepto de programa**

Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

Fernández (1996) señala en su libro “Evaluación de un Programa” que un programa puede ser considerado como: “Los sistemáticos esfuerzos realizados para lograr objetivos pre – planificados con el fin de mejorar la salud, el conocimiento, las actitudes y la práctica”.

Todo programa formativo ha de ser realista, concertado, realizable y objetivamente evaluable.

#### **3.2. Fases para la elaboración de un programa**

Para esto se debe tener en cuenta lo siguiente:

- A. La elaboración de un programa educativo siempre parte de una idea inicial, que parece potencialmente poderosa para favorecer los procesos de enseñanza – aprendizaje y que va tomando forma poco a poco.
- B. Surgen de la reflexión sobre la propia práctica docente delante de los alumnos. Comentando con otros profesores las experiencias educativas. Hablando con los alumnos de sus problemas en la escuela y de sus opiniones.
- C. Están dirigidos a un determinado grupo de personas. En el momento de diseñar un programa siempre se piensa en unos alumnos determinados que tienen características y unas necesidades concretas.

- D. Los buenos programas tienen en cuenta las características iniciales de los estudiantes a los que van dirigidos y los progresos que vayan realizando.
- E. Están organizados en bloques de actividades.
- F. Las actividades que se sugieren mantienen una secuencia.
- G. En los progresos se incluyen actividades orientadas a tener distintas dificultades.
  
- H. Las actividades de los programas tienen un carácter flexible.

### **3.3. Programa Mini Chef y la Educación**

Cocinar es un arte y por lo mismo, la cocina es el espacio perfecto para desarrollar la imaginación y para estimular a los niños a participar en ella.

Estas actividades nos ayudan a potenciar la creatividad en los niños, trabajar en equipo y desarrollar nuestra confianza. Los objetivos que se trabajan en esta actividad son muy claros y se resumen en estos cuatro puntos:

**Alimentación sana:** Desde la actividad se refuerzan los hábitos saludables (lavarse las manos, lavar la comida etc.) así como la diferencia entre alimentarnos (comiendo todos los alimentos necesarios para estar sanos) y comer (hacerlo divertido y curioso para que nos atraiga y disfrutar de nuestra alimentación). De esta forma los niños y niñas trabajan numerosas recetas con alimentos de todo tipo, para que ellos mismos afronten esta dualidad; asociando la comida sana y equilibrada con la diversión. Con esta actividad además se trabaja la discriminación de sabores que nos ayudarán a planificar las recetas.

**Planificación de recetas:** es el pilar básico de la actividad, siendo conscientes de las edades de los niños y sus habilidades, en mini chef se presentan recetas para todo tipo de edades. Se desarrollan los

conocimientos básicos para la realización de recetas y el manejo de utensilios. Con el fin de que sean los propios niños los que puedan convertirse en mini Chef y crear sus propias recetas en base a los criterios anteriores.

Trabajo en equipo: en cocina esto es básico, podemos hacer una receta solos, pero esto sería más aburrido. Por ello, en la actividad se fomenta el interés y la responsabilidad en el trabajo en equipo a la hora de elaborar recetas. Se pretende generar una comunicación fluida entre los grupos de participantes; potenciando su autonomía, la participación activa y la toma de decisiones. Y favoreciendo, claro está, la relación entre iguales.

Trabajo personal: pero este aspecto no hay que descuidarlo, por ello se favorece el desarrollo de la autonomía personal a la hora de realizar recetas, dejando espacio para proponer ideas y llevarlas a cabo. También se trabaja la autoconfianza llevando a cabo nuestras propias recetas y desarrollando una actitud de respeto hacia nosotros mismos.

El programa Mini Chef en acción es una forma recreativa y lúdica que se implementa para desarrollar en los niños y niñas la motricidad fina y gruesa haciendo uso de la gastronomía de manera sana y educativa.

Con este programa se brinda un espacio en la cocina para que lleven a cabo preparaciones con sus propias manos, lo cual no sólo es entretenido, sino que les infunde seguridad, confianza, y los hace entender mejor la importancia que tiene una buena nutrición.

#### **3.4. Beneficios del programa**

- Enseña a los niños técnicas motrices.
- Permite que los niños conozcan los beneficios de la comida sana, por medio de la lúdica y la recreación.

- Permite utilizar e implementar la gastronomía en programas lúdicos para los niños, Desarrollando su creatividad y sentido de la estética así se afianzará en los niños.
- Mejora su autoestima y sentido de logro.
- Desarrolla habilidades matemáticas prácticas: lógica, sumas, fracciones, geometría y multiplicación; habilidades de comunicación y organización, trabajo en equipo; habilidades motoras finas y gruesas.

### **3.5. Estructura del programa**

- Cantidad de sesiones: 15 sesiones
- Duración de las sesiones: 45 minutos
- Contenidos:
  - Primera Sesión : Construyamos nuestro auto.
  - Segunda Sesión : Preparando ensalada de frutas.
  - Tercera Sesión : Juguemos a decorar galletas.
  - Cuarta Sesión : Construcción de palmeras.
  - Quinta Sesión : Preparemos brochetas saladas.
  - Sexta Sesión : Construcción de caritas felices.
  - Séptima Sesión : La oruga de sándwich.
  - Octava Sesión : Seamos arquitectos construyendo galletas.
  - Novena Sesión : Preparando un rico jugo de frutas.
  - Decima Sesión : Preparando una rica causita.
  - Onceava Sesión : Construcción de filigranas.
  - Doceava Sesión : Cocinemos pizzas.
  - Treceava Sesión : Preparemos fresas con crema.
  - Catorceava Sesión : Cocinemos un rico pastel de limón.
  - Quinceava Sesión : Preparando un rico solterito.

## **Habilidades Motrices a desarrollar:**

### **a) El amasado**

La masa, es un material que le brinda al niño la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones.

La masa es un elemento moldeable que a través del tacto, estimula la motricidad, es una actividad lúdica, que desarrolla la creatividad.

Al trabajar varios tipos de masas se le da al niño y niña la posibilidad de exploración sensorial, pero tomando en cuenta que el niño y niña por primera vez puede resistirse a moldear la masa, con varios intentos se interesará por jugar con ella.

Las actividades gráfico plásticas, están ligadas desde épocas remotas a la vida del hombre y como analiza Martínez Llanada define al hombre “como esencia creadora que equivale a definirlo como esencia histórica y viceversa” el trabajo es la actividad por medio de la que los hombres desarrollan sus capacidades y habilidades cognitivas y meta cognitivas, aprendiendo a aprender, creando cultura ligada a la creación que es un proceso complejo vinculado al desarrollo intelectual, volitivo y emocional. El mismo que culmina con la solución creativa de un problema, favoreciendo a la creación de cultura. Considerando que “todos los hombres son creadores si son educados para ello, que no depende sólo de los rasgos biológicos hereditarios, no siendo una capacidad innata que no se consigue por casualidad o coincidencia”.

### **b) El embolillado**

La técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de masa con los dedos índice y pulgar: esta es la posición adecuada para dicho trabajo.



El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación, ya que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia.

**c) El cortado**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

**d) La prensión**

Según Bárraga (1978) “La prensión no significa maduración y adaptación de la mano, simplemente es la fusión de la mano y el Ojo”.

**e) El punzado**

Es una técnica que permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y que reconozca necesidad de la coordinación viso-motriz. A través de esta técnica se logra:

- Desarrollar en el niño la precisión digital.
- Consolidar la coordinación motriz fina.

**f) El moldeado**

En el moldeado el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Hay dos formas de trabajar el moldeado la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que moldean los elementos y luego los unen.

En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus

producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: observación del natural, percepción táctil y diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

Las beneficiarias son las educadoras en el sentido que podrán realizar su labor educativa-formadora con mayor precisión, utilizando así el Programa “Mini Chef en Acción” como una herramienta práctica para su labor educativa.

También lo son los niños, toda vez que el programa recae sobre ellos con la finalidad de superar sus dificultades en la motricidad fina.

Cabe resaltar que el Programa “Mini Chef en acción” es 100% flexible, y se adapta a la realidad, características y necesidades de los niños y niñas.

## **CAPÍTULO IV**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1. Hipótesis de la investigación**

##### **4.1.1. Hipótesis General**

La aplicación del Programa “Mini Chef en acción” permitirá mejorar significativamente la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa en el año 2016.

##### **4.1.2. Hipótesis Específicas**

El nivel de motricidad fina que presentan los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa antes de aplicar el Programa “Mini Chef en acción” se encuentra en el nivel de inicio.

El nivel de motricidad fina que presentan los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa después de aplicar el Programa “Mini Chef en acción” se encuentra en el nivel de logro previsto.

Existe diferencia significativa en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, antes y después de la aplicación del programa “Mini Chef en acción”.

## **4.2. Operacionalización de variables**

### **4.2.1. Variable Independiente:**

Programa “Mini Chef en acción”

Indicadores:

- Flexibilidad.
- Validez.

### **4.2.2. Variable Dependiente:**

Motricidad Fina.

Indicadores.

- Coordinación Viso Manual.
- Destreza manual.
- Agarre tipo pinza.
- Control de Prensión.

## **4.3. Tipo y diseño de la investigación**

### **4.3.1. Tipo de investigación**

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicativo.

### **4.3.2. Diseño de investigación**

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O2

Donde:

O = Estudiantes de cuatro años de edad de la I.E.I N° 450 del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa

O1 = Pre-test al grupo.

X= Aplicación del programa “Mini Chef en acción”.

O2 = Post-test al grupo.

#### **4.4. Población y muestra**

##### **4.4.1. Población**

Se encuentra constituido por 20 niños de 04 años matriculados en el año académico 2016 de la I.E.I N°450 del Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa.

##### **4.4.2. Muestra**

Se tomará toda la población.

#### **4.5. Procesamiento, técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.5.1. Procesamiento**

Personal de primera fuente.

##### **4.5.2. Técnicas**

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación.

Observación: La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

#### **4.5.3. Instrumentos**

Los instrumentos para recopilar información son la lista de cotejo que consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto. Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes.

## **CAPÍTULO V**

### **PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **5.1. Descripción del trabajo de campo**

Para el trabajo de campo se tuvo en cuenta el siguiente procedimiento:

##### **A. Acciones de preparación**

Durante los meses de marzo, del presente año 2016 se procedió a elaborar el instrumento de lista de cotejo y el “Mini Chef en acción ” que ha de aplicarse en la I.E.I N°450 ” la cual estuvo planificada para evaluar a 20 niños de 4 años de edad, para elevar la motricidad fina.

Luego ello se remitió una solicitud a la Directora de la Institución Educativa Srta. Paola Vargas Albarracín esperando la aprobación de la aplicación de dicho instrumento y aplicación de la estrategia a los niños en estudio.

##### **B. Acciones de coordinación**

Una vez preparado el instrumento de aplicación y recolección de datos, se procedió a realizar las acciones de coordinación, Así, en el mes de abril la Directora de la I.E.I N° 450” otorgo la autorización para la aplicación del instrumento y el desarrollo del programa “Mini Chef en acción”.

Con esta autorización se procedió a coordinar con la profesora del aula de 4 años de edad, La Profesora Gladys Mendoza Tello, quien luego de enterarse de la finalidad del proyecto, accedió a colaborar en la aplicación del instrumento.

La aplicación de la lista de cotejo se desarrolló en el periodo comprendido en el mes de abril y mayo del presente año 2016.

### **C. Ejecución**

Se inició con la aplicación de la lista de cotejo para determinar el nivel de motricidad fina de los niños, luego se aplica el programa “Mini Chef en acción”; para lo cual se elaboró material educativo adecuado para la edad de los niños.

### **D. Evaluación**

Para la verificación de los logros alcanzados por los niños, en cuanto al nivel de motricidad fina; se aplicó una lista de cotejo previamente validada por docentes de la casa de estudio; lo cual permitió recoger valiosa información referente a los resultados de la presente investigación.

## **5.2. Diseño de presentación de la información**

La información se presenta en el siguiente orden:

- Información sobre el nivel de motricidad fina que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 450 antes de la aplicación del programa “Mini Chef en acción” del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa en el año 2016.
- Información sobre la aplicación del programa “Mini Chef en acción”
- Información sobre el nivel de motricidad fina que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 450 después de la aplicación del programa “Mini Chef en acción” del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa en el año 2016.
- Diferencia entre los niveles de motricidad fina antes y después de la aplicación del programa “Mini Chef en acción” en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa en el año 2016.
- Prueba estadística.



### 5.3. Presentación de los resultados

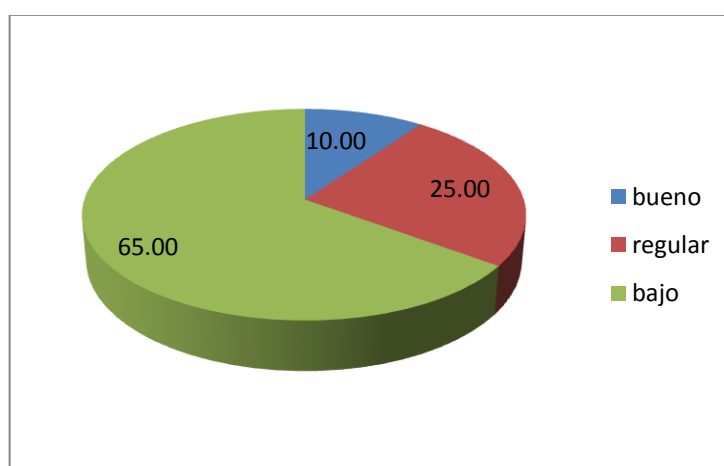
#### 5.3.1. Información sobre el nivel de motricidad fina que presentan los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 450 antes de la aplicación del programa “Mini Chef en acción” en el año 2016.

##### 5.3.1.1. Información del indicador Coordinación Viso manual en la prueba de entrada.

**Tabla 1.** La Coordinación viso manual de los integrantes relacionado a su Motricidad Fina en la prueba de entrada.

Categorías	f	%
Bueno	2	10.00
Regular	5	25.00
Bajo	13	65.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.



**Figura 1.** Nivel de Coordinación viso manual que presentaron los niños en la prueba de entrada.

Fuente: Tabla 1.

**Interpretación:**

En la tabla 1 se muestra la información sobre el nivel de la coordinación viso manual de los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016 antes de la aplicación del Programa de “Mini Chef en acción” que tiene como indicadores la Coordinación Viso manual, la Destreza Manual, el Agarre tipo pinza y el control de prensión.

Se puede apreciar que el 65.00% de los niños tiene una baja coordinación viso manual, el 25.00% de los niños presenta una regular coordinación viso manual, y solo un 10.00% tiene una buena coordinación viso manual.

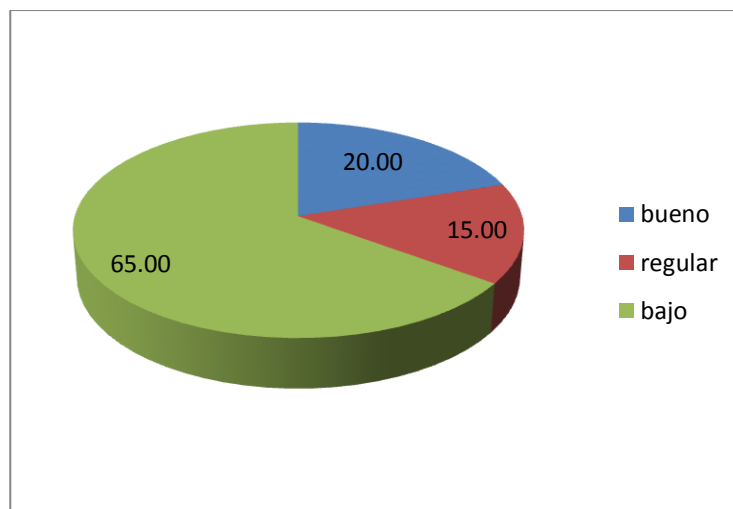
Esta información permite establecer que la mayoría de los niños tiene una coordinación viso manual baja lo que implica que tienen algunas dificultades en amasar cantidades pequeñas con harina, corta masas en pequeñas cantidades, tiene limitación en trasladar agua de un vaso a otro sin derramar, enhebra una aguja, tiene dificultad para embolillar pequeñas cantidades de masa.

**5.3.1.2. Información sobre el indicador de Destreza Manual de la prueba de entrada**

**Tabla 2.** La Destreza Manual de los integrantes relacionados a su Motricidad Fina en la prueba de entrada.

Categorías	f	%
Bueno	4	20.00
Regular	3	15.00
Bajo	13	65.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Lista de cotejo aplicado a estudiantes.



**Figura 2.** Nivel de destreza manual que presentaron los niños en la prueba de Entrada.

Fuente: Tabla 2.

**Interpretación:**

En la tabla 2 se muestra la información sobre el nivel de destreza manual de los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016 antes de la aplicación del Programa de “Mini Chef en acción”.

Se puede apreciar que el 65.00% de los niños tiene un nivel de destreza manual bajo, el 15.00% presenta regular destreza manual, y solo el 20.00% tienen un buen nivel de destreza manual.

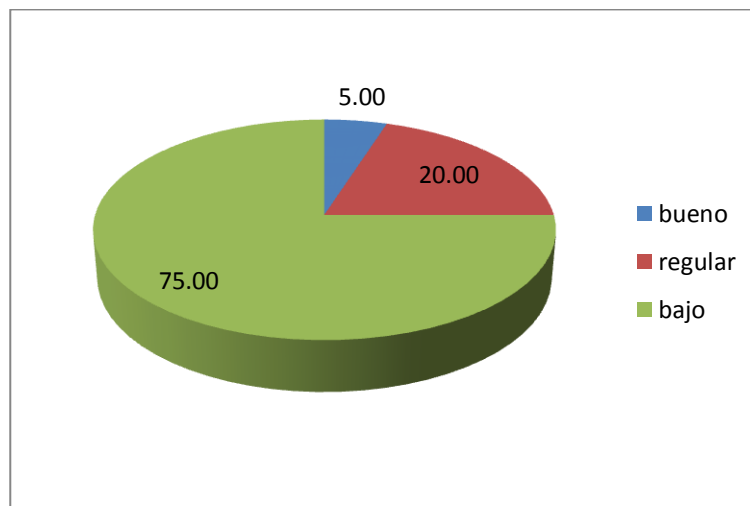
Se puede considerar que la mayoría de niños tiene un bajo nivel de destreza manual, lo cual implica que presenta dificultades en llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos, realiza gestos con las manos mientras cantamos, en abrir la mano mientras cierra la otra, e imitar con las manos movimientos de animales, mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular).

### 5.3.1.3. Información sobre el indicador Agarre tipo pinza de la prueba de entrada

**Tabla 3.** El Agarre tipo pinza de los integrantes relacionado a su Motricidad Fina en la prueba de entrada.

Categorías	f	%
Bueno	1	5.00
Regular	4	20.00
Bajo	15	75.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.



**Figura 3.** Nivel de Agarre tipo pinza que presentaron los niños en la prueba de entrada.

Fuente: Tabla 3.

### **Interpretación:**

En la tabla 3 se muestra la información sobre el nivel del agarre tipo pinza de los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016 antes de la aplicación del Programa de “Mini Chef en acción”.

Se puede considerar que el 75.00% de los niños tiene un nivel de agarre tipo pinza bajo, el 20.00% de los niños presenta un regular agarre tipo pinza y solo un 5.00% tienen un buen nivel de agarre tipo pinza.

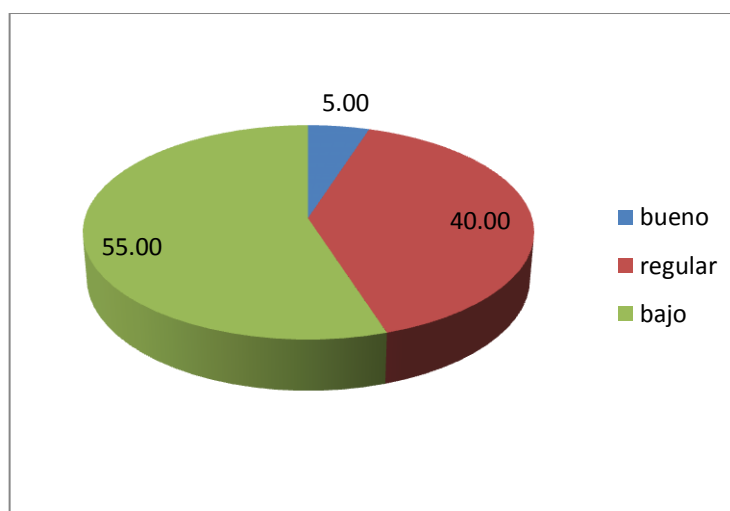
Estos datos permiten llegar a la conclusión que la mayoría de los niños de la investigación tiene un nivel de agarre tipo pinza bajo lo que implica que tiene algunas dificultades en rasgar con lodedos tiras de papel, abrochar y desabrochar botones, realiza bolitas de plastilina, ata y desata lazos.

**5.3.1.4.** Información sobre el indicador Control de Prensión de la prueba de entrada

**Tabla 4.** El control de Prensión de los integrantes relacionado a su Motricidad Fina en la prueba de entrada.

Categorías	f	%
Bueno	1	5.00
Regular	8	40.00
Bajo	11	55.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.



**Figura 4.** Nivel de Control de Prensión que presentaron los niños en la prueba de entrada.

Fuente: Tabla 4.

**Interpretación:**

En la tabla 4 se muestra la información sobre el control de prensión de los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016 antes de la aplicación del Programa de “Mini Chef en acción”.

Se puede apreciar que el 55.00% de los niños tienen un control de prensión bajo, el 40.00% presenta regular control de prensión, y solo un 5.00% tiene un buen control de prensión.

Se puede apreciar que la mayoría tiene un bajo control de prensión, lo que implica que tiene dificultades en dominar el punzón, sostener el lápiz en puño, manejar los cubiertos con naturalidad, copiar un círculo, seguir la secuencia para llegar a un dibujo.

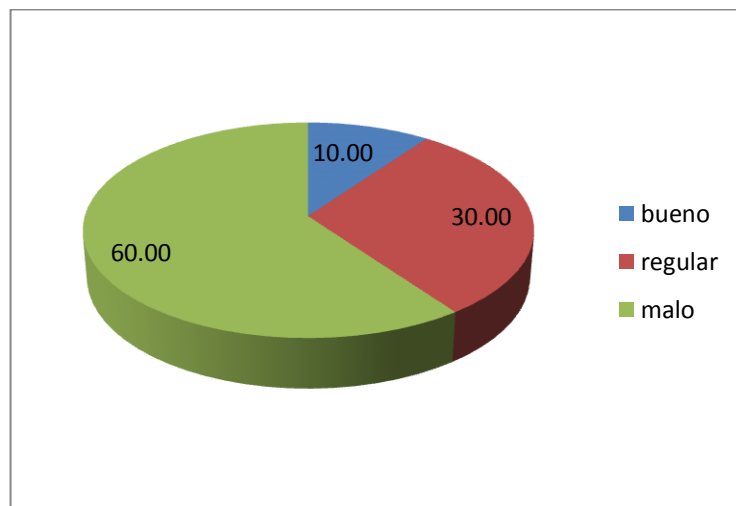


### 5.3.1.5. Información sobre la Motricidad Fina en la prueba de entrada

**Tabla 5.** La Motricidad Fina de los integrantes antes de la aplicación del programa “Mini Chef en acción”.

Categorías	f	%
Bueno	2	10.00
Regular	6	30.00
Bajo	12	60.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Tabla 1, 2, 3, 4.



**Figura 5.** Nivel de Motricidad Fina que presentaron los niños antes de la Aplicación del programa “Mini Chef en acción”.

Fuente: Tabla 5.

**Interpretación:**

En la tabla 5 se muestra la información sobre el nivel de motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016 antes de la aplicación del Programa “Mini Chef en acción”.

Se puede apreciar que el 60.00% de los niños tiene una motricidad fina baja, el 30.00% de los niños presenta una motricidad fina regular, y solo el 10.00% tiene una buena motricidad fina, donde se evaluó las distintas variables como: Coordinación viso manual, destreza manual, agarre tipo pinza y control de prensión que presentan los niños de 4 años de un total de 20 niños de la I.E.I N° 450 de Tacna.

Dado los resultados se verifica que la motricidad fina de los niños de 4 años de la IEI N° 450 de Tacna antes de la aplicación del Programa “Mini Chef en acción” es bajo, sin embargo puede mejorarse.

### **5.3.2. Información sobre la ejecución del Programa**

#### **PRIMERA SESION**

**Denominación:** Preparando ensalada de frutas

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Pelar, cortar, punzar y moldear

**Duración:**

60 min.

**Materiales:**

-Frutas

-Figuras

-Canasta

-Cuchillo de plástico

#### **ACCIONES**

**De inicio:**

-Despertamos el interés del niño.

En una canasta presentamos a los niños frutas de juguetes.

-Recuperamos los saberes previos.

¿Qué son? ¿Para qué son?, ¿Qué podemos hacer con ellas?  
¿Porque las consumimos?

-Presentamos el conflicto cognitivo.

Todas las frutas son iguales? ¿Todas las podemos comer sin pelar?

-Presentamos el tema.

“Preparemos ensalada de frutas”.

**De desarrollo:**

-Construimos el aprendizaje

En una canasta grande se coloca las frutas siguientes: plátanos, uvas, mandarinas, naranjas. Se reparte una tarjeta a los niños con la figura de una de las frutas. Los niños se organizan en grupos según la fruta que les toco, Cada niño saca la fruta de la canasta. Una vez formados los grupos y con el material en mano, la docente va dando indicaciones. Los niños limpian las frutas que anteriormente estuvieron lavadas. Pelan las futas incluyendo las uvas.

Al finalizar el pelado con ayuda de la maestra y haciendo uso de cuchillo de plástico cortan en pedazos el plátano y la naranja. Mezclan todo y sirven para saber cómo salió.

**De cierre:**

-Realizamos el recuento de lo aprendido.

¿Que hicimos como lo hicimos, nos gustó?

-Extensión y Generalización.

Podemos hacer otra ensalada de frutas en la casa.

-Realizamos la evaluación.

La profesora cuando acompaña va verificando que los niños desarrollan la motora fina.

-Intervención de la docente en la Preparación.

La profesora acompaña el proceso incentivando a que lo hagan con cuidado y bien.

Realizando una de las sesiones con mucho cuidado y siguiendo las Indicaciones.



Degustamos lo que preparamos de nuestra actividad.



## **SEGUNDA SESION**

**Denominación:** Preparemos brochetas saladas

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Pelar, cortar, punzar y moldear

**Duración:**

45 min.

**Materiales:**

- Canasta
- Alimentos
- Queso
- Hot dog
- Salchichas
- Mortadela
- Palitos de brochetas
- Pocillos

### **ACCIONES**

**De Inicio:**

-Despertamos el interés del niño.

Recibimos una canasta con varios alimentos.

-Recuperamos los saberes previos.

¿Qué será?, ¿Qué podemos hacer con estos alimentos?

Presentamos el conflicto cognoscitivo.

¿Qué podemos preparar pero utilizando los patitos?

-Presentamos el tema.

Preparemos ricas brochetas saladas.

**De desarrollo.**

-Construimos el aprendizaje.

Los niños se lavan las manos y se les entrega los alimentos y sacan los materiales que han traído, y los observan, manipulan comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus

sensaciones y identifican texturas, espesor tamaño forma, estructura, clasifican, cuentan, etc.

Cortan con los cuchillos formando cuadraditos del queso, cortan en rodajas la salchicha y elaboran las brochetas utilizando seriaciones. Presentan sus brochetas.

**De cierre:**

-Realizamos el recuento de lo aprendido.

Como lo hicimos, para que lo hicimos, como nos sentimos.

-Extensión y Generalización.

Podemos hacer otras brochetas en casa.

-Realizamos la evaluación.

La docente evalúa el desarrollo del trabajo teniendo en cuenta la capacidad a lograr.

-Intervención de la docente en la Preparación.

En todo momento la docente acompaña el trabajo el niño.

Realizando el respectivo aseo antes de realizar la actividad



Aquí nos encontramos con los niños de la IEI N° 450, donde los niños muestran orgullosos sus gorros de chef.





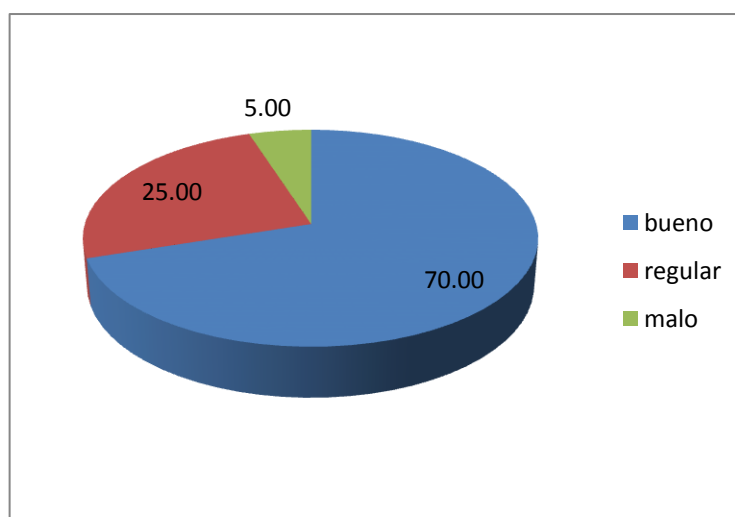
**5.3.3. Información del nivel de Motricidad Fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del programa de “Mini Chef en acción”.**

**5.3.3.1. Información sobre el indicador Coordinación viso manual de la prueba de Salida.**

**Tabla 6.** La coordinación viso manual relacionado a su Motricidad Fina en la prueba de salida.

Categorías	f	%
Bueno	14	70.00
Regular	5	25.00
Bajo	1	5.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.



**Figura 6.** La coordinación Viso manual relacionado a su Motricidad Fina en la prueba de salida.

Fuente: Tabla 1.

### **Interpretación:**

En la tabla 6 se presenta la información sobre el nivel de Motricidad Fina que tienen los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del Programa “Mini Chef en acción” que tiene como indicadores Coordinación Viso Manual, Destreza Manual, Agarre tipo pinza y control de presión. Los cuales fueron debidamente evaluados y estos son los resultados.

Se puede apreciar que el 5.00% de los niños tiene baja coordinación viso manual, el 25.00% de los niños presenta una regular coordinación viso manual y el 70.00% tiene una buena coordinación viso manual.

Es por esta razón que el nivel de coordinación viso manual de los niños después de la aplicación del Programa “Mini Chef en acción” es bueno, lo cual nos indica que se realizó y reforzó los indicadores en tanto a amasar cantidades pequeñas con harina, cortar masas en pequeñas cantidades, trasladar agua de un vaso a otro sin derramar, enhebrar una aguja y embolillar pequeñas cantidades de masa.

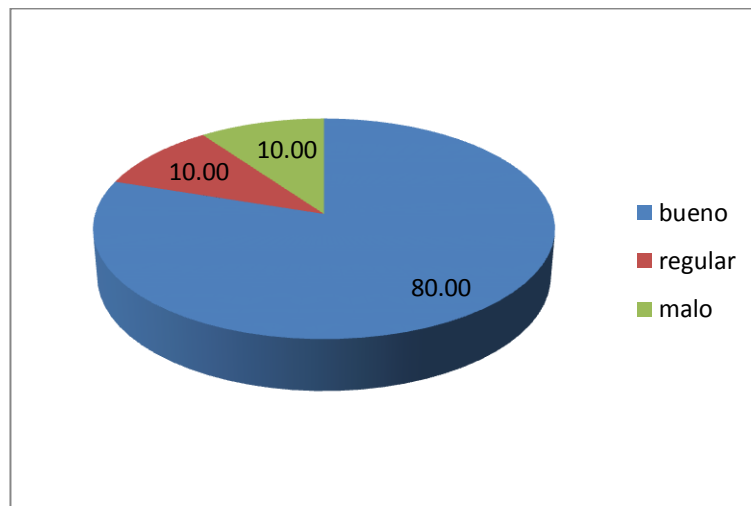
Este resultado nos permite conocer y comparar el nivel de Motricidad Fina de los niños después de aplicar el Programa “Mini Chef en acción”.

**5.3.3.2. Información sobre el indicador Destreza manual de la prueba de salida**

**Tabla 7.** La Destreza manual de los integrantes relacionados a su Motricidad Fina en la prueba de salida.

Categorías	f	%
Bueno	16	80.00
Regular	2	10.00
Bajo	2	10.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.



**Figura 7.** La Destreza Manual de los integrantes relacionados a su Motricidad Fina en la prueba de salida.

Fuente: Tabla 7.

### **Interpretación:**

En la tabla 7 se presenta la información sobre el nivel de Motricidad Fina que tienen los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del Programa “Mini Chef en acción “

Se puede apreciar que el 10.00% de los niños tiene baja destreza manual, el 10.00% de los niños presenta una regular destreza manual, y el 80.00% tienen una buena destreza manual.

En tanto se ha verificado que el nivel de destreza manual de los niños después del taller de “Mini Chef en acción” es bueno, lo cual nos indica que se realizó y reforzó los indicadores en tanto a llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos, realizar gestos con las manos mientras cantamos, abrir la mano mientras cierra la otra, imitar con las manos movimientos de animales y mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular)

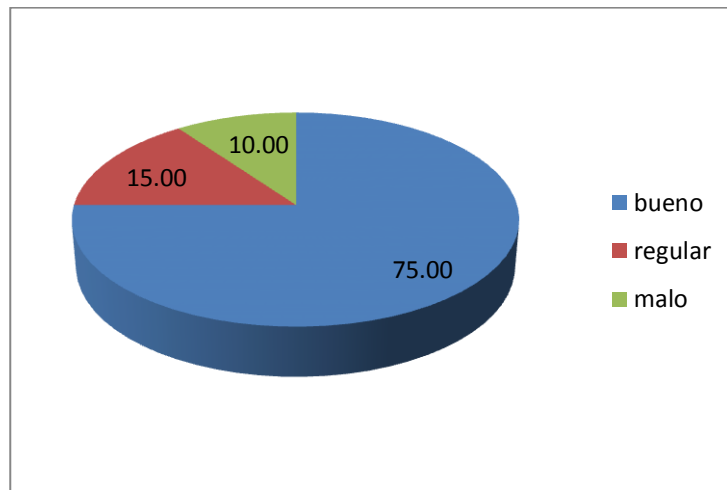
Este resultado nos permite conocer y comparar el nivel de Motricidad Fina de los niños después de aplicar el Programa “Mini Chef en acción”.

**5.3.3.3. Información sobre el indicador Agarre tipo pinza en la prueba de salida.**

**Tabla 8.** El Agarre tipo pinza de los integrantes relacionado a su Motricidad Fina en la prueba de salida.

Categorías	f	%
Bueno	15	75.00
Regular	3	15.00
Bajo	2	10.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.



**Figura 8.** El Agarre tipo pinza de los integrantes relacionado a su motricidad Fina en la prueba de salida.

Fuente: Tabla 8.

## **Interpretación**

En la tabla 8 se presenta la información sobre el nivel de Motricidad Fina que tienen los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del Programa “Mini Chef en acción”.

Se puede apreciar que el 10.00% tiene un bajo nivel agarre tipo pinza, el 15.00% de los niños presenta un regular nivel agarre tipo pinza, y el 75% tienen un buen nivel agarre tipo pinza.

Se puede considerar que el nivel de agarre tipo pinza de los niños después de aplicar el Programa “Mini Chef en acción” es bueno, lo cual nos indica que se realizó y reforzó los indicadores en tanto a rasgar con los dedos tiras de papel, abrochar y desabrochar botones, realizar bolitas de plastilina, pelar alimentos cocidos, atar y desatar lazos.

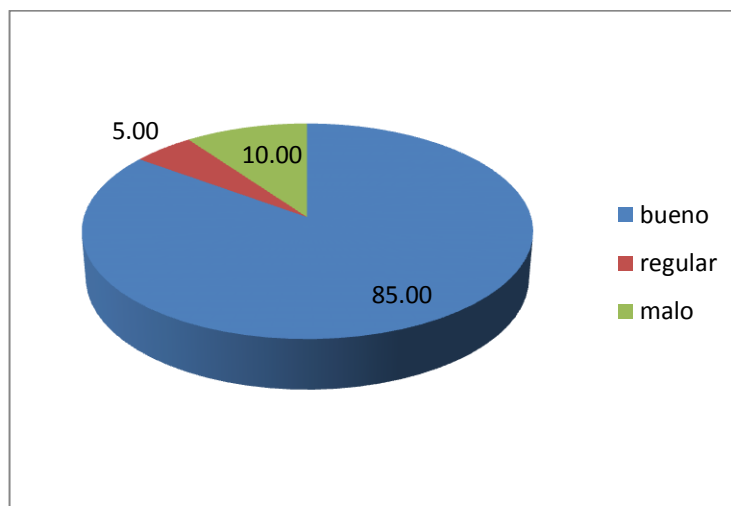
Este resultado nos permite conocer y comparar el nivel de Motricidad Fina de los niños después de aplicar el Programa “Mini Chef en acción”.

#### 5.3.3.4. Información sobre el indicador control de presión de la prueba de salida

**Tabla 9.** El control de presión de los integrantes relacionado a su Motricidad Fina en la prueba de salida.

Categorías	f	%
Bueno	17	85.00
Regular	1	5.00
Bajo	2	10.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.



**Figura 9.** El control de presión de los integrantes relacionado a su Motricidad Fina en la prueba de salida.

Fuente: Tabla 9.

### **Interpretación:**

En la tabla N° 9 se presenta la información sobre el nivel de Motricidad Fina que tienen los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del Programa “Mini Chef en acción”.

Se puede apreciar que el 10.00% de los niños tiene bajo control de prensión, el 5.00% de los niños presenta un regular control de prensión y el 85.00% tiene un buen control de prensión.

Se puede considerar que el nivel de control de los niños después de aplicar el programa “Mini Chef en acción” es bueno, lo cual nos indica que se realizó y reforzó los indicadores en tanto domina el punzón, sostiene el lápiz en puño, maneja los cubiertos con naturalidad, copia un círculo y sigue la secuencia para llegar a un dibujo.

Este resultado nos permite conocer y comparar el nivel de Motricidad Fina de los niños después de aplicar el Programa “Mini Chef en acción”.

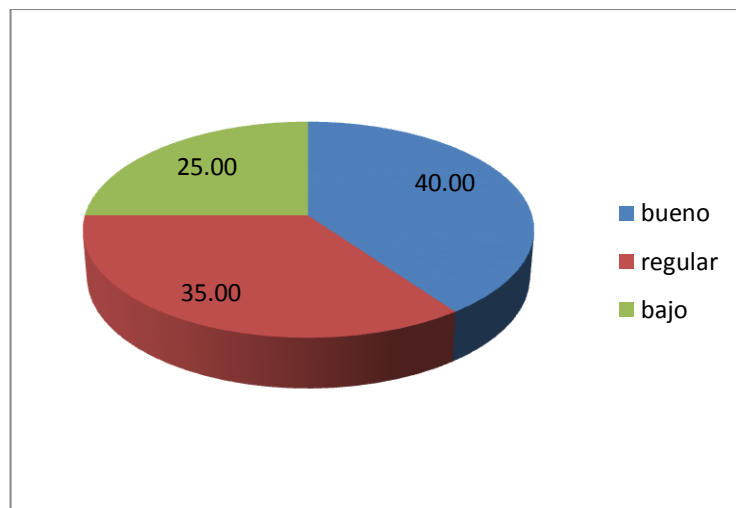


### 5.3.3.5. Información sobre la Motricidad Fina en la prueba de salida

**Tabla 10.** La Motricidad Fina de los integrantes después de la aplicación del programa “Mini Chef en acción”.

Categorías	f	%
Bueno	8	40.00
Regular	7	35.00
Bajo	5	25.00
TOTAL	20	100.00

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes.



**Figura 10.** Nivel de Motricidad Fina que presentan los niños en la prueba de salida.

Fuente: Tabla 10.

## **Interpretación**

En la tabla N° 10 se muestra la información sobre el nivel de Motricidad Fina que tienen los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016 después de la aplicación del Programa “Mini Chef en acción”.

Se puede apreciar que el 25.00% de los niños tiene una Motricidad Fina en baja, el 35.00% de los niños presenta una Motricidad Fina regular y el 40.00% tienen una buena Motricidad Fina, donde se evaluó las distintas variables como la coordinación viso manual, la destreza manual, el agarre tipo pinza y el control de la prensión que presentan los integrantes de 4 años de un total de 20 niños de I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna.

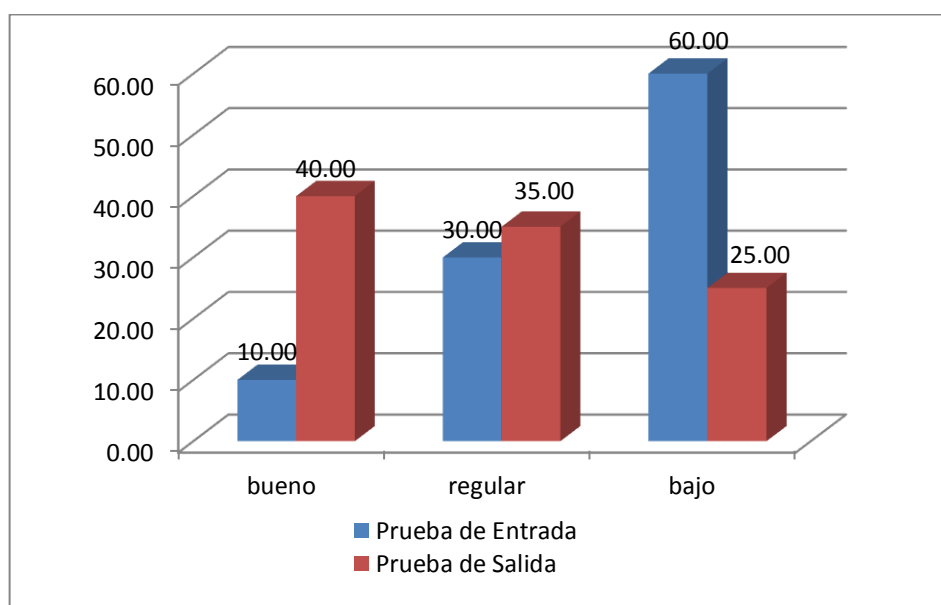
Dado estos resultados se verifica que la Motricidad Fina de los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna después de la aplicación del programa es buena, el cual se ha visto mejorar en casi la mitad de sus alumnos después de haber sido aplicado el programa, demostrando así que se ha optimizado con una correcta Motricidad Fina.

**5.3.4. Información del nivel de Motricidad Fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016, antes y después de la aplicación del Programa de “Mini Chef en acción”.**

**Tabla 11.** Comparativo de los resultados de las pruebas de entrada y salida que presentaron los estudiantes.

Categorías	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	f	%	f	%
Bueno	2	10.00	8	40.00
Regular	6	30.00	7	35.00
Bajo	12	60.00	5	25.00
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100.00</b>	<b>20</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Tabla 5 y 10.



**Figura 11.** Comparativo de los resultados de las pruebas de entrada y de salida que presentan los estudiantes.

Fuente: Tabla 11.

## **Interpretación**

En la tabla N° 11, se presenta la información sobre el nivel comparativo de la Motricidad Fina que tienen los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016 antes y después de la aplicación del Programa de “Mini Chef en acción”.

Se puede apreciar que antes de la aplicación del programa de “Mini Chef en acción” el 10.00% de los niños tenía una Motricidad Fina buena y después de aplicado el programa se obtuvo que el 40.00% tiene una Motricidad Fina buena, es por eso que se ha visto una mejora siendo los indicadores: la Coordinación viso manual, la destreza manual, el agarre tipo pinza y el control de prensión para que los niños puedan mejorar sus trazos y escritura a futuro.

Se verifica también que antes de la aplicación del Programa de “Mini Chef en acción” el 30.00% de los niños tenía una Motricidad Fina regular y después de aplicado el programa se obtuvo que el 35.00% tiene una Motricidad Fina regular es por eso que se ha visto que los niños han podido progresar.

Y por último se confirma que antes del Programa de “Mini Chef en acción” el 60.00% de los niños tenía una Motricidad Fina bajo y después de aplicado el programa se obtuvo que el 25.00% tiene una Motricidad Fina baja, indicando que se ha disminuido esta cifra, dando así un resultado positivo.

En este caso estos resultados nos indican que la Motricidad Fina de los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna son buenos después de aplicar el Programa de “Mini Chef en acción”.

### 5.3.5. Prueba de hipótesis

Se ha seleccionado la prueba de t de Student.

PRUEBA SELECCIONADA: T DE STUDENT

HIPOTESIS ESTADISTICA

Ho No existe diferencia entre el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes en las pruebas de entrada y salida

Ha Si existe diferencia entre el nivel del aprendizaje alcanzado por los estudiantes en las pruebas de entrada y salida.

<b>Datos Estadísticos Descriptivos</b>		
	Media 1	3,30
	Media 2	33,10
s	Desviación estándar 1	1,38031
s	Desviación estándar 2	2,77014
$S^2_1$	Varianza 1	1,905
$S^2_2$	Varianza 2	7,674
$N_2$	Muestra 1	20
$n_1$	Muestra 2	20
$Sp^2$	Estimación combinada de desviación	1,85245

$$t = \frac{\text{Media 1} - \text{media2}}{\sqrt{sp^2 \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

$$t = \frac{3,30 - 33,10}{\sqrt{1,85245 \left( \frac{1}{20} + \frac{1}{20} \right)}}$$

$$t = \frac{3,30 - 33,10}{\sqrt{1,85245 \left( \frac{1}{20} + \frac{1}{20} \right)}}$$

$$t = \frac{-29,800}{\sqrt{1,85245(0,1)}}$$

$$t = \frac{-29,800}{\sqrt{1,85245(0,1)}}$$

$$t = \frac{-29,800}{\sqrt{0,185245}}$$

$$t = \frac{-29,800}{0,43039}$$

$$t = -69,2395$$

Probabilidad	0,05
Gl (grados de libertad)	19
Valor critico	2,0930
Valor t	-69,2395

Por lo tanto, se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la hipótesis nula

#### **5.4. Comprobación de las hipótesis**

Para la comprobación de las hipótesis, se inicia con las hipótesis específicas para luego comprobar la hipótesis general.

##### **5.4.1. Comprobación de hipótesis específicas**

La hipótesis específica a) afirma que:

El nivel de motricidad fina que presentan los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa antes de aplicar el Programa “ Mini Chef en acción ” se encuentra en el nivel bajo.

La información que se brinda de las tablas 1 al 4, indica que antes de ser aplicado el Programa “Mini chef en acción”, el nivel de motricidad fina de los niños es bajo, es decir que no tienen una coordinación viso manual, destreza manual, agarre tipo pinza y control de prensión, por lo tanto la hipótesis específica a), ha quedado comprobada.

La hipótesis específica b) señala que:

El nivel de motricidad fina que presentan los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa después de aplicar el Programa “Mini Chef acción ” es bueno.

Los resultados alcanzados después del Programa “Mini Chef en acción” que se aprecian en las tablas del 6 al 9, muestran que los niños han ido mejorando su motricidad fina en los indicadores coordinación viso manual, destreza manual, agarre tipo pinza y

control de prensión. En la tabla 10 se aprecia el resultado final donde el nivel de motricidad fina de los niños ha mejorado, en el se observa el mayor porcentaje está en un nivel bueno.

La hipótesis específica c) indica que:

Existe diferencia significativa en la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa antes y después de la aplicación del Programa “Mini Chef en acción”.

En la tabla 11 se presenta, la comparación de los resultados de las pruebas de entrada y salida de los estudiantes luego de la aplicación del Programa “Mini Chef en acción”. Es evidente que el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna, ha sufrido una variación. La diferencia que se percibe es notable. Se puede ver que los alumnos que se encontraban en el nivel bajo en un buen porcentaje se ha ubicado en el nivel regular y otro porcentaje significativo en el nivel bueno. La significación de esta diferencia ha sido comprobada a través de la prueba t d student cuyo valor (5.358) es mayor que el valor crítico (2.048).

Con esta información se puede afirmar que la hipótesis c) ha quedado comprobada.

#### **5.4.2. Comprobación de la Hipótesis general**

La hipótesis general afirma que:

La aplicación del Programa “Mini Chef en acción” permitirá mejorar significativamente la motricidad fina de los niños de 4 años de la



I.E.I N° 450 del Distrito de Gregorio Albarracín  
Lanchipa en el año 2016.

Habiéndose comprobado que después de aplicar el Programa de “Mini Chef en acción” los niños han elevado su nivel de Motricidad Fina. Se puede señalar que esta hipótesis general ha quedado comprobada y que el programa aplicado a tenido un comportamiento eficaz para mejorar la coordinación viso manual. La destreza manual, el agarre tipo pinza y el control de presión en el desarrollo de su Motricidad Fina.

## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

#### **6.1. Conclusiones**

##### **PRIMERA**

Se ha podido comprobar que el nivel de desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016 antes de aplicar el Programa “Mini Chef en acción” era bajo. Es decir presentan limitaciones en tanto a la Coordinación viso manual, destreza manual, agarre tipo pinza y control de prensión.

##### **SEGUNDA**

Se ha comprobado que el nivel de desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016 después de aplicar el Programa “Mini Chef en acción” es bueno. Es por eso que gracias al taller se ha visto mejoras notables en más de la mitad de alumnos, desarrollando así con mayor eficacia y precisión su Motricidad Fina que le servirá para enfrentar dificultades de escritura a futuro.

##### **TERCERA**

Se ha comprobado que existen diferencias en el nivel de desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna en el año 2016 antes y después de aplicar el Programa “Mini Chef en acción”. Es por este motivo que se ha visto que antes de la aplicación del programa los niños no contaban con una adecuada coordinación viso manual, destreza manual, agarre tipo pinza y control de prensión, en tanto se reforzó con el programa, con la finalidad específica de mejorar estos aspectos de la Motricidad Fina.

#### **CUARTA**

Se ha verificado que el Programa “Mini Chef en acción” permite elevar el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 450 del distrito Gregorio Albarracín de Tacna en el año 2016, dando a conocer que las sesiones se realizaron con mucho éxito, los niños estuvieron motivados en todo momento y de esta forma se fue mejorando la Coordinación viso manual, destreza manual, agarre tipo pinza y control de la prensión.

## **6.2. SUGERENCIAS**

### **PRIMERA**

Se sugiere a la I.E.I N° 450 del Distrito de Gregorio Albarracín incluir el Programa Mini Chef en acción en el su PEI, para que pueda ser aplicado como un taller de aprendizaje, con el propósito de mejorar los niveles de desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes, de manera que se tenga una alternativa para ayudar a las dificultades que puedan presentar los niños y niñas permitiendo superarlas y prevenirlas.

### **SEGUNDO**

El programa aplicado puede ser implementado a futuro en otras instituciones, ya que la motricidad fina es de vital importancia en el proceso de desarrollo de todo ser humano; para poder escribir y realizar movimientos finos, teniendo en cuenta su proceso cognitivo. Además, es importante en la educación inicial, porque durante esta etapa los niños y niñas se encuentran en un proceso de crecimiento y de relación con el mundo que los rodea.

### **TERCERO**

Se sugiere a las maestras de Educación Inicial aplicar programas innovadores como este, donde el juego es la principal actividad, de esta manera los niños lograrán aprendizajes duraderos para la vida.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona: Graó.
- Bottini, P. (2000). Psicomotricidad, prácticas y conceptos. Madrid: Miño y Dávila Editores.
- Cobos, P. (2006). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo. Madrid: Pirámide.
- Chara-Góngora, W. (2009). Efectos del Programa de Psicomotricidad a través del ritmo de forma toril para desarrollar la integración rítmica en niños de 5 años. Tesis no publicada de especialidad. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Lima, Perú.
- Cubero, R. (2005). Perspectivas Constructivistas. Barcelona: Graó.
- De la Cruz, V & Mazaira, C. (1994). Programa de Educación Psicomotriz (PEP). Madrid: TEA.
- Fonseca, V.da. (1996). Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. Barcelona: INDE
- Educación Psicomotriz. Bogotá: Kinesis. Navarro, R. & Tiza, D. (2001). Efectos del Programa Nuevo Amanecer para el desarrollo de habilidades psicomotores del niño a través de la disciplina de la danza folclórica. Tesis de especialidad no publicada. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Lima, Perú.
- Silva, M. (2011). Estudio comparativo del desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas del Distrito de Ventanilla, Callao. Tesis de maestría no publicada. Universidad San Ignacio de Loyola.

Lima, Perú. Tasayco, W. (2002). Nuevo Manual práctico de educación psicomotriz y motricidad. Lima: JC Distribuidora.

# ANEXOS

## LISTA DE COTEJO

Nombre del niño(a).....

Fecha de Observación.....

### FINALIDAD

La presente lista de cotejo tiene por finalidad recoger información sobre el nivel de motricidad fina que presentan los niños de 4 años de la I.E. N° 450 del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa en el año 2016.

### INDICACIONES

Luego de leer atentamente los 20 ítems que se te presentan elige la respuesta que consideres verdadera, y escribe una (X) donde le corresponda.

N°	INDICADORES	ITEMS	VALORACION		
			BAJO (0)	REGULAR (1)	BUENO (2)
1	Coordinación Viso-manual	Amasa cantidades pequeñas con harina			
2		Corta masas en pequeñas cantidades			
3		Traslada agua de un vaso a otro sin derramar			
4		Enhebra una aguja			
5		embolilla pequeñas cantidades de masa			
6	Destreza Manual	Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.			
7		Realiza gestos con las manos mientras cantamos			
8		Abre la mano mientras cierra la otra			
9		Imita con las manos			



		movimientos de animales			
10		Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular) Ata y desata lazos			
11	Agarre tipo pinza	Rasga con los dedos tiras de papel			
12		Abrocha y desabrocha botones			
13		Realiza bolitas de plastilina			
14		Pela alimentos cocidos			
15		Ata y desata lazos			
16	Control de la prensión	Domina el punzón			
17		Sostiene el lápiz en puño			
18		Maneja los cubiertos con naturalidad			
19		Copia un círculo			
20		Sigue la secuencia para llegar a un dibujo.			

# “Mini Chef en Acción”



# PRESENTACIÓN

La Universidad Privada de Tacna, la Facultad de Ciencias de la Educación Cs. De la Comunicación y Humanidades, muestra la Guía del programa “Mini Chef en acción “en los niños de 4 años hacia su aplicación en clase.

La siguiente guía tiene como finalidad mejorar la Motricidad Fina y de acuerdo con las sesiones que podrán ser realizadas de una manera flexible.

Este programa permitirá desarrollar actividades donde el niño desarrolle su creatividad e imaginación y sobre todo mejorar sus habilidades motrices finas trabajando en equipo y favoreciendo su sentido de logro.

Siendo la labor docente de estar en constante actualización, con este programa se reforzara también la seguridad y confianza, de esta forma se contribuye a una formación básica e integral en nuestros alumnos.



# SESIÓN DE TRABAJO 1

**Denominación:** Construyamos nuestro auto

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Amasar y embolillar

**Duración:**

45 min.

**Materiales:**

-harina

-sal

-agua

-punzón

## ACCIONES

### De inicio

-Despertamos el interés del niño (motivación) a través de un cuento “mi viaje de vacaciones”.

-Recuperamos los saberes previos.

¿En qué viajamos? ¿Con quién viajamos? ¿Cómo es un auto?

Les preguntamos ¿qué es?, ¿cómo son?, ¿qué podemos hacer con estos alimentos?, etc.

-Presentamos el conflicto cognitivo.

Podremos hacer un auto.

-Presentamos el tema.

“Construyamos nuestro auto”.

**De desarrollo:**

-Construimos el aprendizaje.

Se da a los niños los ingredientes para hacer una masa para el carro que confeccionaran.

Los niños amasan bien, estiran la masa sobre la mesa,

Con un punzón de repostería hacen sus carros dándole la forma que más le guste a cada uno.

Al finalizar cada niño muestra el modelo de su auto, donde todos aplaudiremos cada exposición realizada.

**De cierre:**

-Realizamos el recuento de lo aprendido.

¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Qué hemos utilizado?

-Extensión y generalización.

Podemos hacer otros carros.

-Realizamos la evaluación.

Se evalúa la precisión y la rapidez.

-Intervención de la docente en la preparación.

El proceso de interactividad entre la docente y el niño permite que la maestra intervenga en aquellas actividades que el niño no pueda realizar.

## **SESIÓN DE TRABAJO 2**

**Denominación:** Preparando ensalada de frutas

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Pelar, cortar, punzar y moldear

**Duración:**

60 min.

**Materiales:**

-Frutas

-Figuras

-Canasta

-Cuchillo de

-Plástico

### **ACCIONES**

**De inicio:**

-Despertamos el interés del niño.

En una canasta presentamos a los niños frutas de juguetes

-Recuperamos los saberes previos,

¿Qué son? ¿Para qué son?, ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Por qué las consumimos?

-Presentamos el conflicto cognitivo

¿Todas las frutas son iguales? ¿Todas las podemos comer sin pelar?

-Presentamos el tema.

“Preparamos ensalada de frutas”.

**De desarrollo:**

-Construimos el aprendizaje

En una canasta grande se coloca las frutas siguientes: plátanos, uvas, mandarinas, naranjas. Se reparte una tarjeta a los niños con la figura de una de las frutas. Los niños se organizan en grupos según la fruta que les toco, Cada niño saca la fruta de la canasta. Una vez formados los grupos y con el material en mano, la docente va dando indicaciones. Los niños limpian las frutas que anteriormente estuvieron lavadas. Pelan las futas incluyendo las uvas.

Al finalizar el pelado con ayuda de la maestra y haciendo uso de cuchillo de plástico cortan en pedazos el plátano y la naranja. Mezclan todo y sirven para saber cómo salió.

**De cierre:**

-Realizamos el recuento de lo aprendido.

¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos, nos gustó?

-Extensión y Generalización.

Podemos hacer otra ensalada de frutas en la casa.

-Realizamos la evaluación.

La profesora cuando acompaña va verificando que los niños desarrollan la motora fina.

-Intervención de la docente en la Preparación.

La profesora acompaña el proceso incentivando a que lo hagan con cuidado y bien.

## **SESIÓN DE TRABAJO 3**

**Denominación:** Juguemos a decorar galletas

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Prensión, punzar y moldear

**Duración:**

45 min.

**Materiales:**

-Regalos

-Leche Chantilly

-Bolsitas de Galletas de diferente tamaño y forma

-Colorantes comestibles

### **ACCIONES**

**De Inicio:**

-Despertamos el interés del niño:

Recibimos varios regalos.

-Recuperamos los saberes previos.

¿Qué será?, ¿Qué podemos hacer con estos alimentos?

-Presentamos el conflicto cognoscitivo:

¿Qué podemos preparar para que las galletas estén más bonitas?

-Presentamos el tema

Hoy vamos de decorar las galletas.



**De desarrollo:**

-Construimos el aprendizaje

Los niños se lavan las manos y se les entrega los productos y materiales respectivos y los observan, manipulan comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones y identifican texturas, espesor, tamaño, forma, estructura, etc.

Preparan la crema de chantilly y le pueden colocar colorantes (comestibles), en diferentes recipientes y los colocan en bolsitas de plástico, y le cortan la punta y decoran creativamente las galletas (grafismo, números, dibujos, etc.)

**De cierre:**

-Realizamos lo aprendido.

¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo nos sentimos?

-Extensión y Generalización.

Podemos decorar otras galletas en casa.

-Realizamos la evaluación.

La profesora cuando acompaña va verificando que los niños desarrollan la

Motricidad fina.

-Intervención de la docente en la Preparación.

La profesora acompaña el proceso incentivando a que lo hagan con cuidado y bien.

# SESIÓN DE TRABAJO 4

**Denominación:** Construcción de palmeras

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Pelar, cortar, punzar y moldear

**Duración:**

45 min.

**Materiales:**

-Frutas

-Cuchillo de plástico

## ACCIONES

**De Inicio;**

-Despertamos el interés del niño.

Los niños y niñas observan un video del cuento de las frutas.

-Recuperamos los saberes previos.

Les preguntamos ¿qué es? ¿Cómo son?, ¿qué podemos hacer con estos alimentos?, etc.,

-Presentamos el conflicto cognitivo.

Supongamos que somos chef; ¿qué hacen los chef?, ¿con qué materiales trabajan?, etc., nosotros ¿qué podríamos construir con estos alimentos?

-Presentamos el tema.

Preguntamos a los niños y niñas: ¿les gusta los postres?, ¿cuál es su postre favorito?, etc.

Pues hoy vamos a preparar “construcción de palmeras”. Establecemos las normas para trabajar: todos participan, compartimos el material, etc.

**De desarrollo:**

-Construimos el aprendizaje

Los niños y niñas se lavan las manos y se les entrega los productos y materiales respectivos y los observan, manipulan comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones e identifican texturas, espesor, tamaño, forma, estructura, etc.

Se les muestra una imagen de una palmera ya construida con las frutas indicadas y se les entrega plátanos, mandarinas y kiwi. Los niños pelan el plátano y la mandarina, debiendo poner las cascaras en la basura.

Con un cuchillo de plástico cortan el plátano y el kiwi en rodajas.

En un plato arman la palmera como el modelo de la imagen mostrada.

**De Cierre:**

-Realizamos el recuento de lo aprendido.

¿Que aprendimos a hacer?, ¿nos gustó?

-Extensión y Generalización.

¿A quién les vamos a enseñar a hacer las palmeras?, ¿con quienes compartiremos?, etc.

-Realizamos la evaluación.

Voy a observar como todos los niños y niñas pelan las futas haciendo uso de los dedos Voy a ver si se ensuciaron mucho o no. Voy a ver el orden de las mesas donde trabajaron.

-Intervención de la docente en la Preparación.

Ayuda en la decoración para que tenga estética y tenga buena presentación, los niños también pueden usar su creatividad.

# SESIÓN DE TRABAJO 5

**Denominación:** Preparemos brochetas saladas

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Pelar, cortar, punzar y moldear

**Duración:**

45 min.

**Materiales:**

-Canasta

-Alimentos

-Queso

-Hot dog

-Salchichas

-Mortadela

-Palitos de brochetas

-Pocillos

## ACCIONES

**De Inicio:**

-Despertamos el interés del niño.

Recibimos una canasta con varios alimentos.

-Recuperamos los saberes previos.

¿Qué será?, ¿Qué podemos hacer con estos alimentos?

Presentamos el conflicto cognoscitivo.

¿Qué podemos preparar pero utilizando los patitos?

-Presentamos el tema.

Preparemos ricas brochetas saladas.

### **De desarrollo**

-Construimos el aprendizaje.

Los niños se lavan las manos y se les entrega los alimentos y sacan los materiales que han traído, y los observan, manipulan comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones y identifican texturas, espesor tamaño forma, estructura, clasifican, cuentan, etc.

Cortan con los cuchillos formando cuadraditos del queso, cortan en rodajas la salchicha y elaboran las brochetas utilizando seriaciones. Presentan sus brochetas.

### **De cierre:**

-Realizamos el recuento de lo aprendido.

Como lo hicimos, para que lo hicimos, como nos sentimos.

-Extensión y Generalización.

Podemos hacer otras brochetas en casa.

-Realizamos la evaluación.

La docente evalúa el desarrollo del trabajo teniendo en cuenta la Capacidad a lograr.

-Intervención de la docente en la Preparación.

En todo momento la docente Acompaña el trabajo el niño.

# SESIÓN DE TRABAJO 6

**Denominación:** Construcción de caritas felices

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Amasar, cortar, punzar y moldear

**Duración:**

45 min.

**Materiales:**

-Imagen.

-Masa.

-Cortadores de cocina en formas

## ACCIONES

**De Inicio:**

-Despertamos el interés del niño.

Mostramos a los niños, niñas la siguiente imagen.

-Recuperamos los saberes previos.

¿Qué son? ¿Cómo están las niñas? ¿Quién habrá hecho esas caritas?

-Presentamos el conflicto cognoscitivo.

¿Podríamos hacer nosotros esas caritas? ¿Cómo? ¿Solo haremos niñas? o niños también?

-Presentamos el tema “Construcción de caritas felices”

**De desarrollo:**

-Construimos el aprendizaje.

Se hace un listado del material a usar con los niños. A cada grupo se le brinda todo lo necesario.

-Se recuerdan las normas de trabajo.

Cada niño, niña amasa una cantidad para su carita Los niños/as deben tener en cuenta que no debe haber grumos.

Amasan haciendo uso de las manos y dedos. Expanden sobre la mesa la masa lista y cortan círculos. Con punzón de masa colocan los ojos, la boca el cabello opcional.

**De cierre:**

-Realizamos el recuento de lo aprendido.

¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿nos gustó?, ¿Qué aprendí?

-Extensión y Generalización

Podemos hacer otras caritas y es más ponerlos nombres.

-Realizamos la evaluación.

La docente acompaña toda la actividad verificando el logro de la capacidad prevista

-Intervención de la docente en la preparación.

La docente está presente en todo momento durante la actividad, respondiendo dudas o preguntas de los niños.

# SESIÓN DE TRABAJO 7

**Denominación:** La oruga de sándwich

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Pelar, cortar, punzar y moldear

**Duración:**

45 min.

**Materiales:**

-pan molde

-cuchillo de plástico

-tomates

-aceitunas

-mortadela

## ACCIONES

**De Inicio:**

-Despertamos el interés del niño.

Presentamos a los niños una muñeca vestida de cocinera.

-Recuperamos los saberes previos.

¿Por qué estará vestida así? ¿Qué cocinara? ¿Nosotros podemos cocinar?

-Presentamos el conflicto cognoscitivo.

¿Los niños y niñas pueden cocinar? ¿Solo las mujeres pueden cocinar?

-Presentamos el tema.

“La oruga de sándwich”



**De desarrollo:**

-Construimos el aprendizaje.

Forman grupos de niñas y niños.

Dialogan y hacen un listado de lo que necesitan para hacer la oruga de sándwich.

La profesora da a cada grupo lo solicitado.

Los niños parten el pan de molde en cuatro partes.

Lo mismo hace con la mortadela.

Para la cara deben cortar un redondo del pan, de ojos le colocan aceituna pequeña y para la boca un pedacito de tomate.

Arman la oruga de sándwich. Todos los niños del grupo una vez listo lo sirven acompañado de lechuga.

**De cierre:**

Se realiza el recuento de lo aprendido.

¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?

-Extensión y generalización.

Podemos hacer otros sándwich en casa.

-Realizamos la evaluación.

La docente debe ir observando la mejora del desarrollo de la motricidad fina.

# SESIÓN DE TRABAJO 8

**Denominación:** Seamos arquitectos construyendo galletas

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Pelar, cortar, punzar y moldear

**Duración:**

45 min.

**Materiales:**

-Galletas diferentes

-bandeja

## ACCIONES

**De Inicio:**

-Despertamos el interés del niño.

Presentamos un casco de arquitecto y uno de cocinero.

-Recuperamos los saberes previos.

¿Quiénes son? ¿Qué hace cada uno? ¿Que usa cada uno de ellos para trabajar?

-Presentamos el conflicto cognoscitivo.

Podrá construir una casa un cocinero.

-Presentamos el tema.

Seamos Arquitectos construyendo con galletas.

**De desarrollo:**

-Construimos el aprendizaje.

Donde vivimos cada uno de nosotros. Como es nuestra casa o como nos gustaría que sea.

Se entrega a cada grupo galletas de diversas formas y colores. Los niños sobre una bandeja arman una casa y la decoran como ellos vean por conveniente.

**De cierre:**

-Realizamos el recuento de lo aprendido.

¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Está bien lo que hicimos?

-Extensión y Generalización.

Podemos construir mas casa de galletas.

-Realizamos la evaluación.

La maestra debe verificar el avance del desarrollo de la motora fina y óculo manual que ese es el objetivo a desarrollar.

-Intervención de la docente en la Preparación.

El docente alentara, guiara a los niños desde el inicio hasta la culminación de la actividad.

# SESIÓN DE TRABAJO 9

**Denominación:** Preparemos un rico jugo de frutas

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Pelar, cortar, punzar y moldear

**Duración:**

45 min.

**Materiales:**

-frutas

-licuadora

-vasos

-azúcar

## ACCIONES

**De Inicio:**

-Despertamos el interés del niño.

Presentamos a los niños una caja forrada con papel de regalo. Adivinen ¿qué será?

Se les muestra una licuadora,

-Recuperamos los saberes previos,

¿Para qué sirve la licuadora? ¿Qué podemos hacer en ella? Los niños pueden usar la licuadora solos?

-Presentamos el conflicto Cognoscitivo.

Los jugos solo se hacen en la licuadora.

-Presentamos el tema.

Preparemos un rico jugo de frutas.

**De desarrollo:**

-Construimos el aprendizaje-

Los niños lavan las manzanas, papaya, plátanos y naranjas que trajeron. Con ayuda de la maestra las cortan. Exprimen las naranjas cada uno.

Echan a un recipiente todos los ingredientes. luego la maestra colocara todo en el vaso de la licuadora, le agregan una pisco de azúcar y sirven en vasos para probar lo que prepararon.

**De cierre:**

-Realizamos el recuento de lo aprendido.

¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Podemos hacer otro?

-Extensión y Generalización.

Preparamos otro jugo, sin usar licuadora.

-Realizamos la evaluación

La evaluación debe ser enfocada al logro de mayor precisión de la motora fina en los niños.

-Intervención de la docente en la preparación.

La maestra acompaña todo el proceso dando pautas de mejora.

# SESIÓN DE TRABAJO 10

**Denominación:** Preparemos un rica causita

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Pelar, cortar.

**Duración:**

45 min.

**Materiales:**

-Papas cocidas

-ají

-limón

-tenedores

-pocillo

-tomate

-zanahoria

-perejil

## ACCIONES

**De Inicio:**

-Despertemos el interés del niño.

Recibimos una olla con papas sancochadas.

-Recuperamos los saberes Previos.

¿Qué podemos hacer con estas papás?

-Presentamos el conflicto cognoscitivo.

¿Qué podemos cocinar con las papas, el aji y el limón?

-Presentamos el tema.

Hoy vamos a preparar unas ricas causitas.

**De desarrollo:**

-Construimos el aprendizaje.

Los niños se lavan las manos y se les entrega los alimentos y sacan los materiales que han traído, y los observan, manipulan comparan, establecen semejanzas y diferencias, utilizan sus sensaciones y identifican texturas, espesor, tamaño, forma, estructura, clasifican, cuentan, etc. Pelan las papas luego las aplastan con los tenedores y pasan por el prensa papas, los colocan en tazones y agregan el ají licuado, y baten con las manos hasta formar una masa, luego planifican y forman las causitas, las colocan en platos y las pueden adornar ( con caritas, puntos etc, con tomate, zanahorias perejil), preparan la salsa y presentan.

**De cierre:**

-Realizamos el recuento de lo aprendido.

¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿cómo nos sentimos?

-Extensión y Generalización.

Podemos preparar causa en casa con ayuda de mamá.

-Realizamos la evaluación.

La docente evalúa el desarrollo del trabajo teniendo en cuenta la capacidad a lograr intervención de la docente en la preparación.

En todo momento la docente acompaña el trabajo el niño.

# SESIÓN DE TRABAJO 11

**Denominación:** Construcción de filigranas

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Pelar, cortar y punzar

**Duración:**

45 min.

**Materiales:**

-Imágenes

-Tinte, bolsas

-masa elástica

## ACCIONES

**De inicio:**

-Despertamos el interés del niño.

Presentamos una torta a los niños en dibujo.

-Recuperamos los saberes previos.

¿Quién hace las tortas? ¿Todas son iguales? ¿Quién las pone tan bonitas?

-Presentamos el conflicto cognoscitivo.

Podremos decorar nosotros una torta a nuestro gusto.

-Presentamos el tema.

Construcción de filigranas

**De desarrollo:**

-Construimos el aprendizaje

Con anterioridad preparamos una masa elástica y un queque que facilitara la maestra a los niños.



Trabajamos en grupo donde se brindara un queque por grupo, se da a cada niño una pequeña cantidad de masa para que decore el queque de acuerdo a su gusto.

Finalizada la decoración, cada grupo saldrá adelante a exponer su trabajo.

### **De cierre**

-Realizamos el recuento de lo aprendido.

¿Cómo lo hice, para que lo hice, como me sentí.

-Extensión y Generalización

Podemos decorar otras tortas.

-Realizamos la evaluación.

El niño debe tener precisión en los detalles que coloca en su decoración.

-Intervención de la docente en la preparación.

En todo momento la docente acompaña a los niños.

# SESIÓN DE TRABAJO 12

**Denominación:** Cocinemos Pizzas

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Pelar, cortar y punzar

**Duración:**

45 min.

**Materiales:**

-harina

-jamón

-tomate

-mozzarella

-Horno microonda

-cuchillo de plástico

-huevos

-salchichas

## ACCIONES

### De inicio

-Despertamos el interés del niño.

Presentamos una caja sorpresa donde habrá siluetas de productos como; harina, mortadela, queso, aceituna entre otros.

-Recuperamos los saberes previos.

¿Qué son? ¿para qué sirven?

¿Qué podemos hacer con lo que vemos?

-Presentamos el conflicto cognoscitivo.

Con la harina se hace solo tortas.

-Presentamos el tema.

Cocinemos pizzas.

### **De desarrollo:**

-Construimos el aprendizaje.

Se lleva lista la pasta para la pizza y pedimos a los niños que hagan lo siguiente:

Siempre con nuestra ayuda. Lo primero es colocar toda la salsa de tomate sobre la base de las pizzas y luego las rodajas de tomate cortadas bien finas. Luego se coloca el jamón y la mozzarella, tarea que encantará a los niños ya que el objetivo es llenar toda la base con el queso, cuidando que no quede ningún hueco sin cubrir. Los niños juegan a decorar las pizzas con caras de personas o animales, utilizando todos los ingredientes para simular las diferentes partes de una cara. Tanto la clara como la yema de los huevos cocidos pueden servir para hacer los ojos o la nariz.

Las salchichas las partimos por la mitad y son perfectas para el pelo, las patillas o el bigote, y las aceitunas y pimientos son perfectos para rellenar y decorar con colores. Cuando se termina de decorar se colocan las pizzas al horno durante 20 minutos y ya está la comida especialmente preparada por los niños.

### **De cierre:**

-Realizamos el recuento de lo aprendido.

¿Para qué lo hicimos ¿Cómo lo hicimos? Para qué nos sirve? ¿Qué hemos utilizado?

-Extensión y Generalización.

Podemos hacer otra pizza en casa de otro sabor.

-Realizamos la evaluación.

-Evaluamos la precisión de la motora fina.

# SESIÓN DE TRABAJO 13

**Denominación:** Preparemos fresas con crema

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Cortar

**Duración:**

45 min.

**Materiales:**

-fresas

-tazón

-crema de leche

## ACCIONES

**De inicio:**

-Despertamos el interés del niño.

Les animamos a jugar a los Cocineros.

-Recuperamos los saberes previos.

¿Qué hacen los cocineros? ¿Solo comidas? ¿Solo almuerzos? ¿Postres también?

-Presentamos el conflicto cognoscitivo.

Podremos hacer un postre.

-Presentamos el tema.

Preparemos fresas con crema.

**De desarrollo:**

-Construimos el aprendizaje.

En grupos preparan y limpian las fresas, luego las cortaran en pedazos pequeños.

Colocar en un tazón la crema de leche que facilitara la maestra.

Luego se agregan las fresas ya en pequeños trozos y se sirve a todos los niños para degustar de este postre.

### **De cierre**

Realizamos el recuento de lo aprendido. ¿Qué hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo lo hicimos?

-Extensión y Generalización.

-Realizamos la evaluación.

Se evalúa la capacidad y habilidades desarrolladas.

-Intervención de la docente en la Preparación.

La docente acompaña el trabajo de los niños para reforzar.

# SESIÓN DE TRABAJO 14

**Denominación:** Cocinemos un pastel de limón frío

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Pelar, cortar y punzar

**Duración:**

45 min.

**Materiales:**

-fotos

-leche evaporada

-leche condensada

-jugo de limón

-galletas

## ACCIONES

**De inicio:**

-Despertamos el interés del niño.

En fotografía presentamos algunos pasteles a los niños.

-Recuperamos los saberes previos.

¿Qué pasteles son? ¿Todos serán ricos? Todos se prepararan igual?

-Presentamos el conflicto Cognoscitivo

Podemos preparar uno de esos pasteles

-Presentamos el tema

Cocinemos pastel de limón frío

**De desarrollo:**

-Construimos el aprendizaje

Vemos que ingredientes vamos a utilizar para preparar 2 latas grandes de leche evaporada. 2 latas grandes de leche condensada. 14 cucharadas (196 gr) de jugo de limón Galletas Maria (50 aprox)

Se organiza a los niños en dos grupos para que puedan preparar Los niños, mezclan las leches y agregan el limón.

Mezclan bien con una cuchara y se pondrá una crema espesa.

Luego en un pírex ponen las galletas, ponerle una capa de crema, otra capa de galletas y así sucesivamente hasta terminar de cubrir con crema.

En pírex se reparte a todos los niños.

**De cierre:**

-Realizamos el recuento de lo aprendido.

¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Qué utilizamos?

- Extensión y Generalización.

En casa podemos hacer otro pastel.

-Realizamos la evaluación.

Debe notarse mayor confianza en los niños en la elaboración de pastel y mayor rapidez.

-Intervención de la docente en la preparación.

La docente sigue paso a paso lo que los niños hacen refuerza aquellos niños que necesitan apoyo.

# SESIÓN DE TRABAJO 15

**Denominación:** Preparando un rico solterito

**Habilidad motriz a desarrollar:**

Pelar, cortar y punzar

**Duración:**

45 min.

**Materiales:**

-choclo

-aceituna

-habas

-tomate

-queso

-cuchillo de plástico

-platitos de tecno por

-tenedores de plástico

## ACCIONES

**De inicio:**

-Despertamos el interés del niño.

Hablamos de las comidas de Arequipa.

-Recuperamos los saberes previos

-¿Qué comidas conocemos? ¿Todas son iguales? Cuál podríamos hacer?

-Presentamos el conflicto cognoscitivo.

Podremos cocinar sin usar una cocina.

-Presentamos el tema.



Preparando mi solterito.

**De desarrollo:**

- Construimos el aprendizaje

Se pide a los niños saquen lo que se les pidió el día anterior.

Los niños sacaran los granitos del Choclo uno a uno, picaran el queso fresco en cuadraditos de igual manera el tomate habas y aceitunas negras deshuesadas y cortadas en tiras delgadas.

Y así cada quien tendrá que realizar una acción.

Seguidamente juntaremos todos los ingredientes en una fuente y luego serviremos una porción para cada niño.

**De cierre:**

-Realizamos el recuento de lo aprendido.

¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos?

-Extensión y Generalización.

Podemos hacer otra ensalada en casa.

-Realizamos la evaluación.

Se evalúa la precisión, la eficacia.

-Intervención de la docente en la preparación.

La docente acompaña en todo momento, verificando el logro de las capacidades.