

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



“LA CIUDAD DE TACNA DURANTE LAS DÉCADAS DE 1950 A 1970: UN
ANÁLISIS DE LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO-
ARQUITECTÓNICO A PARTIR DE LOS IMAGINARIOS URBANOS, 2023”

TESIS

Presentada por:

Bach. Arq. Leidi Diana Martínez Cahui

Asesor:

Mag. Arq. Mariel Cynthia Chávez Vargas

Para obtener el Título Profesional de:

ARQUITECTO

TACNA – PERÚ

2023

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

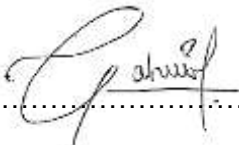
Yo Leidi Diana Martínez Cahui, en mi condición de Bachiller de la carrera profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado con DNI 73829515, declaro bajo juramento la autenticidad del tema de tesis de pregrado de mi persona, denominado:

“LA CIUDAD DE TACNA DURANTE LAS DÉCADAS DE 1950 A 1970: UN ANÁLISIS DE LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO-ARQUITECTÓNICO A PARTIR DE LOS IMAGINARIOS URBANOS, 2023”

Asesorado por: Mag. Arq. Mariel Cynthia Chávez Vargas

Es un tema original elaborado por mi persona y no existe plagio de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación sea nacional, extranjera o presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, a su vez declaro la autenticidad de los datos consignados y todos los documentos adjuntos para el trámite de Título a Nombre de la Nación. Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación bajo Normativa APA vigente, asimismo ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad así como de las connotaciones éticas, legales involucradas y vigentes.

Tacna, 31 de octubre del 2023



.....

Leidi Diana Martínez Cahui

DNI N° 73829515

DEDICATORIA

A mi mamá Cristina,

porque a su lado me siento la persona más afortunada de tanto amor que me da y por su apoyo moral e incondicional en cada etapa de mi vida.

A mi papá,

porque desde mi infancia sembró en mí el interés por la historia y el hábito de la lectura, motivo por el cual me incline hacia esta línea de investigación.

A mi hermano Henry,

porque es una de las personas que más cree en mí y además me motiva a ser una buena persona y profesional mediante su ejemplo.

A mi compañero de vida,

por su amor tierno y sincero, sobre todo por brindarme paz y tranquilidad en esos días caóticos.

“Con mucho amor para mis seres queridos”

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a Dios, por darme las fuerzas y capacidad de lograr esta meta trazada y poner en mi camino a maravillosas personas.

De manera especial, agradecer a la Mag. Arq. Mariel Cynthia Chávez Vargas, asesora de tesis, por su asesoramiento y valiosa orientación durante la realización de la tesis, y por considerarme y motivar a continuar en el camino de la investigación académica.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
ÍNDICE GENERAL	5
ÍNDICE DE TABLAS	7
ÍNDICE DE FIGURAS.....	8
RESUMEN	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I.....	15
1. El problema de investigación.....	15
1.1. Descripción de la situación problemática.	15
1.2. Formulación del problema.....	17
1.3. Objetivos de la investigación.....	17
1.4. Justificación de la investigación.....	18
CAPÍTULO II.....	19
2. Marco de referencia.....	19
2.1. Antecedentes de estudios similares	19
2.2. Bases teóricas	23
2.3. Conceptos de categorías	26
CAPÍTULO III.....	27
3. Marco metodológico.	27
3.1. Tipo de investigación.....	27
3.2. Diseño de investigación.	28
3.3. Escenario de investigación	34
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
3.5. Método de análisis cualitativo de datos	36

CAPÍTULO IV	37
4. Resultados de la investigación	37
4.1. Primera Etapa. Registro de los eventos históricos implicados en la transformación del paisaje urbano-arquitectónico a partir de la revisión documentaria.....	37
4.1.1. Periodo 1: Despegue hacia el desarrollo.....	39
4.1.2. Periodo 2: Auge económico, crecimiento del Producto Bruto Interno (PBI).	47
4.1.3. Periodo 3: Estancamiento económico, disminución del Producto Bruto Interno (PBI) a 4,8 %.	68
4.1.4. Periodo 4: Declinación económica, disminución del PBI a 1,6 %.....	80
4.2. Segunda etapa. Identificación de los imaginarios urbanos desde los actores clave en la transformación del paisaje urbano – arquitectónico en las décadas de 1950 – 1970.....	90
4.2.1. Escala mundial.....	91
4.2.2. Escala latinoamericana.....	95
4.2.3. Escala nacional, Perú	100
4.2.4. Escala local, Tacna.....	105
4.3. Tercera etapa. Reconocimiento de los imaginarios dominantes identificados, desde los instrumentos de planificación del desarrollo territorial en un contexto contemporáneo.	114
4.3.1. Reconocimiento del imaginario de nación.....	116
4.3.2. Reconocimiento del imaginario de modernidad.	119
DISCUSIÓN	122
CONCLUSIONES	124
RECOMENDACIONES	126
REFERENCIAS	127
ANEXOS	132

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Esquema de la primera etapa de investigación.....	29
Tabla 2 Esquema de la segunda etapa de investigación.....	30
Tabla 3 Esquema de la tercera etapa de investigación.....	32
Tabla 4 Esquema de las técnicas e instrumentos de recolección de datos.	35
Tabla 5 Registro de obras públicas, década de 1950-1970.....	87

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Esquema, categorización de los autores en estudio.	24
Figura 2 Esquema de significación representacional e imaginario.....	26
Figura 3 Diseño metodológico, metodología cualitativa.....	28
Figura 4 Referente 2 para la primera etapa, línea de tiempo y cartografía de la evolución urbana ciudad de Tacna 1960-2013.	29
Figura 5 Referente 1 para la segunda etapa, "visualización del proceso de recojo y clasificación de información" mediante cartográficas.	31
Figura 6 Referente 2 para la segunda etapa, "mapas de ubicación de los proyectos".....	31
Figura 7 Referente 1 para la tercera etapa, "dimensiones y variables de la componente simbólica".....	33
Figura 8 Ámbito de estudio, ubicación geográfica de la ciudad de Tacna.	34
Figura 9 Línea de tiempo multiescalar, décadas 1950 a 1970.	38
Figura 10 Asamblea General en París, tema "las bombas atómicas", 1948.....	39
Figura 11 América Latina frente a la disputa de la hegemonía política, 1948.....	40
Figura 12 Promulgación de la Ley de Irrigación y Obras públicas para Tacna, 1946.	42
Figura 13 Panorama Local, sobre las obras de pavimentación de Tacna en 1948.	43
Figura 14 Golpe de estado liderado por el General Manuel A. Odría	45
Figura 15 Registro fotográfico del periodo 1.	46
Figura 16 Titular de la Guerra de Corea, 1953.....	47
Figura 17 Industrialización del cobre nacional.	50
Figura 18 Latinoamérica como fuente de fertilizantes para Corea.	51
Figura 19 Inauguración del Hotel de Turistas de Tacna.	53
Figura 20 Modificación de la Ley de Tacna.....	54
Figura 21 Embellecimiento urbanístico de Tacna, 1953.....	55
Figura 22 Estado situacional de las obras públicas en Tacna a fines de 1953.....	56
Figura 23 Portada del periódico "La Voz de Tacna" edición extraordinaria, 1954.	57
Figura 24 La Catedral de Tacna, 1954.....	58
Figura 25 Obras de irrigación de Tacna, 1954.....	58
Figura 26 Hospital General de Tacna, 1954.....	59
Figura 27 Estadio deportivo, Agrupamiento de viviendas y Unidades Escolares .	59
Figura 28 Convenio con Southern Perú Cooper Corporation, 1954.....	60

Figura 29 Inauguración de obras públicas, en conmemoración de Aniversario de la Revolución Restauradora de Arequipa, 1955.	61
Figura 30 Problema de vivienda en el Perú, 1959.	62
Figura 31 Preocupación por el desarrollo económico latinoamericano, 1958.	63
Figura 32 Registro fotográfico del periodo 2, en los años 1950 a 1954.	64
Figura 33 Registro fotográfico del periodo 2, en el año 1954.	65
Figura 34 Registro fotográfico del periodo 2, en el año 1954.	66
Figura 35 Registro fotográfico del periodo 2, en los años de 1955 a 1965.	67
Figura 36 Contexto mundial, Guerra de Vietnam, 1962.	68
Figura 37 Revolución cubana, 1959.	69
Figura 38 Programa de Vivienda en América Latina, 1962.	70
Figura 39 Invasiones de vivienda en la ciudad de Tacna, 1966.	71
Figura 40 Construcción de viviendas sociales por la JNV, 1968.	72
Figura 41 Contexto local, Tacna, 1969.	73
Figura 42 Aplicación de la reforma agraria, 1971.	74
Figura 43 Aplicación de la reforma educativa, 1971.	75
Figura 44 Se permitirá la creación de la UNBG, 1971.	76
Figura 45 Publicación de la inauguración de la UNBG, 1975.	76
Figura 46 Publicación de la inauguración de vivienda Urb. Villa Hermosa, 1971. ...	77
Figura 47 Publicación de la inauguración del Mercado Central de Tacna, 1973. ...	78
Figura 48 Publicación de la inauguración del Local de Correos, 1973.	78
Figura 49 Registro fotográfico del periodo 3, en los años de 1965 a 1975.	79
Figura 50 Contexto de Tacna, crisis del combustible, 1974.	80
Figura 51 Crisis de alimentos en Tacna, 1974.	81
Figura 52 El precio del combustible seguía alto.	81
Figura 53 El precio de los subsidios seguían subiendo, 1975.	82
Figura 54 Contexto nacional de Argentina y Chile, 1975.	82
Figura 55 Editorial sobre golpe militar presidido por el General Morales Bermúdez, 1975.	83
Figura 56 Movimientos sociales a nivel nacional y local, 1979.	84
Figura 57 Publicación en conmemoración por el 50° Aniversario de la Reincorporación de Tacna al Perú (1979).	85
Figura 58 Registro fotográfico del periodo 4, en los años de 1975 a 1980.	86
Figura 59 Contexto social y los imaginarios dominantes.	90
Figura 60 Intervención de la ONU en la crisis de Corea, 1950.	94
Figura 61 La reforma urbana de Fidel Castro, 1959.	96
Figura 62 Programa de Vivienda en América Latina, 1961.	97

Figura 63 China anuncia que apoyará las guerras y revueltas en países no comunistas.	97
Figura 64 Estalla movimiento revolucionario en Argentina, 1951.....	99
Figura 65 Desarrollo Económico del Perú, 1951.....	101
Figura 66 Las barriadas populares, contexto de Perú 1962.	103
Figura 67 Estadio Nacional del Perú, 1962.	105
Figura 68 Progreso urbano de Tacna, desde el imaginario de modernidad, 1954.	108
Figura 69 Paisajes nacionales desde el imaginario de nación, 1954.	113
Figura 70 Dimensiones metodológicas de planificación.	115
Figura 71 Esquema, revisión de los instrumentos de planificación a partir de los imaginarios.	115
Figura 72 Aniversario de Tacna: emblemática Procesión de la Bandera, 2022....	116
Figura 73 Controversia de la delimitación marítima entre Chile y Perú.....	117
Figura 74 Nueva delimitación marítima entre Chile y Perú, por la Corte de la Haya.	117

RESUMEN

A finales de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) en el contexto de la Guerra Fría (1947-1991), en América Latina hubo una creciente inversión en infraestructura con el objetivo de realizar reformas urbanas en los diferentes Estados. Esto sucedió independientemente de los conflictos geopolíticos, y se inscribió en el denominado “paradigma del Siglo XX” según Almandoz (2008). En el caso de Perú, el auge del “paradigma de siglo XX” se hace especialmente visible durante el llamado ochenio de Manuel A. Odría, donde se evidencia una importante intervención del Estado, en el marco del ambicioso plan de las obras públicas de Odría entre las únicas inversiones de gran significado que inició, aledañas a la capital, fue en la ciudad de Tacna, de manera estratégica al ser una ciudad fronteriza, lo que conllevó a una serie de estudios centrados en ello. Cabe mencionar que una alternativa para abordar el estudio de la transformación del paisaje urbano – arquitectónico recae en un enfoque centrado en aspectos morfológicos o físicos. Sin embargo, en las últimas dos décadas, las ciencias sociales acrecentaron su interés por abordar la realidad social desde las dimensiones simbólicas, culturales, no tangibles. A partir de lo señalado se busca comprender el proceso de transformación urbano – arquitectónico bajo un interés interdisciplinario hacia los imaginarios urbanos como unidad o categoría de análisis, abarcando una dimensión simbólica y cultural. A través de una revisión documental se llegó a los resultados, lo que evidenció los momentos que reflejó esta situación y se hizo visible.

PALABRAS CLAVE

Imaginario, paisaje, nación, modernidad

ABSTRACT

At the end of the Second World War (1939-1945) in the context of the Cold War (1947-1991), there was a growing investment in infrastructure in Latin America with the objective of carrying out urban reforms in the different States. This occurred independently of geopolitical conflicts, and was part of the so-called "20th century paradigm" according to Almandoz (2008). In the case of Peru, the rise of the "twentieth century paradigm" becomes especially visible during the so-called ochenio of Manuel A. Odría, where a significant intervention of the State is evident, within the framework of the ambitious plan of public works of Odría, among the only investments of great significance that began near the capital, was in the city of Tacna in a strategic way, being a border city, which led to a series of studies focused on it. It is worth mentioning that an alternative to approach the study of the transformation of the urban-architectural landscape lies in an approach focused on morphological or physical aspects. However, in the last two decades, the social sciences have increased their interest in approaching social reality from symbolic, cultural and non-tangible dimensions. Based on the above, we seek to understand the process of urban-architectural transformation under an interdisciplinary interest in urban imaginaries as a unit or category of analysis, encompassing a symbolic and cultural dimension. Through a documentary review, the results were obtained, which showed the moments that reflected this situation and made it visible.

KEYWORDS

Imaginary, landscape, nation, modernity

INTRODUCCIÓN

El presente documento es la tesis para la obtención del título profesional y se enmarca en las “Normas y procedimientos de trabajos de investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna”. La tesis “es un documento que contiene un trabajo de investigación, este documento, debe ser original e inédito” (p.20). Dentro de sus características está el delimitar el tema de investigación, basado en una de las líneas de la facultad. En este caso se corresponde con la línea de investigación “Teoría e Historia de la Arquitectura y Arte”.

El contenido de la tesis se estructuró en cuatro capítulos: planteamiento del problema, marco de referencia, marco metodológico y resultados. El primer capítulo de “El problema de investigación”, se comenzó por describir la situación problemática donde se contextualiza el proceso de transformación del paisaje urbano – arquitectónico en la ciudad de Tacna en las décadas de 1950 -1970 a partir de los imaginarios urbanos. Seguidamente, se sitúa la transformación del paisaje urbano – arquitectónico como tema de investigación situado en la ciudad de Tacna. Esta investigación concluyó en la presentación del objetivo que encaminó la investigación: Se analizó qué imaginarios urbanos se construyen a partir del proceso de transformación del paisaje urbano arquitectónico en la ciudad de Tacna en las décadas de 1950 -1970. Asimismo, dentro de este primer capítulo se expuso la justificación de la investigación.

Dentro del segundo capítulo de “Marco Referencia” se expuso los antecedentes de estudios similares, los que se han organizado según tres apartados: textos de corte histórico, textos sobre imaginarios urbanos y textos de transformación del paisaje urbano – arquitectónico. Posteriormente se desarrollaron las bases teóricas de la investigación en torno a tres categorías: procesos de transformación de las ciudades, transformación del paisaje urbano – arquitectónico e imaginarios urbanos. Se finalizó el capítulo con el desarrollo de los conceptos de categorías que constan de dos: Imaginario Urbano y Paisaje urbano – arquitectónico.

En el tercer capítulo de “Marco metodológico” se declara el enfoque en el que se inscribe la investigación, la cual vendría a ser cualitativa, y se detalló el diseño metodológico que se pretende adoptar. Cabe resaltar que la recolección de información y métodos de análisis fueron diseñados en función a los objetivos específicos. A modo de síntesis se presentó un esquema metodológico donde se sintetizó lo descrito anteriormente.

El cuarto y último capítulo presenta los resultados de la investigación, que fueron categorizados en tres etapas en función de los objetivos, la primera etapa registró los eventos históricos implicados en la transformación del paisaje urbano-arquitectónico a partir de la revisión documentaria. En la segunda etapa se identificó los imaginarios urbanos desde los actores clave en la transformación del paisaje urbano – arquitectónico en las décadas de 1950-1970. En la última y tercera etapa se adaptó los hallazgos al contexto contemporáneo mediante lineamientos estratégicos.

A modo de cierre se expone la discusión, donde se relacionan los hallazgos con la teoría utilizada. Y, finalmente, se presentan las conclusiones donde se sintetiza cómo es que se dio respuesta a las preguntas y objetivos que guiaron la investigación, además de plantear nuevas interrogantes para futuros estudios.

CAPÍTULO I

1. El problema de investigación

1.1. Descripción de la situación problemática.

De los países que tuvieron éxito en convertirse en industrializados y urbanizados durante el periodo del siglo XIX y a comienzos del siglo XX, surgió un paradigma que estuvo vigente hasta mediados de la década del sesenta, el cual consistía en la ecuación compuesta por industrialización, urbanización y modernización para alcanzar el crecimiento y la estabilidad política (Almandoz, 2008). Para continuar, según Almandoz a comienzos de la segunda mitad del siglo XX como producto de esta ecuación, algunos países latinoamericanos fueron vistos como ejemplo de un despegue hacia el desarrollo. En esa mira fueron señalados Venezuela y Brasil considerándolos como los aviones de los sesenta. La urbanización – refiriéndose a la concentración de población en ciudades – en el caso de América Latina se caracterizó por estar acompañada de una creciente inversión en infraestructura para realizar reformas urbanas estéticas e higiénicas (Costa y Hernández, 2010). En el caso de Perú, el auge del “paradigma de siglo XX” se hace especialmente visible durante el llamado ochenio de Odría, donde se evidencia una importante intervención del Estado. Como se sabe, a fines del año de 1948, el general Manuel Odría da un golpe de Estado e inicia así la denominada “revolución restauradora”. Luego en 1951 se aprueba la Ley N° 11672, con el objetivo de establecer el Fondo Nacional de Salud y Bienestar Social (FNSBS). Durante 1952 y 1956 los principales programas financiados por el Fondo, fueron aquellos que tenían por objetivo: campañas de salud pública, construcción de hospitales, unidades escolares, viviendas y obras de saneamiento (Candela, Contreras y Lossio, 2017).

Posterior al golpe de estado del general Manuel A. Odría Amoretti, comienza el auge económico en Perú como resultado de la Guerra de Corea (1950-1953). En este punto resulta importante mencionar que en el marco del ambicioso plan de las obras públicas de Odría entre las únicas inversiones de gran significado que inició aledañas a la capital, fue en la ciudad de Tacna. Esta se hizo en base a la Ley de Tacna – promulgada anteriormente por el presidente José Luis Bustamante y Rivero en 1948, la cual impulsó un Plan de Obras a nivel de la región, que no se realizaron – es así que se promulga la Ley 11837. Abanto (2017) reconoce que producto de estas iniciativas, desde la década del cincuenta Tacna registra un nuevo ciclo de desarrollo en infraestructura. De manera análoga, Balcarce (2021) relata que en la ciudad chilena de Arica, durante el gobierno del presidente Carlos Ibáñez del Campo, en el

periodo de 1953 – 1976, se promulgó un conjunto de leyes y decretos de manera estratégica con el objetivo de promover el progreso del país y la ciudad.

Estas estrategias regionales de desarrollo de una u otra región trajeron consigo características similares. Por ejemplo, a mediados de la década de 1950, el gobierno peruano liderado por el presidente Manuel Odría, con motivo de celebrar los 25 años de la reincorporación de Tacna a Perú, impulsó planes para desarrollar la economía y sociedad de Tacna, construyendo hospitales, hoteles, estadio, carreteras, redes de agua potable, escuelas. Mientras que en Arica, el también general, Carlos Ibáñez del Campo, impulsó la creación de Puerto Libre y la Junta de Adelanto de Arica, iniciativas que reactivaron la economía, generaron empleo, arribaron diversas industrias. Además, se construyeron viviendas, colegios, redes viales, estancias deportivas, que mejoró las condiciones de vida de la población Alto Andina al norte de ciudad chilena (Podesta, 2011). Se podría decir que, para ese entonces, esta serie de iniciativas descritas trajeron consigo un proceso de transformación del paisaje urbano-arquitectónico, el cual es motivo de estudio. Esta investigación se enfocó en la ciudad de Tacna, como una forma de dar continuidad a trabajos anteriores (Abanto, 2017; Herrera, 2018).

Cabe mencionar que una alternativa para abordar el estudio de la transformación del paisaje urbano – arquitectónico recae en un enfoque centrado en aspectos morfológicos o físicos. Sin embargo, en las últimas dos décadas, las ciencias sociales acrecentaron su interés por abordar la realidad social desde las dimensiones simbólicas, culturales, no tangibles. Este acontecimiento ha causado numerosos desembarcos, entre ellos el de la geografía humana con la noción de imaginarios urbanos. Lindon (2007, p.7) indica que estos son un aterrizaje de los imaginarios sociales, provenientes de los estudios culturales. Con imaginarios sociales se refiere a las “múltiples y variadas construcciones mentales socialmente compartidas de significancia prácticas del mundo, en sentido amplio, destinadas al otorgamiento de sentido existencial” de acuerdo a la definición realizada por el sociológico Baeza (2003). Los imaginarios sociales se encuentran en constante tensión y emergen a través de las prácticas discursivas en diferentes momentos de la vida cotidiana (Lacoste, Basulto, Zambrano, 2018). Mientras que los imaginarios urbanos vendrían a ser un tipo de imaginarios sociales construidos social y esencialmente a partir de las imágenes y representaciones de la ciudad (Hiernaux, 2008). La relación entre imaginarios urbanos y la transformación del paisaje urbano arquitectónico se asoma a través de lo señalado por Lindon y Hiernaux (2008), quienes sostienen que los imaginarios urbanos “suelen constituir la fuente de

inspiración en cuanto a los modelos urbanos para quienes les dan vida en sus proyectos inmobiliarios y urbanísticos” (p. 9). Esta situación descrita se debe a que parte de los atributos de los imaginarios es su cualidad de imagen actante, ya que guían la acción (Hiernaux, 2007). En relación a lo expuesto, Tacna denota una producción académica pendiente por desarrollar respecto de sus procesos sociales y culturales (Pastor, 2017) . Por ello, la presente investigación buscó comprender el proceso de transformación urbano – arquitectónico bajo un interés interdisciplinario hacia los imaginarios urbanos como unidad o categoría de análisis, abarcando una dimensión simbólica y cultural. Se tiene por objetivo principal analizar qué imaginarios urbanos intervinieron en el proceso de transformación del paisaje urbano arquitectónico en la ciudad de Tacna en las décadas de 1950 -1970.

1.2. Formulación del problema.

Mencionado lo anterior es que se planteó la pregunta que guio al estudio:

¿Qué imaginarios urbanos intervinieron en el proceso de transformación del paisaje urbano - arquitectónico en la ciudad de Tacna en las décadas de 1950 -1970?

A continuación las preguntas específicas:

- 1) ¿Qué eventos históricos estuvieron implicados en la transformación del paisaje urbano-arquitectónico?
- 2) ¿Qué imaginarios urbanos surgieron y quienes fueron los actores clave en la transformación del paisaje urbano – arquitectónico en las décadas de 1950-1970?
- 3) ¿Se podría reconocer los imaginarios dominantes identificados, desde los instrumentos de planificación del desarrollo territorial a una escala local del contexto contemporáneo?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Analizar qué imaginarios urbanos intervinieron en el proceso de transformación del paisaje urbano arquitectónico en la ciudad de Tacna en las décadas de 1950 -1970.

1.3.2. Objetivos específicos.

- 1) Registrar los eventos históricos implicados en la transformación del paisaje urbano-arquitectónico a partir de la revisión documentaria.

- 2) Identificar los imaginarios urbanos desde los actores clave en la transformación del paisaje urbano – arquitectónico en las décadas de 1950-1970.
- 3) Reconocer los imaginarios dominantes identificados, desde los instrumentos de planificación del desarrollo territorial a una escala local del contexto contemporáneo.

1.4. Justificación de la investigación.

1.4.1. Importancia de la investigación.

En la actualidad existen estudios antecesores que han abordado la transformación urbano-arquitectónica desde un enfoque morfológico o físico, a nivel de Latinoamérica, nacional y local, en diferentes etapas de la historia. Respecto a los trabajos de investigación sobre la historia de la ciudad de Tacna son de corte histórico, el cual deviene de una producción de historiadores de gran importancia en la ciudad, pero en su mayoría hacen énfasis en los siglos a mediados del XVIII y a finales del siglo XIX; dejando un vacío histórico en otros temas por abordar, lo cual conlleva a un desbalance en la producción de literatura. La presente investigación si bien menciona el contexto histórico que se vivió en las décadas de 1950-1970, el interés se centra en comprender ese contexto desde la perspectiva de los imaginarios urbanos. Detrás de la transformación del espacio físico existe un trasfondo generado por procesos culturales y sociales. Así como lo indica Abanto (2017), los cambios se dan a nivel de la economía, a nivel de la actividad política, las dinámicas culturales y las funciones del Estado.

En las últimas décadas las ciencias sociales han aumentado su interés por abordar el problema social desde las dimensiones simbólicas y culturales. Surge así diferentes temáticas, como los imaginarios, que al ser construidos social y esencialmente a partir de las imágenes y representaciones de la ciudad vienen a convertirse en “imaginarios urbanos”.

La finalidad del trabajo es propiciar la generación de nuevos conocimientos que puedan ser de suma utilidad en el desarrollo de instrumentos de planificación, así como políticas urbanas que incentiven la conservación del patrimonio. Para este fin se comprenderá los procesos culturales, sociales y de tipo simbólicos incluyendo las expresiones materiales que tuvieron un trasfondo en el proceso de transformación del paisaje urbano-arquitectónico en la ciudad de Tacna. En la elección del área de estudio se consideró a Tacna, por ser una región transfronteriza, y como tal su

proceso de desarrollo se ha dado en un diferente nivel y velocidad en las décadas de 1950 a 1970 según (Podesta, 2011), siendo un tema de interés interdisciplinario.

1.4.2. Viabilidad.

La presente investigación fue factible porque se contó con los recursos necesarios como la disponibilidad de tiempo, acceso a información de tipo textual relevante y veraz. No se ha requerido realizar viajes, por lo cual no se invirtió en otros recursos, ya que el ámbito de estudio se sitúa en la ciudad de Tacna. Además se contó con el asesoramiento guiado y calificado, y el recurso económico para su ejecución.

1.4.3. Alcances y limitaciones.

La presente investigación analizó la transformación del paisaje urbano - arquitectónico en la ciudad de Tacna en las décadas de 1950 – 1970 a partir de un proceso simbólico: la vida práctica de los habitantes y los imaginarios urbanos que la acompañan. Es preciso señalar que en la recolección de información, se tuvo algunas limitaciones, ya que se investigó los sucesos que acaecieron en décadas anteriores y hubo información de acceso restringido. Otra limitación fue el tiempo, pues la presente investigación se ejecutó en un cronograma de cuatro meses.

CAPÍTULO II

2. Marco de referencia

2.1. Antecedentes de estudios similares

De las investigaciones antecesoras se recopiló aquellas que abordaron temas referidos desde una dimensión simbólica, cultural no tangible y que además expliquen los diferentes procesos sociales y culturales, en relación con el tema de investigación. En ese sentido se categorizó en textos de corte histórico, imaginarios urbanos y transformación urbano – arquitectónico.

2.1.1. Textos de corte histórico.

En la siguiente investigación Podesta (2011), relata la nueva etapa que surge como un consecuente de los conflictos bélicos a nivel mundial (1945-1973), siendo la integración global un devenir. La integración global en Latinoamérica se da en diferentes niveles y velocidades siendo el caso de: Perú y Chile, centrándose como área de estudio en las regiones fronterizas de la ciudad peruana Tacna y la ciudad

chilena Arica. El trabajo de Podestá abarca desde siglos XVIII, XIX hasta el siglo XX con fin de crear un panorama histórico, para luego enfocarse en las décadas de 1950 a 1970, debido a que en esta época se surgen grandes cambios en diferentes niveles como en la económica, la actividad política, las dinámicas culturales y las funciones del Estado. En el Perú, a partir de la década del cincuenta, el presidente de ese entonces Manuel Odria, impulsó planes para desarrollar la economía y la sociedad tacneña, y en el caso de Chile el presidente Carlos Ibáñez como respuesta impulsó la creación del Puerto Libre y la Junta de Adelanto de Arica.

Portillo (2017), expone que si bien el gobierno del General Manuel A. Odria fue catalogado bajo un paradigma dictatorial. Fue en ese periodo en el que se realizaron grandes esfuerzos por la modernización del país peruano, donde hubo una mayor inversión por obras públicas que beneficiaron creando empleos de trabajo, y por otro lado hubo un impulso educativo y sanitario, así como la iniciativa de mejorar la calidad de vida de la población. Durante los años de la Guerra Fría no solo se fue testigo de la hecatombe nuclear, sino también de lo que Eric Hobsbawm denominó como “la edad de oro”. Concluyendo así que la posguerra de alguna manera fue una ocasión optimista en el contexto de América Latina.

La tesis de Herrera (2018) refuerza la idea de que los cambios socioeconómicos y culturales ocurrieron en diferentes niveles en todo el continente, reflejándose en el crecimiento del Producto Bruto Interno (PBI). Así también que hubo una transición hacia la modernidad, en que confluyeron circunstancias históricas y sucesos de la cultura europea y americana, que influyeron en las manifestaciones arquitectónicas en el periodo de 1950 – 1970. Herrera hace mención de una serie de proyectos de esas décadas como: las 200 Casas, la urbanización Cacique José Rosa Ara, el Hospital Unanue, el Hotel de Turistas, la Biblioteca Pública de Tacna, y viviendas unifamiliares. Las cuales fueron transformando el paisaje urbano – arquitectónico de la ciudad y que hasta la fecha aún se conservan pese a sus transformaciones.

2.1.2. Textos sobre imaginarios urbanos.

En la investigación de Lindon (2002), a la cual denominó como “La construcción social del territorio y los modos de vida en la periferia metropolitana”, analiza una zona de la periferia de la ciudad de México desde el punto de vista del sujeto anónimo con cada acto cotidiano. El caso particular en análisis es el Valle de Chalco, nos narra que en los años de 1970 cambió su zonificación de uso agrícola y en los años de 1980 pasó a ser una de las zonas de mayor expansión urbana del

área metropolitana de la ciudad de México. Su concentración fue demasiado acelerada, en dos décadas reunió a alrededor de 1 millón de habitantes en unos 40 km². En los años 90 fue el foco para estudios urbanos, por la magnitud de la expansión urbana, los escasos recursos de su población y a que hubo una fuerte inversión pública en políticas de servicios básicos. Tras ese suceso surgen preguntas desde un enfoque científico ¿Qué modos de vida se están conformando y reproduciendo en este territorio? ¿Cómo influyen estos modos de vida en la configuración del territorio y, a su turno, cómo este vuelve a integrarse en la vida de sus habitantes, en un movimiento inacabado que articula modos de vida y territorio? Finalmente se concluye que en esa relación entre la vida práctica de los habitantes de la periferia y el imaginario que la acompaña, se construye socialmente el territorio como un proceso que incluye expresiones materiales y otras de tipo simbólico.

Otro referente respecto a los imaginarios urbanos, se sitúa al sur de Latinoamérica en la ciudad de Rosario en Argentina. Este estudio corresponde a Vera (2013), donde explica cómo al indagar los imaginarios urbanos del pasado, puede ser una estrategia que a futuro contribuye de manera positiva a la proyección de una ciudad. Menciona que al analizar las representaciones del pasado, las creencias del presente y lo deseado para el futuro; surgen reflexiones y lineamientos estratégicos, con el fin de materializarlos a partir de las imaginaciones que se formaron de la ciudad. Rosario es un caso paradigmático porque las autoridades municipales han desarrollado en las dos últimas décadas políticas orientadas a crear una ciudad turística. El estudio empezó desde los datos históricos, uno de sus hallazgos fue que la ciudad del Rosario a lo largo del tiempo una ciudad portuaria, buena anfitriona hospitalaria y respetuosa de las diversidades culturales. Otro hallazgo es destaque en la escena nacional y por su cultura artística. Estos hallazgos sustentaron la idea de promover a Rosario como una ciudad turística a las últimas décadas, como resultado en la actualidad es un modelo de ciudad turística y de calidad a nivel de toda Latinoamérica.

Luego del análisis realizado, Vera (2013) afirma que existen vinculaciones entre el imaginario urbano dominante, las políticas de urbanización y las de desarrollo turístico. Y se confirma que las ideas, los deseos y el imaginario sobre la ciudad opera de manera efectiva en distintos tipos de materialidades, ya sean tanto los planes y las políticas como la producción cultural y urbana.

En un contexto nacional sobre imaginarios urbanos tenemos la tesis de Brito (2020), el objeto de estudio se contextualiza en el distrito de Barranco, Brito busca

entender cómo es que el habitante de una ciudad produce o construye la identidad de cada lugar, el imaginario colectivo. Su metodología de investigación es interesante ya que se propone hacer seguimiento y acompañamiento a un grupo de habitantes del lugar, para observar sus rutinas y prácticas, y así comprender la manera en que configuran los imaginarios urbanos. También realizó entrevistas exploratorias que a su vez le mostraron que realizar caminatas resulta ser una estrategia para un mayor recojo de información. Las caminatas fueron estímulos para los habitantes, pues a lo largo del trayecto iban haciendo reminiscencia de sus historias personales de acuerdo al lugar que visitaban. Se observó así con mayor claridad que detrás de los imaginarios individuales y colectivos existe un complejo entramado de significaciones. Respecto al corte histórico Barranco fue un distrito poblado por pescadores, que con el paso del tiempo se convirtió en un balneario de las clases altas limeñas. Y posteriormente a partir del uso que se dio al territorio, se convirtió en un distrito urbano. Finalmente, Brito concluye que no obstante Barranco seguirá sufriendo transformaciones urbanas a partir de los imaginarios urbanos que se han ido formando por las posteriores generaciones, así como de las diferentes autoridades que han gobernado el distrito.

2.1.3. Textos de transformación del paisaje urbano – arquitectónico.

La tesis de Balcarce (2021) busca entender cómo se da el proceso de modernización del paisaje arquitectónico en la ciudad chilena de Arica en los años de 1953 a 1976, período que fue considerado porque estuvo marcado por un desarrollo histórico, patrimonial e importante a nivel local y nacional. La presente tesis nos explica cómo en un periodo de tiempo determinado es que se da el crecimiento de la forma de la ciudad de Arica es que se da a partir de los imaginarios urbanos de la época. Remontando “Entre los años 1953-1976 Arica fue objeto de un tratamiento especial. Estratégicamente durante el gobierno del presidente Carlos Ibáñez del Campo un conjunto de leyes y decretos transformaron la posición geopolítica de la ciudad. Estas leyes estuvieron orientadas a promover el progreso del país. Entre las conclusiones se destaca la conexión que existe entre la obra de arquitectura y su relación con la ciudad de Arica, en respuesta al crecimiento acelerado de la población en comparación a otras ciudades como Santiago. Además, la tesis denota la necesidad de más investigaciones académicas, sobre el tema, ya que no existen registros de antiguas investigaciones. Dichas investigaciones en el futuro podrían dar más aportes que nos lleven una información más precisa sobre lo que ocurrió en ese periodo de tiempo.

El estudio realizado por Freaza (2019), se sitúa en la ciudad de La Plata en Argentina, cronológicamente la investigación corresponde a un periodo de tiempo contemporáneo. Como tema de estudio, el trabajo aborda la transformación del paisaje urbano de la zona central de La Plata, y en consecuencia el proceso de densificación y verticalización edilicia, la cual se consolidó a finales del siglo XX y principios del siglo XIX. Freaza enlaza las formas de ocupación del espacio características de cada periodo, las normativas que sustentaron dicha ocupación. En su análisis reconoce que en los primeros periodos no había una normativa que hiciera una prefiguración de la forma urbana, lo cual permitió que se pierdan las características del diseño primigenio, asimismo reconoció que en los últimos periodos las intervenciones que se realizaron fueron de manera particular, sin consideración del paisaje urbano a futuro. Entonces concluye diciendo que las libertades que existen en las normativas urbanas han producido por defecto “un nuevo paisaje de mayor protagonismo de lo edificado y del automóvil, y menores oportunidades de encuentro y socialización”.

Como última referencia se revisó la tesis doctoral de Barba (2019), el cual trata de una evaluación de los procesos de transformación del paisaje urbano mediante el estudio de la recuperación del espacio, en un ejercicio teórico y de fundamentos prácticos de los cuales también se hace mención en la presente tesis. El presente estudio entiende a la arquitectura del paisaje como un proceso abierto y participativo, el cual lo desarrolla en la ciudad de Santiago de Chile, teniendo como ámbito de estudio la Laguna de Carén. Este estudio es interesante porque busca mejorar las herramientas de planificación para afrontar las diferentes transformaciones que vienen sufriendo las superficies. Barba resalta la idea de que los paisajes urbanos son una construcción social que se origina en la percepción de un espacio geográfico determinado. Un espacio subjetivo, que sin embargo está en tensión con el territorio que lo sustenta, y que si está sujeto a un régimen de propiedad, de normas y de gestión política y administrativa” (pág. 449).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Procesos de transformación de las ciudades.

Primero se empezará a desarrollar el tema de la transformación de las ciudades como objeto de estudio, a lo largo del tiempo ha sido abordada desde un aspecto morfológico – físico. En las últimas décadas el interés por abordar el tema se ha basado en entender los procesos que hay detrás de la transformación de las

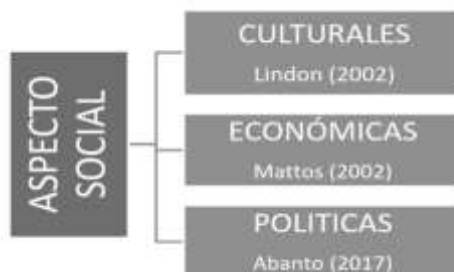
ciudades desde un aspecto social. Surgiendo así autores y teorías a partir de diferentes características sociales.

Lindon (2002), en su teoría afirma que el territorio se construye socialmente como un proceso que incluye expresiones materiales y otras de tipo simbólico; en una relación entre la vida práctica de los habitantes de la periferia y el imaginario que la acompaña. Desde otra perspectiva Mattos (2002) en su estudio de la transformación de las ciudades latinoamericanas sobre los casos de Buenos Aires, Ciudad de México, Lima, Montevideo y Santiago de Chile; sostiene que los cambios económicos en diferentes periodos de la historia han sido un factor clave en la formación de “un nuevo tipo de ciudad”. Con el trabajo de Abanto (2017) podemos entender la transformación de las ciudades desde un ámbito político . El caso de estudio está situado en la región de Tacna al sur de Perú. Su tesis se basa en establecer una relación existente entre la política de vivienda social y de regulación de suelo con diversos factores sociales, políticos e institucionales.

En mención a los párrafos antecesores, se entiende que la transformación de las ciudades desde un aspecto social, devienen diferentes factores. Sánchez (2015), a partir del estudio de diferentes autores sostiene que, detrás de la transformación de las ciudades existen tres pilares importantes, referentes al aspecto social. En referencia a los autores antes mencionados a continuación se los ha categorizado según el siguiente esquema:

Figura 1

Esquema, categorización de los autores en estudio.



Nota: Fue realizado a partir del trabajo de (Sánchez, 2015).

2.2.2. Transformación del paisaje urbano – arquitectónico.

Para entender el concepto de transformación del paisaje urbano – arquitectónico, primero vamos a definir a que no referimos con paisaje. El concepto tradicional del paisaje está relacionado con la naturaleza, para esta investigación

hablaremos del paisaje el cual se refiere a la percepción de los espacios públicos e infraestructura de la ciudad. Al respecto Ramírez y López, (2015) exponen que, hacia finales del siglo XX, la idea de paisaje pasó de concebirse como resultado del medio natural moldeado por la cultura a ser analizado como un sistema simbólico. Asimismo, (Guzmán, 2016) comprende que el paisaje urbano es esencialmente construido, donde se exterioriza la información sociocultural urbana a través de los habitantes y elementos del paisaje.

Tras entender el concepto de paisaje urbano, respecto a la transformación del paisaje urbano se puede decir que son procesos que han ido modificando el paisaje geográfico a través de procesos urbanos, luego de que el paisaje rural adquiere características urbanas, se transforma en paisaje urbano. Así también surge una transformación social ya que las personas se adaptan a nuevos modos de vida, “las actividades propias del campo pasan a ser actividades terciarias características de las zonas urbanas” (Méndez, 2017). Terán (1994) en su libro de Arquitectura y Urbanismo hace mención sobre la transformación del paisaje urbano y comenta lo siguiente: “Varias ciudades acometieron operaciones de reforma interior, especialmente las correspondientes a la creación de grandes vías, que dieron lugar a la revalorización estratégica de suelo en posiciones centrales, y de ahí, a la construcción de nuevos grandes edificios al servicio de las exigencias del capital en incipiente organización. La generalización del alumbrado público por energía eléctrica, y la alimentación también eléctrica del movimiento de los tranvías, transformó el paisaje urbano (p. 620)”.

En relación con los autores podemos que coinciden en decir que la transformación del paisaje urbano – arquitectónico, es el proceso se da un determinado espacio y manera continua, el cual conlleva a cambios morfológicos – físico en el territorio, y un cambio en el aspecto social, ya que la población se adapta a nuevos modos de vida.

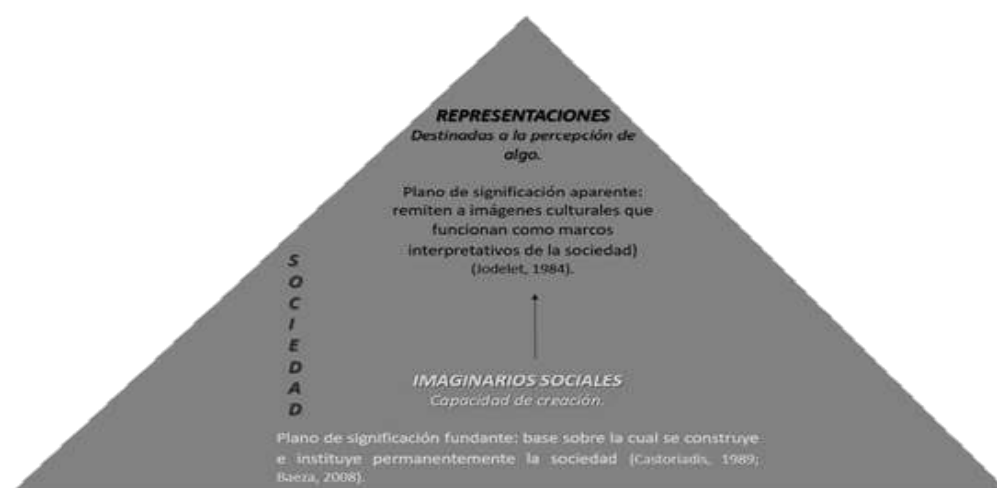
2.2.3. Imaginarios urbanos.

Para comprender el concepto de imaginarios urbanos, se comenzará con la definición de imaginarios e imaginarios sociales a partir de diferentes autores. En la formación del imaginario se ubica nuestra percepción transformada en representaciones a través de la imaginación, proceso por el cual la representación sufre una transformación simbólica. El imaginario es un proceso dinámico que otorga sentido a la simple representación mental y que guía la acción (Hiernaux, 2007). Mientras que para Lindon (2007), los imaginarios son colectivos – compartidos

socialmente –, lo que no debería asumirse como un carácter universal. Del cual deviene el imaginario social y se aterrizó como noción de imaginarios urbanos. Los imaginarios sociales según Baeza (2003), son las múltiples y diversas construcciones mentales, socialmente compartidas de gran significación en el mundo. A su vez son la base sobre la cual se construye e instituye permanentemente la sociedad.

Figura 2

Esquema de significación representacional e imaginario.



Nota: Elaboración a partir del trabajo de Baeza (2003).

Por otro lado los imaginarios urbanos vendrían a ser un tipo de imaginarios sociales construidos social y esencialmente a partir de las imágenes y representaciones de la ciudad (Hiernaux, 2008). Se denomina imaginarios urbanos a aquellos imaginarios sociales construidos social y esencialmente a partir de las imágenes y representaciones de la ciudad. Los dos autores anteriormente mencionados comparten la idea de que, los imaginarios urbanos son fruto de la capacidad humana para representar a la ciudad a partir de las imágenes que se presentan de ella al individuo y a la sociedad y transformar esta representación en un imaginario actante, es decir, en actos guiados por la imaginación (Hiernaux, 2007; Lindon, 2002)

2.3. Conceptos de categorías

2.3.1. Imaginario urbano.

Se denomina imaginarios urbanos a aquellos imaginarios sociales construidos social e históricamente, a partir de imágenes y representaciones de la ciudad. Estos imaginarios se ponen en evidencia mediante la producción intangible y tangible de

diferentes grupos sociales, por lo que se les considera una parte sustancial de la cultura. De esta forma, el espacio urbano y la arquitectura, son una materialización de los imaginarios, y da la posibilidad de clasificarlos, estudiarlos y valorarlos como una producción social.

Cabe mencionar que el imaginario urbano se encuentra en una constante reconstrucción; cada nueva experiencia urbana obliga al habitante a revisar – inconscientemente – el estado de sus imaginarios, que modela, reconstruye, afina y ajusta a la práctica en curso.

2.3.2. Paisaje urbano – arquitectónico.

Deviene de un proceso dinámico donde el paisaje geográfico se modifica a través de procesos y adoptan características urbanas. El paisaje urbano – arquitectónico, destaca por la alta densidad poblacional que habitan en sí; y también porque tiene una homogénea extensión y arquitectura en sus diferentes tipos de edificios. Cada paisaje urbano – arquitectónico que se observe está dotado de una infraestructura con lo que no cuenta el espacio rural ni el espacio periurbano.

Tiene tendencias a mantener sus infraestructuras, ya que suelen realizar constantes remodelaciones en las diferentes infraestructuras, que conlleva a una transformación del paisaje urbano – arquitectónico en diferentes periodos de tiempo. Así mismo, es comprendido por diferentes autores como una construcción social, y la exteriorización de la información sociocultural urbana a través de sus habitantes y elementos.

CAPÍTULO III

3. Marco metodológico.

3.1. Tipo de investigación.

En razón a que la pregunta principal de la investigación busca entender qué imaginarios urbanos intervinieron en el proceso de transformación del paisaje urbano - arquitectónico en la ciudad de Tacna en las décadas de 1950 -1970, para el desarrollo de la presente investigación se hizo la revisión de diversas herramientas metodológicas que se encuentran vigentes. A fin de cumplir con los objetivos, se optó por una metodología cualitativa, la cual está caracterizada por su diversidad de enfoques y métodos (Flick, 2004), así también por su carácter flexible, dando la posibilidad de que conforme se vaya desarrollando la investigación, esta pueda

modificarse (Ariza & Velasco, 2015). Es preciso indicar que para el análisis de contenido, el diseño de investigación consintió en tres etapas metodológicas que corresponden a dos objetivos específicos planteados.

Figura 3

Diseño metodológico, metodología cualitativa.



Nota: Elaboración propia a partir del trabajo de (Flick, 2004).

3.2. Diseño de investigación.

➤ **Primera Etapa. Registro de los eventos históricos implicados en la transformación del paisaje urbano-arquitectónico a partir de la revisión documentaria.**

En la primera etapa, se registró los eventos históricos implicados en la transformación del paisaje urbano- arquitectónico en la ciudad de Tacna, de esa manera se estableció relaciones entre los eventos locales, nacionales e internacionales que lo suscitaron. Para este fin se optó por una revisar documentos de fuentes primarias por medio de la producción periodística (periódicos, diarios, reportajes) y fuentes secundarias por medio de la producción académica (libros, artículos científicos, tesis). El punto de partida para este panorama fue desde la década de 1950, ya que esta década destacó por el auge económico en Perú como resultado de la Guerra de Corea (1950-1953). Odría inició un ambicioso plan de las obras públicas, en beneficio de la ciudad de Tacna se promulga la Ley 11837 en base

a la Ley de Tacna, autores como Abanto (2017) y Podesta (2011) coincidieron en que la ciudad Tacna en esta esa década registró un nuevo ciclo de desarrollo en infraestructura.

Este panorama histórico fue sintetizado gráficamente por mediante una línea de tiempo, matriz de análisis y cartografías. Un ejercicio que previamente lo llevó a cabo Chávez (2020) a modo introductorio, no obstante, en la presente se pretende llevar a cabo su profundización.

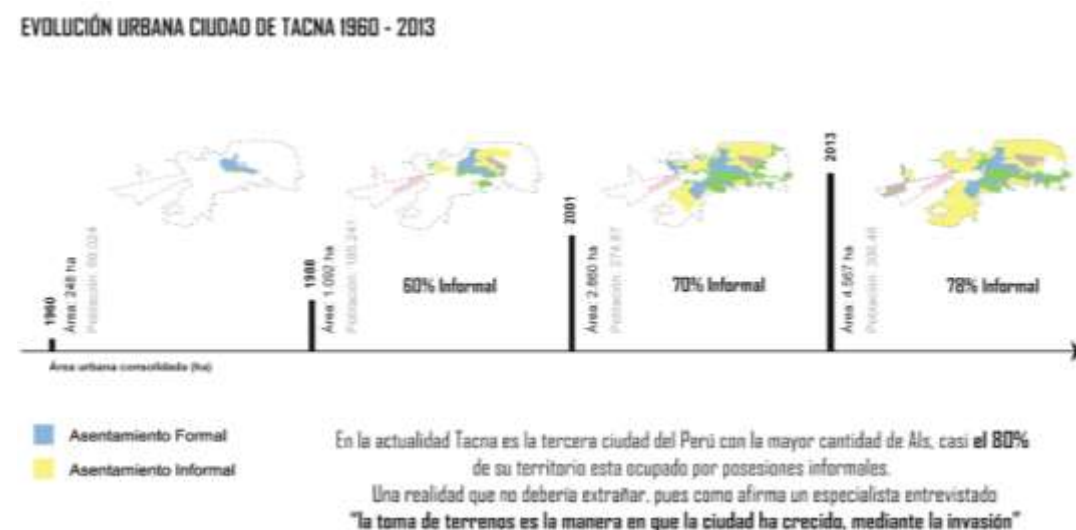
Tabla 1

Esquema de la primera etapa de investigación.

OBJETIVO 1: Registrar los eventos históricos implicados en la transformación del paisaje urbano-arquitectónico a partir de la revisión documental.	
Recolección de información	Análisis
Revisión de documentos: - Fuente primaria: periódicos, diarios, reportajes - Fuente secundaria: libros, artículos científicos, tesis	- Análisis de contenido mediante líneas de tiempo - Análisis de contenido mediante matriz de análisis - Análisis cartográfico

Nota: Elaboración propia.

Figura 4 Referente 2 para la primera etapa, línea de tiempo y cartografía de la evolución urbana ciudad de Tacna 1960-2013.



Nota: Elaboración de Abanto (2017) para su tesis "Cuando el estado construye la barriada: Efectos contradictorios de las políticas de vivienda social y de regularización del suelo en la ciudad de Tacna, Perú (2010-2016)".

➤ **Segunda Etapa. Identificación de los imaginarios urbanos desde los actores clave en la transformación del paisaje urbano – arquitectónico en las décadas de 1950 – 1970.**

En esta segunda etapa se identificó los imaginarios urbanos desde las perspectivas de los actores clave implicados en la transformación del paisaje urbano – arquitectónico en las décadas de 1950 – 1970, desde la comprensión de dimensiones simbólicas, culturales, no tangibles. Esta lógica responde a que la “interdisciplinariedad y multidisciplinariedad” permitió construir abordajes urbanos que incluyeron estas dimensiones socio-simbólicas. En este devenir, los imaginarios y la subjetividad social dieron la posibilidad de renovar el campo de los estudios urbanos, en función a los imaginarios urbanos (Lindon, 2007). En razón a que el tema de investigación se abordó de manera interdisciplinaria y multidisciplinaria, se planteó realizar una revisión de documentos de fuentes primarias y secundarias. Para este caso, fue la producción periodística (periódicos, diarios, reportajes) y la producción académica (libros, artículos científicos, tesis) que abordaron el tema de la transformación del paisaje urbano – arquitectónico en torno a los imaginarios urbanos desde los actores clave.

Este análisis se sintetizó gráficamente mediante una matriz de análisis y cartografías desde un enfoque cualitativo, y se logró identificar a los imaginarios dominantes.

Tabla 2

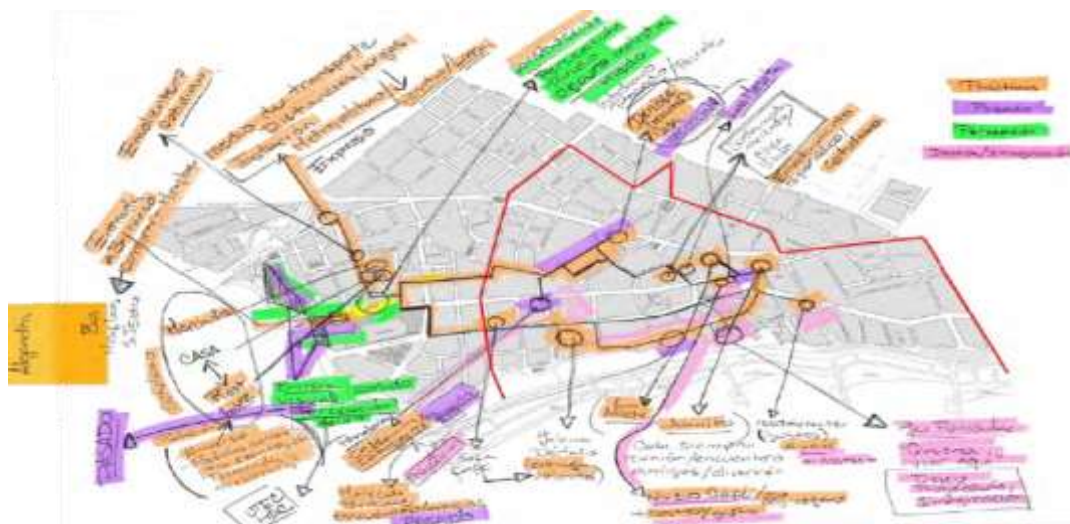
Esquema de la segunda etapa de investigación.

OBJETIVO 2: Identificar los imaginarios urbanos desde las perspectivas de los actores clave implicados en la transformación del paisaje urbano – arquitectónico en las décadas de 1950 – 1970	
Recolección de información	Análisis
Revisión de documentos: - Fuente primaria: Periódicos - Fuente secundaria: Documentos, tesis, artículos, libros	- Análisis de contenido mediante matriz de análisis - Análisis cartográfico

Nota: Elaboración propia.

Figura 5

Referente 1 para la segunda etapa, "visualización del proceso de recojo y clasificación de información" mediante cartográficas.



Nota: Elaboración de Brito (2020), para su tesis "Barranco imaginado. Construcción y transformación de los imaginarios urbanos de los habitantes de Barranco".

Figura 6

Referente 2 para la segunda etapa, "mapas de ubicación de los proyectos".



Nota: Elaboración de Brito (2020), para su tesis "Barranco imaginado. Construcción y transformación de los imaginarios urbanos de los habitantes de Barranco".

➤ **Tercera Etapa. Reconocimiento de los imaginarios dominantes identificados, desde los instrumentos de planificación del desarrollo territorial a una escala local del contexto contemporáneo.**

La tercera y última etapa se enlazó a las etapas anteriores, a partir de ello se reconoció a los imaginarios dominantes identificados. Este reconocimiento se realizó por medio de la revisión de documentos, desde los instrumentos de planificación del desarrollo territorial a una escala local en el contexto contemporáneo. Así mismo indicar que, en base a la teoría de Sandoval (2014), se optó por revisar los instrumentos de planificación vinculadas al desarrollo a un nivel subnacional: a nivel regional se revisó el “PLAN DE DESARROLLO REGIONAL CONCERTADO 2013-2023” y a nivel local “PLAN DE DESARROLLO LOCAL CONCERTADO DE LA PROVINCIA DE TACNA 2011 – 2021”. Por otro lado, aunque no se realizó es importante mencionar que se tuvo en cuenta la posibilidad de realizar entrevistas exploratorias a los actores en función a los imaginarios urbanos – arquitectónicos que se promueven, para comprender cómo estos son reproducidos y adaptados en el contexto local. Como parte de los requisitos, la selección de entrevistados, al igual que en el trabajo de (Chávez, 2020), se quería mantener la cantidad de entrevistados.

Respecto al proceso de la información, se realizó a través de una matriz de análisis con los resultados de las anteriores etapas.

Tabla 3 *Esquema de la tercera etapa de investigación.*

OBJETIVO 3: Reconocer los imaginarios dominantes identificados, desde los instrumentos de planificación a una escala local en un contexto contemporáneo.	
Recolección de información	Análisis
Revisión de documentos: Instrumentos de planificación urbana y social	Análisis comparativo de las etapas anteriores a través de matriz de análisis.

Nota: Elaboración propia.

Figura 7

Referente 1 para la tercera etapa, "dimensiones y variables de la componente simbólica"

DIMENSION	VARIABLE
IDENTIFICACIÓN DE LOS HABITANTES CON EL BARRIO	Reconocimiento de identidad o nombre de su barrio
	Reconocimiento de los límites del barrio
	Caracterización del paisaje barrial
VALORACIÓN Y SIGNIFICADO DEL PAISAJE BARRIAL	Estado del paisaje
	Valoración del paisaje del espacio privado densificado
	Valoración del paisaje del espacio público
TRANSFORMACIÓN DEL BARRIO	Percepción de la transformación del paisaje
	Acciones orientadas al barrio
	Apropiación de espacios colectivos
	Actividades colectivas vecinales

Nota: Elaboración de (Freaza, 2019), para su tesis "Transformación del paisaje urbano en el área central de la plata".

Figura

Referente 2 para la tercera etapa, "herramientas de diseño de espacio público móvil según condiciones del espacio y aspectos de diseño", mediante una matriz de análisis.

		CONDICIONES ESPACIALES			
		Continuidad múltiple	Intermodalidad	Flexibilidad	De usos múltiples
ASPECTOS DE DISEÑO	Constitución	Definición y distribución de relaciones espaciales volumétricas intencionadas	Definición y distribución de relaciones espaciales volumétricas intencionadas		Definición y distribución de relaciones espaciales volumétricas intencionadas
	Formación espacial	Dimensionamiento de los elementos: proporciones, vínculos, cambios de nivel; jerarquías y umbrales; organización espacial; articulaciones, relaciones; definición de formas.	Dimensionamiento de infraestructura y espacios modales: proporciones, vínculos, cambios de nivel; jerarquías y umbrales; organización espacial; articulaciones, relaciones; definición de formas.	Dimensionamiento de los elementos: proporciones, vínculos, cambios de nivel; jerarquías y umbrales; organización espacial; articulaciones, relaciones; definición de formas.	Dimensionamiento de los elementos: proporciones, vínculos, cambios de nivel; jerarquías y umbrales; organización espacial; articulaciones, relaciones; definición de formas.
	Materialidad	Definición de materialidades: infraestructura, sistemas constructivos, colores, texturas.	Definición de materialidades: infraestructura, sistemas constructivos, colores, texturas.	Definición de materialidades: infraestructura, sistemas constructivos, colores, texturas.	Definición de materialidades: infraestructura, sistemas constructivos, colores, texturas.
	Interalidad	Definición distribución y organización de luz artificial.			Definición distribución y organización de luz artificial. Organización de información respecto a usos del espacio.
	Funcionalidad espacial	Distribución funcional: Orientación de los espacios y sus relaciones; Definición de elementos para iluminación artificial. Señalética.	Organización de información respecto a frecuencia, costos, horario o tipos de transporte público.	Distribución funcional: Orientación de los espacios y sus relaciones; Definición de elementos para iluminación artificial. Señalética.	Distribución funcional: Orientación de los espacios y sus relaciones; Definición de elementos para iluminación artificial. Señalética.
		HERRAMIENTAS DE DISEÑO			

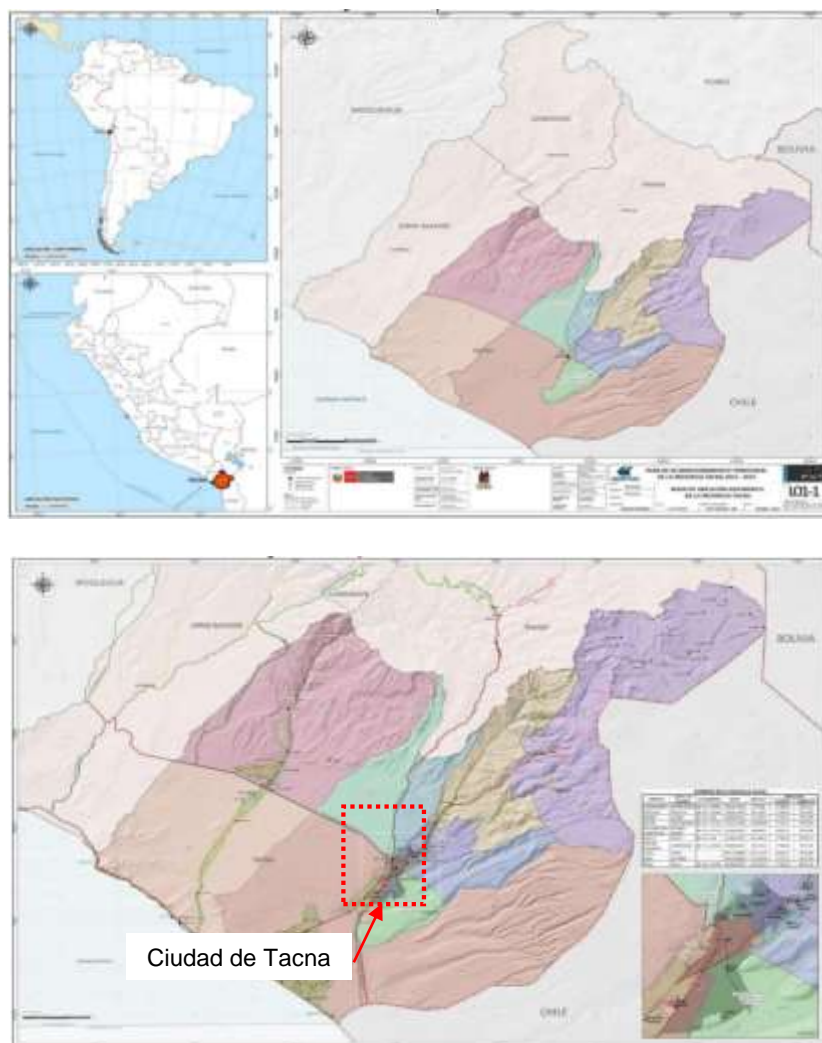
Nota: Elaboración de Chávez (2020), para su tesis "El espacio transfronterizo de Arica y Tacna: Concepciones dominantes y apropiaciones espaciales en ciudades fronterizas".

3.3. Escenario de investigación

El ámbito de estudio de la presente investigación se sitúa en la ciudad de Tacna, provincia y región de Tacna. En un periodo de tiempo que empieza en la década de 1950, en razón de que en esta década comienza el auge económico en Perú como resultado de la Guerra de Corea (1950-1953). Odría inicia un ambicioso plan de obras públicas, y en beneficio de la ciudad de Tacna se promulga la Ley 11837 en base a la Ley de Tacna, en esta década la ciudad de Tacna registró un nuevo ciclo de desarrollo en infraestructura, hasta la década de 1970 (Abanto, 2017; Podesta, 2011). Cabe mencionar que el corte histórico hacia la década del setenta coincide con el trabajo de (Herrera, 2018).

Figura 8

Ámbito de estudio, ubicación geográfica de la ciudad de Tacna.



Nota: Fuente Municipalidad Provincial de Tacna (2015), “Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad Tacna 2015 – 2025”.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

La recolección de información se abordó a través de la revisión de documentos como fuente primaria (periódicos, diarios, reportajes) y secundaria (libros, artículos científicos, tesis), en el archivo Regional de Tacna, la biblioteca de General de Tacna y de la Universidad Privada de Tacna.

3.4.2. Instrumentos

Para el procesamiento de la recolección de información, se utilizó líneas de tiempo, matrices de análisis, registro de los proyectos de la época y un registro fotográfico obtenido de los periódicos.

Tabla 4

Esquema de las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Síntesis estrategia metodológica			
Problema	¿Qué imaginarios urbanos intervinieron en el proceso de transformación del paisaje urbano - arquitectónico en la ciudad de Tacna en las décadas de 1950 -1970?		
Objetivo General	Analizar qué imaginarios urbanos se construyen a partir del proceso de transformación del paisaje urbano arquitectónico en la ciudad de Tacna en las décadas de 1950 -1970.		
Objetivos específicos	Recolección de información	Análisis de datos	Resultado esperado
1ra ETAPA Registrar los eventos históricos implicados en la transformación del paisaje urbano-arquitectónico a partir de la revisión documentaria.	Revisión de documentos - Fuente primaria: periódicos, diarios, reportajes - Fuente secundaria: libros, artículos científicos, tesis	- Análisis de contenido mediante líneas de tiempo - Análisis de contenido mediante matriz de análisis - Análisis cartográfico	Establecer un panorama histórico

2da ETAPA Identificar los imaginarios urbanos desde los actores clave en la transformación del paisaje urbano – arquitectónico en las décadas de 1950-1970.	Revisión de documentos - Fuente primaria: Periódicos - Fuente secundaria: Documentos, tesis, artículos, libros	- Análisis de contenido mediante matriz de análisis - Análisis cartográfico	Imaginarios urbanos y actores clave.
3ra ETAPA Reconocer los imaginarios urbanos identificados, desde los instrumentos de planificación del desarrollo territorial a una escala local del contexto contemporáneo.	- Revisión de documentos: Instrumentos de planificación urbana y social	Análisis de los Instrumentos de planificación urbana y social a través de matriz de análisis.	Vigencia de imaginarios y recomendaciones

Nota: Elaboración propia.

3.5. Método de análisis cualitativo de datos

Debido a que el tema de investigación se remonta a mediados del siglo XX, se optó por revisar documentos proporcionados por el Archivo Regional de Tacna. En sus instalaciones se revisó periódicos del diario “La Voz de Tacna” de la década de 1950 hasta la década 1970 y se escaneo los editoriales referidos al tema de investigación. Cabe mencionar que al tratarse de documentos antiguos, se aplicaron los principios de conservación preventiva difundidas por el personal del archivo.

Luego de obtener la información requerida, se armó una matriz de análisis y se introdujo los editoriales y artículos de los periódicos bajo orden cronológico y se categorizó según el contexto en que se suscitó el hecho (mundial, latinoamericano, nacional y local), como resultado se obtuvo una línea de tiempo, un registro fotográfico y un registro de los proyectos arquitectónicos y urbanos de la época. Más adelante con el material obtenido, se identificó las concepciones dominantes de la época, además se revisaron otros documentos como tesis, libros y artículos académicos para procesar y sustentar los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

4. Resultados de la investigación

4.1. Primera Etapa. Registro de los eventos históricos implicados en la transformación del paisaje urbano-arquitectónico a partir de la revisión documentaria.

Si bien, la presente investigación se enmarca en la ciudad de Tacna, durante el proceso fue necesaria la incorporación de escalas superiores que guardan relación entre sí. Mencionado lo anterior, a continuación se describe los diferentes eventos sucedidos a mediados del siglo XX, con el objetivo de registrar cómo estos estuvieron implicados en la transformación del paisaje urbano – arquitectónico a partir de la revisión documentaria.

Para esta búsqueda se ha revisado la producción periodística del diario La Voz de Tacna – proporcionado por el Archivo Regional de Tacna –, de las décadas del 50 hasta el 70 del siglo XX, con mayor énfasis en fechas donde se ocurrieron memorables sucesos históricos. Así mismo, fuentes secundarias (libros, tesis, artículos de investigación) sobre el tema de investigación. A partir de este registro y de la teoría de Almandoz (2018) y Herrera (2018), se identificó cuatro períodos:

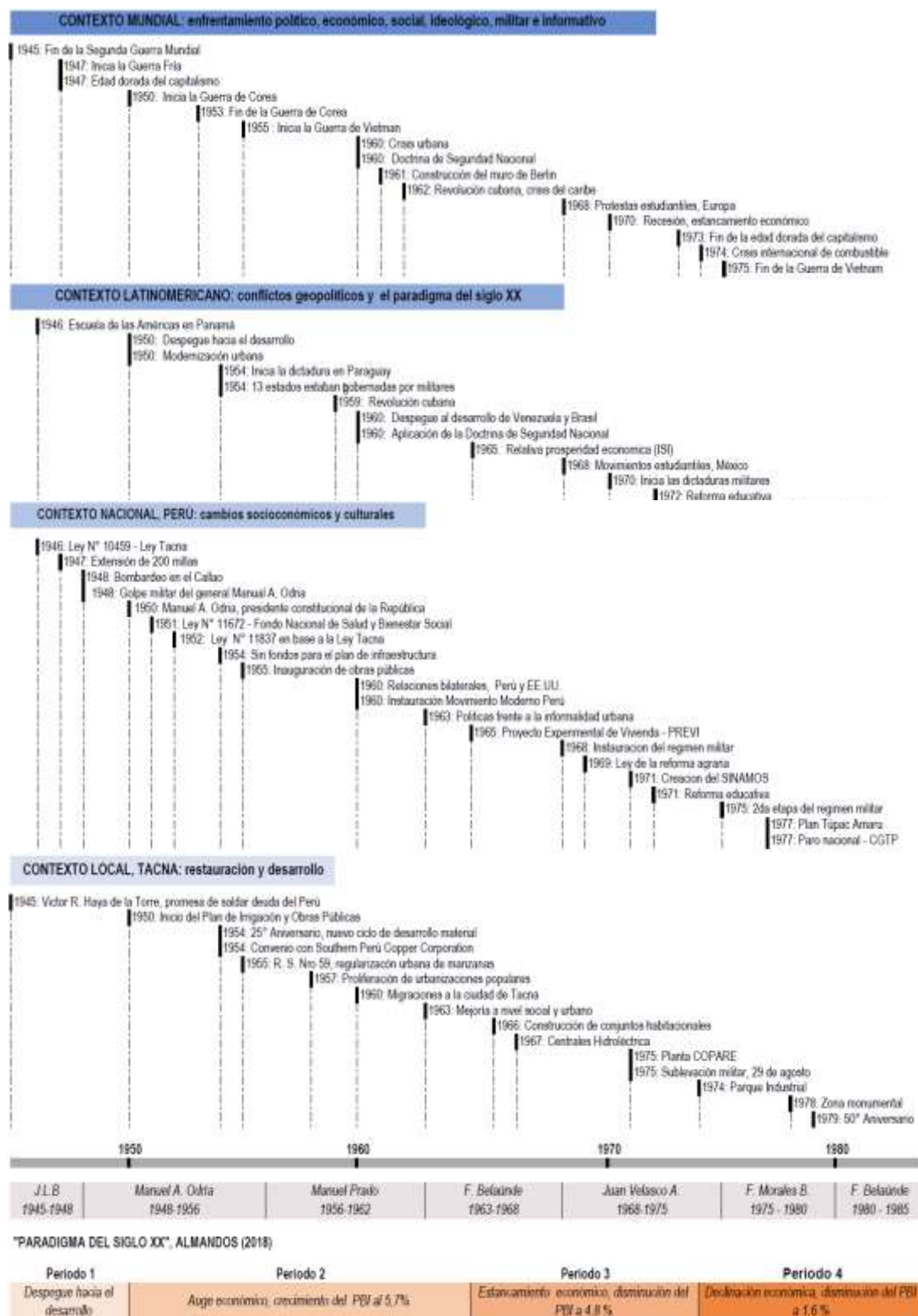
- Primero, período de despegue hacia el desarrollo.
- Segundo, período del auge económico con el crecimiento del PBI al 5,7% (1950 – 1964).
- Tercero, período de estancamiento económico por la disminución del PBI a 4,8 % (1965 – 1974).
- Cuarto, período de declinación económica por la disminución del PBI a 1,6 % (1975 – 2001).

Los cuales se analizaron desde una escala macro hacia una escala micro:

- Contexto mundial: enfrentamiento político, económico, social, ideológico, militar e informativo.
- Contexto latinoamericano: conflictos geopolíticos y el paradigma del siglo XX.
- Contexto nacional, Perú: cambios socioeconómicos y culturales
- Contexto local, Tacna: restauración y desarrollo.

Figura 9

Línea de tiempo multiescalar, décadas 1950 a 1970.



Nota: Elaboración propia a partir del trabajo de Almandoz (2018) y Herrera (2018).

4.1.1. Periodo 1: Despegue hacia el desarrollo

A finales de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) en el contexto de la Guerra Fría (1947-1991), en América Latina hubo una creciente inversión en infraestructura con el objetivo de realizar reformas urbanas en los diferentes Estados (Costa y Hernández, 2010). Esto sucedió independientemente de los conflictos geopolíticos, y se inscribió en el denominado “paradigma del Siglo XX” según Almandoz (2008).

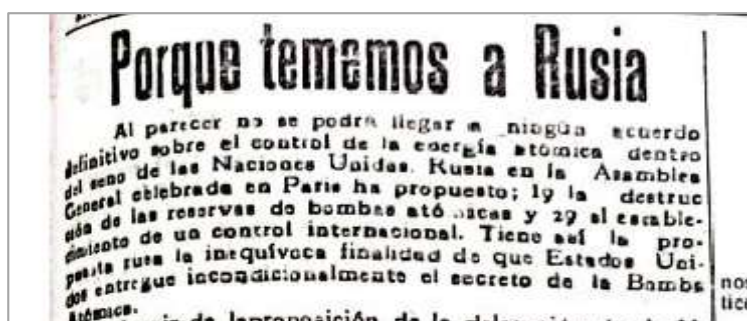
Para una mejor comprensión del contexto histórico, es preciso mencionar que la finalización de la Segunda Guerra Mundial en el año 1945, dejó enfrentados a dos potencias mundiales: Estados Unidos líder del bloque capitalista y Rusia líder de la Unión Soviética el bloque comunista. Lo que conllevó a un enfrentamiento político, económico, social, ideológico, militar e informativo. Esta tensión no devino en un conflicto armado, es decir, no llegó a estallar, motivo por el cual se le conoció como la Guerra Fría y tuvo como inicio el año 1947 (Leal, 2003).

“Según un informe que ha preparado, el Fondo del Siglo Veinte, la probabilidad de que la Unión Soviética y los Estados Unidos llegasen a cooperar en el esfuerzo destinado a rehabilitar el comercio mundial es casi nula” (El Sur, 21 de agosto de 1948).

“Al parecer no se podrá llegar a ningún acuerdo definitivo sobre el control de la energía atómica dentro del seno de las Naciones Unidas. Rusia en la Asamblea General celebrada en París ha propuesto; la destrucción de las reservas de bombas atómicas y el establecimiento de un control internacional. Tiene así la propuesta rusa la inequívoca finalidad de que Estados Unidos entregue incondicionalmente el secreto de la Bomba Atómica” (La voz del Sur, 23 de octubre de 1948).

Figura 10

Asamblea General en París, tema "las bombas atómicas", 1948.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1948).

Las consecuencias del enfrentamiento bélico, se vieron reflejadas y materializadas en los países tercermundistas – se les considera países del tercer mundo a aquellos que tienen una mala gestión política, crisis económicas, una sociedad pobre y gran inequidad al acceso de alimentos, salud y trabajo. Sumando que siguen en posición de subordinación con respecto a los países del primer y segundo mundo. Además su desarrollo es lento y su rol en la escena internacional es limitado (Nieto, 2010) – como los países de América Latina. Ambas potencias disputaban la hegemonía política sobre el capitalismo versus el comunismo.

“Latinoamérica ofrece al inversionista buenos rendimientos para su capital, oportunidad y negocios razonables, paz internacional plenamente garantizada, un régimen suave de impuestos, y, donde es posible prever en un mundo confuso, situaciones sociales y políticas que no serán un peligro para el capital privado” (El Sur, 22 de octubre de 1948).

Figura 11

América Latina frente a la disputa de la hegemonía política, 1948.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1948).

En este contexto la seguridad nacional se consolidó como categoría política durante la Guerra Fría, donde Estados Unidos adoptó el uso político que la palabra seguridad tenía desde tiempos remotos, y luego lo conceptualizó como “Estado de seguridad nacional”. A partir de este concepto se pudo designar la defensa militar y la seguridad interna, frente a las diferentes amenazas de revolución.

Una de las variantes de la seguridad nacional emergió en América del Sur a partir de la difusión de la Doctrina de Seguridad Nacional por Estados Unidos. Esta se transformó en la idea de que a partir de la seguridad del Estado se podía garantizar el de la sociedad. Por lo que hubo cambios, como el control militar del Estado y la sustitución del enemigo externo por el enemigo interno. De esta manera, paso a ser especie de razón social de los estados latinoamericanos, para enfrentar al enemigo interno representado por los agentes comunistas o cualquiera que se opusiera a los gobiernos militares (Rivas et al., 2021). Como parte de su estrategia para hacer frente al comunismo, Estados Unidos financió y brindó instrucción militar a los militares latinoamericanos. Para este propósito se fundó La Escuela de las Américas en 1946.

En el contexto nacional del Estado Peruano, en ese entonces se proclamaba al presidente constitucional de la República para el periodo gubernativo de 1945 – 1951 al Dr. José Luis Bustamante y Rivero, como se narra a continuación en las siguientes editoriales del diario El Sur en la ciudad de Tacna:

“Lima 23 de julio. El jurado Nacional de Elecciones entrega las credenciales respectivas al Presidente y a los Vice - Presidentes electos de la República” (El Sur, 25 de Julio de 1945).

En el contexto nacional peruano, José L. Bustamante y Rivero ganó las elecciones generales, como candidato del partido denominado Frente Democrático Nacional, cuyo miembro principal era el partido del APRA liderado por Víctor Raúl Haya de la Torre (Sardon, 2008). Este gobierno en cierta forma fue beneficiosa para la ciudad de Tacna, ya que en el año de 1946, tras la promesa solemne que había realizado Haya de la Torre, de propiciar y conseguir que se pagará a Tacna la deuda contraída por el Perú con motivo del arreglo con Chile, tras la reincorporación de Tacna al Perú mediante el Tratado de Lima firmando el 3 de junio de 1929.

“La célula Parlamentaria Aprista presentó en el Congreso el proyecto de ley, el cual después de haber sufrido algunas modificaciones, fue aprobado con un solo voto en contra” (La voz de Tacna, 1 de enero de 1946).

Luego de unos meses con fecha 28 de marzo de 1946 se promulgó la tan esperada Ley de Irrigación y Obras Públicas para Tacna, Ley N° 10459, a continuación se tiene el editorial del diario La Voz de Tacna:

“Ley N° 10459. Autorízase al Poder Ejecutivo para ejecutar, por series, una emisión de bonos que se denominará “Bonos de Irrigación y Obras Públicas” del Departamento de Tacna” (La voz de Tacna, 16 de abril de 1946).

“Del Artículo 2° de la Ley N° 10459. Obras públicas en el Departamento de Tacna: Irrigación del valle de Tacna; Construcción de locales escolares; terminación de las obras de agua y desagüe en Tacna; Instalación de una planta de energía eléctrica; granja escuela práctica de agricultura en Tacna; construcción de hospitales; construcción del frigorífico; construcción de Hotel de Turistas; Stadium y Auditorium Deportivo en Tacna; terminación de la catedral de Tacna y pavimentación de los caminos a la Costa ” (La voz de Tacna, 16 de abril de 1946).

Figura 12

Promulgación de la Ley de Irrigación y Obras públicas para Tacna, 1946.

LA VOZ DE TACNA
DIARIO DECANO DEL DEPARTAMENTO

TACNA, MARTES 16 DE ABRIL DE 1946

y los problemas de vivienda y alimentación

que glosa la prensa médica nacional demostrado la naturaleza del problema estrecha correlación con ciertos enfermos, especialmente tuberculosis. Para los de Salubridad, acusan un índice de la enfermedad en Tacna, de 42,6% según en los cuadros comparativos, que el índice más alto de la República, como visto desde 1940.

Y ALIMENTACION CAUSAS FUNDAMENTALES.— La discriminación de Tacna son factores predominantes, de todos epidemiológicos, que en parte, en términos generales, una ausencia de la pobreza en cantidad y en calidad, lo vivida de la clase pobre, es una gran desidia o falta de orientación, que Lima es la única ciudad peruana de subsistencia. En Lima, existe desequilibrio entre producción y consumo; el precio del productor, en Tacna, el precio del consumidor, es mucho mayor en gran número de artículos. Los términos de la ecuación, hoy desproporcionada, en lo que respecta al productor y lo que debe consumir, aunque el aumento mayor en provincias que en Tacna.

ALIMENTACION DEL PROBLEMA.— El factor que produce la población y lo que produce el productor y lo que produce el consumidor. Es conveniente verificar un cálculo de los factores de población; sobre las necesidades, y es imprescindible sobre el bienestar de los pobladores, para asegurar, el

Promulgación de la ley de Irrigación y Obras públicas para Tacna

Ley N° 10459. — Promulgada por el Poder Ejecutivo, el día 16 de abril de 1946. — Por cuanto el Congreso ha dado la ley siguiente:— El Congreso de la República Peruana. — Ha dado la ley siguiente:— Artículo 19. — Autoriza al Poder Ejecutivo para efectuar, por series una emisión de bonos que se denominará "Bonos de Irrigación y Obras Públicas del Departamento de Tacna", hasta por la cantidad de \$ 5.000.000,00 con tipo de colocación no menor de (97) noventa y siete por ciento y un interés anual no mayor del (7) siete por ciento. — El Poder Ejecutivo atenderá trimestralmente el servicio anual de amortización e intereses, en un plazo no mayor de veinte años, hasta por la cantidad de \$ 3.563.466,00 con los fondos provenientes de las rentas que se obtengan de la Ley N° 3309, sobre impuestos al sector, cuyo producto se dedicará íntegramente a dicha operación financiera, incorporándola al Presupuesto General de la República, como Cuenta de Orden. — ARTICULO 19 El producto de esta emisión se invertirá preferentemente en la ejecución de las siguientes obras:

a) — Granja Escuela Práctica de Agricultura en Tacna y Escuela Agropecuaria en Tarata;

b) — Construcción de Hospitales en Tacna y Tarata;

c) — Construcción del Fridgeo en Tacna;

d) — Construcción del Hotel de Turistas, Stadium y Auditorium Deportivo en Tacna;

e) — Terminación de la Catedral de Tacna; y

f) — Pavimentación de los caminos de la costa.

Artículo 3. — El Poder Ejecutivo procederá a la brevedad posible, a la revisión y aprobación de los estudios de irrigación del valle de Tacna, en el tramo comprendido entre el río Uchusuma y el río Maute con las represas de Tacata y Capazo procediendo a su ejecución tan luego se concluyan las obras del tramo Husyllas Sur Río Uchusuma Artículo 4. — En la adjudicación de las nuevas tierras por irrigarse en virtud de esta Ley, que se hará por lotes no mayores de (60) sesenta hectáreas, se dará preferencia los terrenos de nacimiento natural de Tacna, Arica y Tarapacá o sus dependientes, conforme a la

No será obligatorio de uniforme en los colegios nacionales particulares

Con fecha 2 del actual el Supremo resuelto lo siguiente:

18 Declarar no obligatorio el uso de uniformes de las escuelas y colegios tanto nacionales de la República; y

19 Los alumnos de dichos planteles no podrán usarlos en las horas de labor.

La disposición gubernativa anterior ha sido satisfactoria en el público, ya que en algunas familias se habían producido gastos que afectaban su bienestar, en muchos casos, constituyendo un menoscabo a las modestas clases sociales o establecimientos educacionales.

Manifestantes irr...
en el diario LA VOZ DE TACNA de Lima

Buenos Aires, 15 - Radio el Mundo informó que en Lima, numerosos manifestantes se reunieron en el diario LA VOZ DE TACNA, destruyendo el mobiliario, útiles y la colección de periódicos de este diario.

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" (1946).

Como dato adicional, en ese mismo periodo se desempeñaba como Director General de la Escuela Superior de Guerra del Ejército del Perú y ostentaba el grado de coronel un destacado militar, quien en vida fue Manuel A. Odria Amoretti. En ese contexto Odria fue seleccionado para ser capacitado en bases militares de los Estados Unidos (Portillo, 2017). Como se mencionó en los párrafos anteriores, los estadounidenses buscaban formar militares latinoamericanos alineados ideológicamente con el capitalismo.

Mientras tanto, el gobierno de Bustamante y Rivero, se vio envuelto un clima de inestabilidad debido a las tensiones políticas entre los actores políticos de la década XX (W. Mejía, 2022), que no solo se expresó en el gobierno, sino también en toda la sociedad. Debido a estos roces políticos, la población Tacneña se vio envuelta en una desesperanza y pesimismo, lo cual fue expresado por Luis E. Santana en su artículo y más adelante en un editorial, ambos publicados en el diario La Voz de Tacna.

“Dentro de pocas horas se habrá cumplido el primer año del triunfo eleccionario del 10 de Julio de 1945 y, dentro de más o menos un mes, el primer año también de inaugurado el nuevo régimen, sin que hasta el presente se haya iniciado acción material alguna en Tacna, capaz de elevar su progreso y bienestar colectivo” (La voz de Tacna, 16 de abril de 1946).

“No es posible que entre proyectos que van y vienen, entre informe y contra informe, y entre promesas de acelerar los trabajos para que las obras sean realidad, se pase un tiempo considerable y no se haga nada” (La voz de Tacna, 1 de julio de 1948).

Figura 13

Panorama Local, sobre las obras de pavimentación de Tacna en 1948.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1948).

El aprismo había copado instituciones y trató de imponer su agenda generando así una polarización, que había desembocado en violencia. La relación del presidente con el partido fue tensa desde que inició su gobierno, ya que el APRA

busca tener la misma fuerza que tenía en congreso en el ejecutivo, a pesar de que había en el gabinete tres ministros apristas. Esta situación fue constante durante todo el gobierno.

Durante esta dinámica desgastante, ocurrió un suceso, en enero de 1947 se produce el asesinato de Francisco Graña Director del diario La Prensa, presuntamente cometido por un partidario del APRA. Para proceder con la investigación Bustamante retiró a los tres ministros apristas y reformuló su gabinete, entre los cuales se encontraba Manuel A. Odría Amoretti, quien se hizo cargo de la cartera de gobierno y policía. Odría desde ese entonces ya mostraba una fuerte oposición hacia el Partido del Pueblo que esta estaba alineado hacia una ideología comunista, y como se hizo mención en los párrafos anterior, este recibió una formación militar por las bases de los Estados Unidos.

Para ese entonces el país vivía una aguda crisis política, social y económica, pese a los grandes esfuerzos que hacía Bustamante. En este devenir el 03 de octubre de 1948 un grupo de dirigentes de rango medio se rebeló en el Callao desencadenando en un bombardeo. En el movimiento subversivo se vieron involucrados algunos sectores de la marina y del ejército, lo que conllevó a la intervención de las fuerzas armadas. En la ciudad de Tacna, el diario La voz de Tacna mediante un editorial, expuso información oficial sobre los sucesos que ocurrieron de manera detallada.

“Lima 03 de Octubre de 1948, El movimiento revolucionario que estalló la madrugada del domingo en el Callao bajo la dirección del Comandante Juan Mosio y con la participación de la marinería de la Escuadra, fue develado por las fuerzas leales del Ejército, el Batallón de Asalto y escuadrillas aéreas [...]” (La voz de Tacna, 05 de octubre de 1948)

Debido a la responsabilidad y la culpabilidad de los dirigentes del Partido Aprista, es que el Gobierno toma las acciones pertinentes frente a cualquier acción que vaya en contra de la seguridad interna y el orden público.

“Los sangrientos sucesos provocados por el motín subversivo de la marinería de la Escuadra y que fuera develado gracias a la resuelta como valiente intervención de las fuerzas armadas, defensoras del orden constitucional, han tenido como epílogo de resonancia continental el Decreto Supremo declarando fuera de ley al Partido Aprista o Partido del Pueblo” (La voz de Tacna, 7 de octubre de 1948).

Aunque se logró controlar la sublevación, este suceso convenció a los militares de que su intervención era apremiante, el presidente no estuvo de acuerdo con esta idea, pues sólo permitió su intención para manejar el movimiento subversivo del Callao. Esta situación desemboca en el fin del Gobierno de Bustamante y Rivero, con el golpe de estado, liderado por su ministro de Gobierno el general Manuel A. Odría, el 27 de octubre de 1948 (Sardon, 2008).

“Anoche se levantaron en armas las guarniciones militares acantonadas en Arequipa para derrocar al Gobierno que preside el Dr. Bustamante Y Rivero. Las fuerzas del ejército y policía se han puesto a la órdenes del Jefe del Movimiento Revolucionario, General de Brigada y Ex Ministro de Gobierno, Manuel Odría” (La voz de Tacna, 28 de octubre de 1948).

Figura 14

Golpe de estado liderado por el General Manuel A. Odría

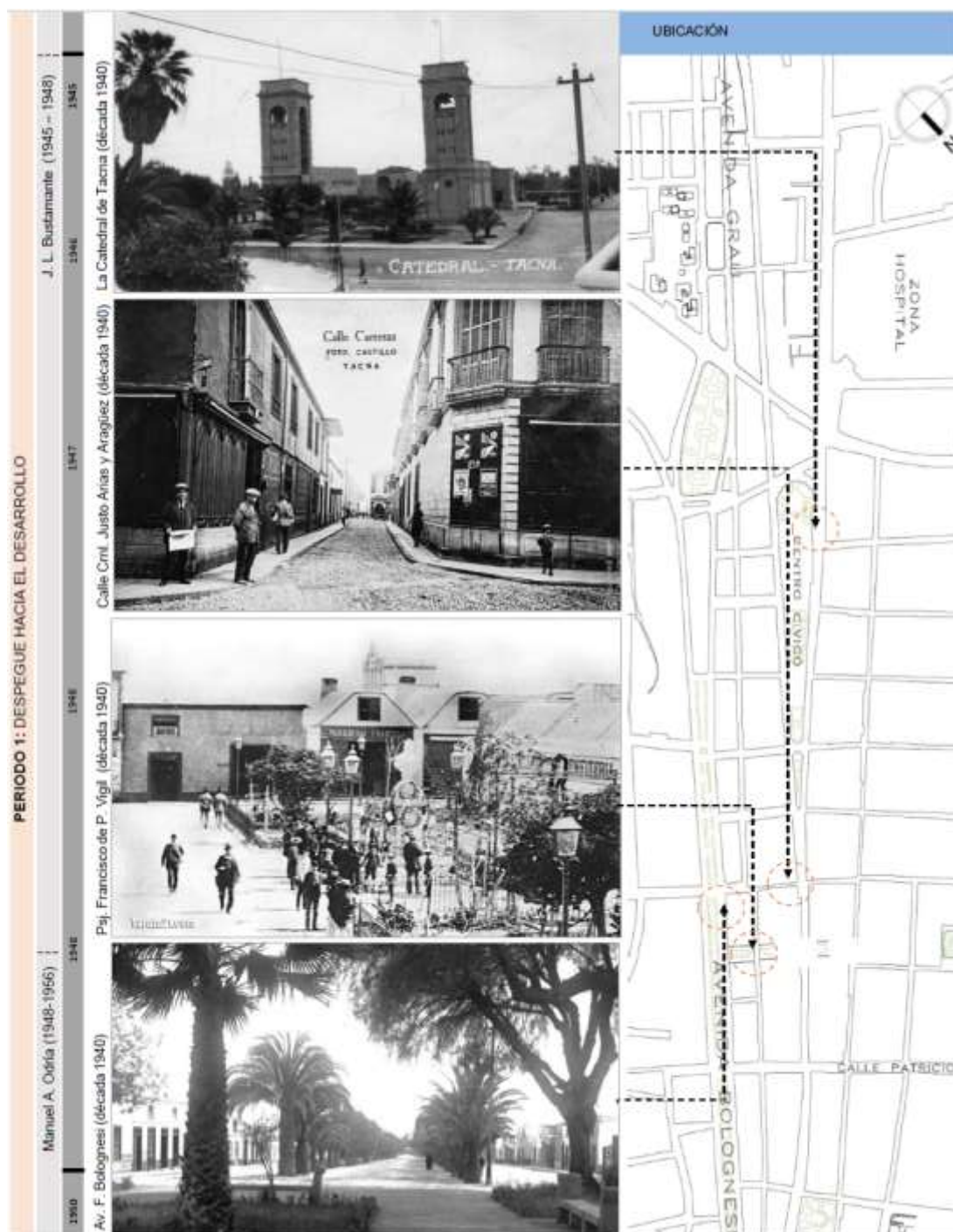


Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1948).

En el contexto mundial, se cumplía el primer año de iniciada la Guerra Fría, la materialización de ésta en Latinoamérica se daba mediante la Doctrina de Seguridad Nacional. Mientras que al Sur de América, Perú hacía frente al golpe de estado liderado por el general Manuel A. Odría. En ese sentido el futuro de Tacna era incierto, siendo su mayor logro la promulgación de la Ley N° 10459, ley que les daba grandes esperanzas de un futuro progreso.

Figura 15

Registro fotográfico del periodo 1.



Nota: Elaboración propia con imágenes del Doctor Luis Cavagnaro Orellana y del cronista Fredy Gambetta Uria.

4.1.2. Periodo 2: Auge económico, crecimiento del Producto Bruto Interno (PBI).

La Guerra Fría desencadenó conflictos internacionales en diferentes Estados, el episodio más temprano fue la Guerra de Corea (1950-1953). Como antecedente, la península de Corea había estado bajo el Control del Imperio Nipón y tras la derrota de Japón en la Segunda Guerra Mundial, Corea fue ocupada por las potencias vencedoras (Fernández y Borque, 2013). Tras los intentos de la reunificación de la península, fracasaron estrepitosamente por las profundas diferencias ideológicas de los dos territorios cristalizándose el 25 de junio de 1950, en dicha fecha el dirigente de Corea del Norte invade al Sur dando inicio a la Guerra de Corea hasta el 27 de Julio de 1953.

Este conflicto se tornó internacional cuando Estados Unidos y China deciden intervenir. Estados Unidos quería mantener su prestigio de potencia mundial y además evitar que ese evento se reproduzca en Europa, por ejemplo, que Alemania Oriental se enfrente a Alemania Occidental (Fernández y Borque, 2013).

“Londres.- El Yorkshire Post cita una información publicada por el periódico de Hamburgo Die Welt en la cual dice, refiriéndose a la situación coreana que si las tropas occidentales fueran retiradas de Alemania este país se vería envuelto en una guerra como ha ocurrido en Corea” (La voz de Tacna, 06 de julio de 1950).

Figura 16

Titular de la Guerra de Corea, 1953



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" (1950).

Fue así que Estados Unidos Intervino en el conflicto con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), junto con otros 15 miembros de la ONU, tras aprobarse una resolución de fecha 25 de Junio mediante sesión extraordinaria por el Consejo de Seguridad a petición de los Estados Unidos (La Voz de Tacna, 1950), donde se declaró que la invasión constituía una ruptura de la paz mundial y al mismo tiempo ordenando a los combatientes al cese inmediato de las hostilidades, más el retiro de las fuerzas del Norte de Corea a los límites de su propio territorio.

“Por primera vez en la Historia de las Naciones Unidas una fuerza armada internacional de aire, mar y tierra, empleando la bandera azul y blanca de la organización ha intervenido directamente en un conflicto con el fin de restaurar la paz” (La voz de Tacna, 23 de julio de 1950).

Latinoamérica no estuvo exenta de este conflicto mundial, ya que las Naciones Unidas elevó una solicitud para que participe, Estados Unidos buscaba esta participación para así mostrar el interés de Occidente y del “mundo libre” para enfrentar al comunismo. Se esperaba una fuerza colectiva a través de la OEA, o fuerzas especiales de carácter nacional. Más, las condiciones de cada Estado frustró el propósito estadounidense, y solo se contó con la participación de Colombia (Atehortúa, 2008).

así también, periodo de la Guerra Fría, fue testigo una transformación económica, social y cultural. Asimismo de la Tercera Revolución Urbana, con el desarrollo de una nueva macro – tecnología de control social y espacial, mediante la construcción material y simbólica de las culturas territoriales “imaginadas” a escala de Estado – Nación. Se estableció como el Estado territorial bajo límites nacionales, con el fin de borrar las fronteras regionales y la identidades culturales que las ciudades – estado habían arraigado (Soja, 2008).

América Latina vivió un contexto similar, Almandoz (2008) hace mención en su libro “Modernización Urbana en América Latina”, que algunos países latinoamericanos habían iniciado el despegue al desarrollo, entre los países destacados estuvo Brasil, Venezuela, Chile y Colombia. Bajo un paradigma vigente de ese entonces o también denominado como el “Paradigma del Siglo XX”, cuyo auge de desarrollo fue durante las décadas del 50 al 60; esta consistió en la ecuación modernizadora compuesta por industrialización, urbanización y modernización.

El paradigma del Siglo XX, se basó en cuatro teorías de desarrollo económico (Almandoz, 2008): Intervencionismo Keynesiano – justificaba la intervención del

Estado mediante políticas públicas orientadas a lograr el pleno empleo y la estabilidad de precios –; Sistema productivo Fordista – producción en serie o en cadena, además incentivó las relaciones particulares entre los trabajadores para difundir entre ellos la noción de eficiencia y eficacia en la tarea –; Predominio de la Escala Nacional – se adoptó el modelo de Industrialización por Sustitución de importaciones (ISI), el modelo se planteaba el paulatino cese del consumo de bienes importados y su reemplazo por bienes de la oferta nacional, así como un sistema arancelario de protección para los productos nacionales –; Movimiento Moderno – en esta etapa, el movimiento moderno influyó en la arquitectura y urbanismo. A escala de la ciudad, lo más resaltante fue la separación de funciones. En arquitectura se optó por un diseño racional y se buscó la estandarización (Almandoz, 2008; Soja, 2008).

A mediados de 1949 el profesor Julius Klein, de la Universidad de Harvard, enviado por Estados Unidos, tuvo la misión de impulsar la modernización financiera del país e incentivar el intercambio comercial externo. A diferencia de muchos otros países, Perú no orientó su economía hacia la sustitución de importaciones con vista a una futura industrialización (Portillo, 2017). Por el contrario, buscó impulsar la exportación de productos que demandaba el mercado mundial.

“Se reanuda así el intercambio comercial entre ese país y el nuestro, interrumpido por varios años a causa de las contingencias derivadas de la guerra [...]. Las importaciones de mercadería alemana resultan ventajosas para el Perú, desde el momento en que la República Federal Alemana necesita mucho de lo que brindan las industrias extractivas peruanas, y ello nos garantiza una balanza comercial equilibrada o favorable” (La voz de Tacna, 4 de junio de 1950).

La industrialización nacional también se impulsó pero en menor medida.

“Dentro de la política de liberación del país, implantada por el Gobierno de Odría, la Corporación del Amazonas gestiona la venta al Perú, por una firma Italiana, de la maquinaria necesaria para establecer la referida industria en la Selva peruana. Así se inicia en el Perú una industria nacional [...].” (La voz de Tacna, 12 de febrero de 1950).

“Hacia la industrialización del cobre nacional. La dirección de Industrias y Electricidad del Ministerio de Fomento ha iniciado estudios para implantar, a breve plazo, una fábrica que, utilizando el cobre electrolítico nacional, produzca alambres y conductores eléctricos, en sus diverso tipos, que es lo que más adquirimos de fuera en materia de manufacturas de cobre [...].” (La voz de Tacna, 27 de abril de 1950).

Figura 17

Industrialización del cobre nacional.

Hacia la industrialización del cobre nacional

La emancipación económica del Perú radica en aprovechar en industrias de transformación las múltiples materias primas que extraemos de las diferentes regiones de nuestro territorio. Actualmente, en su casi totalidad, las explotamos para exportarlas. Y regresamos del extranjero con ventas en diversos productos fabriles, por los cuales pagamos fuertes sumas de divisas. La única forma de evitar que esto ocurra es llevar a cabo un vasto plan de industrialización. Eso es, precisamente, lo que está haciendo la Junta de Gobierno: la implantación de la siderurgia en Chimbote, la instalación de plantas para obtener álcalis y selenio, zinc electrolítico, calizas, etc. —ya en marcha— son bellas expresiones de esta política, llamada a acelerar el progreso de la Patria y a levantar el nivel de vida de todos nuestros pueblos, mediante la apertura de nuevos canales de ocupación permanente, que serán fuentes de bienestar para millares de trabajadores.

Lo que dejamos dicho, en términos generales, para las materias primas, ocurre en particular, con el cobre. Proverbial de la riqueza del país en este mineral miles de toneladas vendemos al año a los mercados extranjeros.

No obstante las grandes extensiones cupríferas que contamos en nuestro propio suelo, todos los años también, tenemos que pagar al exterior gruesas cantidades de divisas por importación de manufacturas de cobre. Es que nos faltan fábricas para transformarlo en los artículos manufacturados que necesitamos.

Ahora, la Junta de Gobierno ha resuelto poner fin a esta inconveniente situación. La Dirección de Industrias y Electricidad del Ministerio de Fomento ha iniciado estudios para implantar, a breve plazo, una fábrica que, utilizando el cobre electrolítico nacional, produzca alambres y conductores eléctricos, en sus diversos tipos, que es lo que más adquirimos de fuera en materia de manufacturas de cobre.

La urgencia de contar con una planta que suministre estos elementos es evidente el consumo actual de los mismos alcanza elevados niveles, y serán mucho mayor en un futuro inmediato, conforme vayan convirtiéndose en realidad los avanzados planes del Gobierno para electrificar las distintas regiones del país. De otro lado es un factor decisivo de estímulo a la inversión de capitales en la industria eléctrica. Se justifica, pues, ampliamente, el establecimiento de la fábrica en referencia.

Sumándose a las que están en proceso de instalación, esta planta, conforme a los propósitos del Gobierno de Odris, representará un nuevo avance en el camino de la independencia económica del Perú.

Lo que invitamos a los señores miembros del Concejo Provincial, y muy en especial a los señores dirigentes de la Empresa Eléctrica de Tacna, a reflexionar con elevado sentido patriótico sobre asunto de tanta trascendencia; y a pensar, únicamente, en los supremos intereses de la colectividad.

Lima, 22 de Abril de 1950

LUIS E. SANTANA.

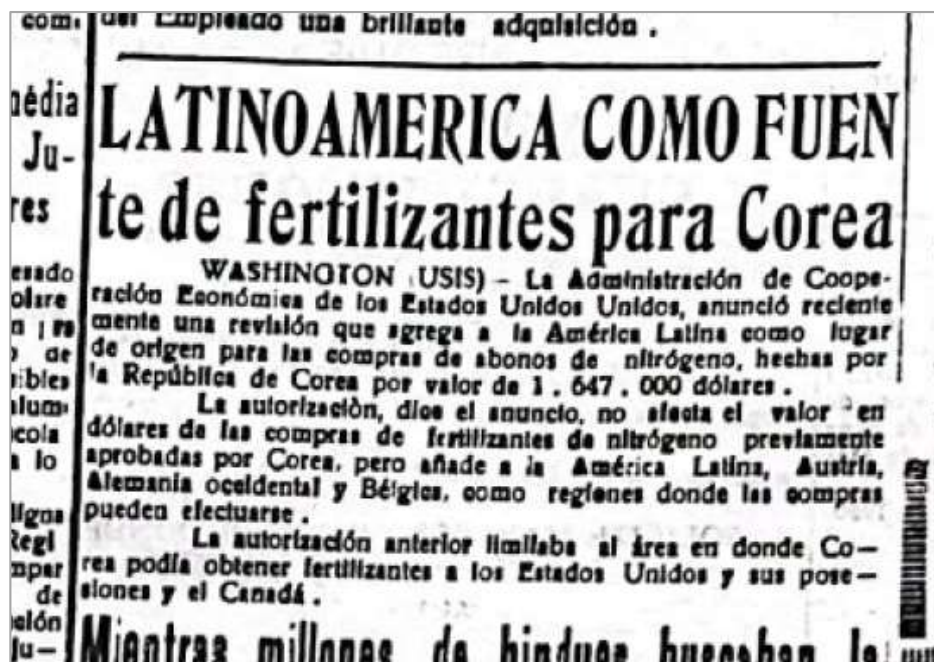
Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" (1950).

Perú entre 1950 a 1964 vivió un periodo de cambios socioeconómicos y culturales, expresado en un crecimiento del Producto Bruto Interno (PBI) que alcanzó el 5,7% (Herrera, 2018; Portillo, 2017). Este auge económico según Abanto (2017), tuvo relación con la Guerra de Corea (1950 y 1953), pues fue beneficioso para la exportación de algodón y azúcar, junto a minerales como cobre y hierro (Portillo, 2017).

"Latinoamérica como fuente de fertilizantes para Corea. Washington.- La Administración de Cooperación Económica de los Estados Unidos, anunció recientemente una revisión que agrega a la América Latina como lugar de origen para las compras de abonos de nitrógeno, hechas por la República de Corea [...]" (La voz de Tacna, 20 de abril de 1950).

Figura 18

Latinoamérica como fuente de fertilizantes para Corea.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" (1950).

"Favorable Evolución Económica del Perú. Vale la pena detenerse unos instantes a reflexionar sobre el desarrollo económico alcanzado por el Perú, desde el desastre de la Guerra del Pacífico hasta el presente [...]" (La voz de Tacna, 2 de junio de 1951).

Tras este auge económico, el General Odría, da inicio a un ambicioso Plan de Obras Públicas, donde las únicas inversiones de gran significado que se realizó fuera de Lima, fue en Piura y en Tacna, dado su carácter estratégico al ser ciudades fronterizas, según Abanto (2017) estas inversiones se hicieron por razones de seguridad nacional.

"El Perú hará respetar el protocolo de Río de Janeiro. Las insólitas pretensiones del Ecuador manifestadas por el Presidente Galo Plaza en su mensaje al Congreso al inaugurar un nuevo año de Gobierno, de obtener una salida propia al Marañón, constituye deliberada actitud de hostilidad hacia el Perú [...]" (La voz de Tacna, 15 de agosto de 1951).

Luego de varios logros en los primeros años del gobierno de la Junta Militar liderado por Odría, en enero de 1950 se realizó la proclamación de la candidatura

presidencial del General Odría, según lo narra el diario “La Voz de Tacna” en la ciudad de Tacna:

“La convocatoria a elecciones generales ha producido en nuestra ciudad inmediato movimiento de opinión en favor de la candidatura del General Manuel A. Odría para Presidente constitucional de la República, hecho que evidencia el profundo reconocimiento del pueblo tacneño a su obra constructiva [...]” (La voz de Tacna, 14 de enero de 1950).

En las elecciones realizadas el 2 de julio de 1950, el General Manuel A. Odría fue electo como Presidente del Perú de manera constitucional. De esta manera comienza la segunda etapa de su gobierno (1950 – 1956). En una publicación del diario La Voz de Tacna, Odría en su discurso al asumir el mando Supremo de la Nación, dijo lo siguiente:

“El resultado de las elecciones del 2 de Julio, ha evidenciado en forma concluyente que la ciudadanía rechaza el sectarismo aprista [...]. La voluntad del pueblo y el apoyo de las fuerzas vivas del país me permiten asumir el Mando Supremo libre de todo compromiso con personas o sectores políticos [...]” (La voz de Tacna, 2 de agosto de 1950).

La narración de los párrafos anteriores denota que el pueblo tacneño estaba satisfecho con el desempeño del gobierno de Odría, y esto se debió a que 1949 se expidió el Decreto Ley N° 10962, que modificó la llamada Ley de Tacna; y permitió la iniciación del esperado Plan de Irrigación y Obras Públicas del Departamento que ordenaba dicha Ley, así como se indica en la siguientes publicación del año 1950 en el diario La Voz de Tacna.

“Se cumple hoy el primer año de expedido el Decreto Ley N° 10962, que modificó la llamada Ley de Tacna [...]. El Decreto Ley N° 10962. Modifica el artículo 1o. De la Ley N° 10459, en el sentido de que los sobrantes que obtuvieron de la Ley N° 5306, se destinarán a la financiación en forma directa de las mismas obras públicas en el Departamento de Tacna” (La voz de Tacna, 25 de febrero de 1950).

Recién a mediados del siglo XX, Tacna registró un nuevo ciclo de desarrollo material (Abanto, 2017). La ciudad, en su aspecto urbano, luego de ser ejecutadas las obras públicas, experimentó un notable progreso y la situaba entre las ciudades más hermosas del país, juntamente otorgándole una singular jerarquía como centro de atracción turística (La Voz Tacna, 1952). Estas obras públicas fueron publicadas en las editoriales del diario La voz de Tacna entre los años 1950 a 1952:

“El gobierno continúa prestando su apoyo a Tacna: Tendrá pavimento todo el barrio del Alto Lima” (La voz de Tacna, 4 de febrero de 1950).

“La seriedad y muy bien entendida responsabilidad profesional de la firma constructora Graña y Montero S.A. ha determinado la reconstrucción de un paño de pavimento en la Calle 28 de Julio” (La voz de Tacna, 4 de febrero de 1950).

“Informados que el Concejo Provincial de Tacna [...], estima conveniente proceder, aprovechando de los trabajos que en tal sentido se realizan, a la ampliación de las calles Bolívar y San Martín” (La voz de Tacna, 6 de julio de 1950).

“En la tarde del día de ayer se llevaron a efecto en nuestra ciudad las ceremonias de inauguración de las importantes obras públicas Avenida Coronel Albarracín y Hotel de Turistas” (La voz de Tacna, 2 de abril de 1951).

Figura 19

Inauguración del Hotel de Turistas de Tacna.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1951)

“Por Resolución Suprema N° 14 de fecha 22 de los corrientes se ha declarado la necesidad y utilidad pública la prolongación del Pasaje Vigil en el tramo comprendido entre la calle San Martín y Bolívar [...]” (La voz de Tacna, 29 de febrero de 1952).

En los primeros meses de 1952, los fenómenos naturales ocurridos, afectaron notoriamente la propiedad urbana de la ciudad, Tacna tuvo la necesidad de contar con una ayuda más eficaz, por lo que fue necesario ampliar el Artículo 2° de la Ley

N° 10459 y las facultades que la Ley N° 10962 otorgaban a la Junta de Obras Públicas de Tacna, así como las que regían en cuanto a los préstamos por los Bancos Estatales, destinado a obras públicas. En este contexto, con fecha 14 de Mayo de 1952, se promulgó la modificación de la Ley de Tacna, y se publicó en la editorial del diario La voz de Tacna el 21 de mayo de 1952.

“El Presidente de la República, General Manuel A. Odría, acaba de promulgar la Ley 11837 que modifica los incisos b), c), f), e i) del Artículo 2° de la Ley 10459 [...]” (La voz de Tacna, 21 de mayo de 1952).

Figura 20

Modificación de la Ley de Tacna.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1952)

La modificación de la Ley N° 10459, mediante la Ley N° 11837 fue de suma importancia, ya que la lista de obras públicas que se planteó para Tacna, no hubiera alzado a cubrirse con los fondos acordados por la Ley N° 10459, obras esenciales como fueron los hospitales de Tacna y Tarata, que fueron ejecutados con los fondos de la Ley de Salud Pública, las de agua y desagüe de Tacna y Tarata; las construcción de locales escolares, se realizaron con los fondos del Plan de Educación, incluso las obras de la terminación de la Catedral. Por último una de las modificaciones más vitales tuvo relación con la construcción de casas habitación para

alquiler o venta, con fondos provenientes de un empréstito, que tuvo como fin dar solución al problema de la escasez de vivienda.

Al respecto, en el transcurso de los siguientes años se ejecutaron las obras públicas que se habían acordado, entre 1952 y 1954. Éstas fueron publicadas en diferentes editoriales del diario La Voz de Tacna:

“200 casas se construirán en Tacna con el Fondo de Salud Pública y Bienestar social. Se iniciará las obras el mes de febrero del próximo año. Será la Segunda Ciudad del Perú que recibir los beneficios del Plan Nacional de vivienda” (La voz de Tacna, 22 de noviembre de 1952).

“Aspecto importante de la obra de embellecimiento urbanístico que se desarrolla en nuestra ciudad es el Plan de Arborización de las calles principales, paseos públicos, avenidas y lugares circundantes de edificios en construcción, tales como el Estadio, la Catedral, el Hospital y las unidades escolares” (La voz de Tacna, 2 de setiembre de 1953).

Figura 21

Embellecimiento urbanístico de Tacna, 1953.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1952)

“La mayor parte de las obras públicas están ya terminadas, y otras, como la segunda fase de la Unidad Escolar de Varones Coronel Bolognesi, la Unidad Escolar de Mujeres y el Cuartel, avanzan aceleradamente, pudiendo adelantarse que estarán terminadas en los primeros meses del próximo año” (La voz de Tacna, 11 de diciembre de 1953).

Figura 22

Estado situacional de las obras públicas en Tacna a fines de 1953.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" (1953)

De esta manera la llegada del presidente Manuel A. Odría, a quien se menciona en las diferentes publicaciones de ese entonces como "El Benefactor de Tacna", emprendió el progreso y el camino hacia la modernidad y recuperación de la ciudad, y además marcó un hito en la historia de la arquitectura moderna en Tacna (Herrera, 2018). Siendo así, que para el veinticinco aniversario de la Reincorporación de Tacna al Perú, Tacna se embelleció (Podesta, 2011). A continuación, se cita la edición especial del año 1954 publicado por el diario La Voz de Tacna, donde menciona las principales obras ejecutadas en la década del 50 del siglo XX, en la ciudad Tacna:

"VEINTICINCO AÑOS. Volvió Tacna a la heredad nacional el 28 de Agosto de 1929 con solo la fuerza de su espíritu rebelde [...] pero pagando el tributo de su ruina material y del total quebrantamiento de su economía. Más de veinte años, empero, hubieron de transcurrir para que viniera el ansioso momento de la reparación y de la justicia [...]. Tacna no solo recibe los beneficios que le acuerda las leyes 10459 y 11837. El Gobierno constitucional del General Odría considera a la Ciudad Heroica con prioridad en los Planes Nacionales de Vialidad y Salud y Bienes Social. Acuerde así resolver problemas de vivienda y de sanidad, además de realizar obras de envergadura de la Unidades Escolares y de la Catedral de Tacna [...]. Llega así a celebrar las Bodas de Plata de su reincorporación al Perú, nuestra ciudad, en un pie

de adelanto realmente inusitado. De ahí que al recuerdo emocionado de sus glorias de ayer celebre su renacimiento material con la secuela de bienestar económico y social y acoja a su Benefactor como las más extraordinarias manifestaciones de adhesión y reconocimiento". (La voz de Tacna, edición extraordinaria, 28 de agosto de 1954).

Figura 23

Portada del periódico "La Voz de Tacna" edición extraordinaria, 1954.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" edición extraordinaria (1954)

Figura 24

La Catedral de Tacna, 1954.

«LA VOZ DE TACNA» - 28 DE ABRIL DE 1954

La Catedral de Tacna: una realidad que perpetuará los siglos

Otra cura terminada tarde para consiliar las exigencias del pueblo tacneño, editada en la sesión constructiva del Gobierno del General Odría, en la hermosa Catedral de Tacna.

Durante 10 años había permanecido abandonada, sobreviviendo a los más devastadores terremotos y a los esfuerzos de los señores de la minería, los señores de la agricultura y los señores de la industria.

Desde los primeros años de la independencia Tacna a la herencia nacional, fue el más favorecido entre los territorios de que se formaba esa obra. Así se evidencia en la estructura estatal, y en todo lo que el poder que entonces ostentaba en la política, se formaba como para recordar todas las formas de la vida que entonces existían en Tacna, con sus características, sus peculiaridades y sus peculiaridades.

Max de tres siglos ha sido el tiempo que se ha dedicado a la construcción de esta obra. Tacna queda...

los poderes políticos la iniciativa de emprender la terminación de la Catedral. Con la creación de la Diócesis de Tacna y Moquegua en el año 1943 se hizo imperiosa la necesidad de que Tacna contara con un Iglesia Católica, y fue el primer Obispo, Monseñor Julio Albano Arce Balcázar, quien desde su alta responsabilidad en el cooperador y dirigente de los señores del pueblo, en su nobleza y sus iniciativas políticas, nos permitió con tan afortunado el privilegio de registrar en los primeros años del autor de Tacna, el segundo de la Patria, y al año 1948 con el sostenimiento al poder del hoy Presidente Constitucional de la República, empezaron a empujar sus y muchos trabajos de construcción. Y el año 1951 se convocó la primera piedra para la terminación de la catedral en ceremonia que fue presidida por el señor Mario Delgado de Odría, esposa del Jefe del Estado, y por el Ministro de Fomento y Obras Públicas, Excmo. Sr. José del Carmen Cordero en representación del Presidente Odría. Se comprometió a costear esta obra, que a su vez, se comprometerá a celebrar las esperanzas de nuestro pueblo y por todo para que el General Odría gane para la posteridad un solo hito en la vida de Tacna.

La Catedral diseñada por el ingeniero Pléixis y cuyos trabajos de construcción estuvieron a cargo de la firma Biffé, de la misma que construyó la obra terminada por el señor de Pléixis, y que se suspendieron en 1871, se destinó en su término hasta 77 años a la construcción de esta obra que hoy se ha de ser perpetuada por los siglos de los siglos.

Terminada con un costo de más de 7.000.000 y con un gasto total, incluyendo los trabajos de reparación para la Iglesia, de cinco millones de dólares.

Las instalaciones de la Catedral son completas, siendo de grado entre las mejores de América Latina. El arquitecto de la obra es el ingeniero Pléixis Biffé, quien en el año 1871 se encargó de la construcción de la obra que hoy se ha de ser perpetuada por los siglos de los siglos.

La obra terminada con Odría...




La fotografía muestra los trabajos iniciales de la Catedral poco antes del año 1920.
En que se hoy la Iglesia María de Tacna.

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” edición extraordinaria (1954)

Figura 25

Obras de irrigación de Tacna, 1954.

«LA VOZ DE TACNA» - 28 DE ABRIL DE 1954

Las Obras de Irrigación de Tacna

El Nuevo Canal de Uchusuma: primera fase. - Más de quince millones invertidos por la Ley de Tacna. - Halagadoras perspectivas para la agricultura tacneña.

La idea de un canal de irrigación para el valle de Tacna, con un costo de 15 millones de dólares, fue concebida por el Ingeniero Pléixis Biffé y el Sr. Don Benigno Martínez, jefe de la Comisión de Fomento y Obras Públicas de Tacna.

ALGO DE HISTORIA

1870.- Tacna fundada para el desarrollo de Arica por el General don Tomás Rosales Monte. En su época, se dio...

EL CANAL AZUCARERO

Dada la necesidad de agua para los cultivos, se creó el canal Azucarero, que cubre una zona muy fértil de la zona, apropiada para el cultivo de caña de azúcar, inda...

Por ley No. 10433 del año 1945 que dispuso el inicio de la construcción de una serie de obras públicas en Tacna, se creó también el problema de la irrigación de nuestra capitalina, y de las zonas próximas a ella.

En 1948 y definitivamente en 1949, se creó el problema de la irrigación de nuestra capitalina y de las zonas próximas a ella.

El canal tiene una longitud de 10 kilómetros y 500 metros cubriendo la longitud de las zonas ya mencionadas. Desde el nacimiento del canal del Arica se abre un territorio fértil en el valle de Tacna, y así se crea una zona muy fértil para el cultivo de caña de azúcar, inda...

El canal tiene una longitud de 10 kilómetros y 500 metros cubriendo la longitud de las zonas ya mencionadas. Desde el nacimiento del canal del Arica se abre un territorio fértil en el valle de Tacna, y así se crea una zona muy fértil para el cultivo de caña de azúcar, inda...

REHABILITACION DEL AZUCARERO

Nuestro valle a la fecha no solo son los recursos agrícolas del territorio río Chichas y del canal del Uchusuma, que solo cubren una zona muy fértil de la zona, apropiada para el cultivo de caña de azúcar, inda...

Por ley No. 10433 del año 1945 que dispuso el inicio de la construcción de una serie de obras públicas en Tacna, se creó también el problema de la irrigación de nuestra capitalina, y de las zonas próximas a ella.

En 1948 y definitivamente en 1949, se creó el problema de la irrigación de nuestra capitalina y de las zonas próximas a ella.

El canal tiene una longitud de 10 kilómetros y 500 metros cubriendo la longitud de las zonas ya mencionadas. Desde el nacimiento del canal del Arica se abre un territorio fértil en el valle de Tacna, y así se crea una zona muy fértil para el cultivo de caña de azúcar, inda...

El canal tiene una longitud de 10 kilómetros y 500 metros cubriendo la longitud de las zonas ya mencionadas. Desde el nacimiento del canal del Arica se abre un territorio fértil en el valle de Tacna, y así se crea una zona muy fértil para el cultivo de caña de azúcar, inda...

El canal tiene una longitud de 10 kilómetros y 500 metros cubriendo la longitud de las zonas ya mencionadas. Desde el nacimiento del canal del Arica se abre un territorio fértil en el valle de Tacna, y así se crea una zona muy fértil para el cultivo de caña de azúcar, inda...

El canal tiene una longitud de 10 kilómetros y 500 metros cubriendo la longitud de las zonas ya mencionadas. Desde el nacimiento del canal del Arica se abre un territorio fértil en el valle de Tacna, y así se crea una zona muy fértil para el cultivo de caña de azúcar, inda...

El canal tiene una longitud de 10 kilómetros y 500 metros cubriendo la longitud de las zonas ya mencionadas. Desde el nacimiento del canal del Arica se abre un territorio fértil en el valle de Tacna, y así se crea una zona muy fértil para el cultivo de caña de azúcar, inda...

El canal tiene una longitud de 10 kilómetros y 500 metros cubriendo la longitud de las zonas ya mencionadas. Desde el nacimiento del canal del Arica se abre un territorio fértil en el valle de Tacna, y así se crea una zona muy fértil para el cultivo de caña de azúcar, inda...

El canal tiene una longitud de 10 kilómetros y 500 metros cubriendo la longitud de las zonas ya mencionadas. Desde el nacimiento del canal del Arica se abre un territorio fértil en el valle de Tacna, y así se crea una zona muy fértil para el cultivo de caña de azúcar, inda...

El canal tiene una longitud de 10 kilómetros y 500 metros cubriendo la longitud de las zonas ya mencionadas. Desde el nacimiento del canal del Arica se abre un territorio fértil en el valle de Tacna, y así se crea una zona muy fértil para el cultivo de caña de azúcar, inda...

El canal tiene una longitud de 10 kilómetros y 500 metros cubriendo la longitud de las zonas ya mencionadas. Desde el nacimiento del canal del Arica se abre un territorio fértil en el valle de Tacna, y así se crea una zona muy fértil para el cultivo de caña de azúcar, inda...




Tramo de canal en el kilómetro 1,000.
Frontera de entrada del canal Uchusuma Sur. Longitud del tramo 1.222 metros.

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” edición extraordinaria (1954)

Figura 26

Hospital General de Tacna, 1954.

Gran Hospital General
CENTRO DE SALUD
Fondo Nacional de Salud y Bienestar Social

El Hospital General y el Centro de Salud de Tacna son los primeros edificios de esta naturaleza que se han levantado en esta ciudad, marcando un hito en la historia de la medicina y de la arquitectura en Tacna.

El edificio, que se levanta en la zona de la ciudad, es el resultado de un proyecto que comenzó a realizarse hace algunos años. Su construcción ha sido una obra de gran envergadura, que ha requerido de grandes esfuerzos económicos y humanos.

Este nuevo hospital, que ocupará un terreno de gran extensión, permitirá atender a un número mucho mayor de enfermos, mejorando así las condiciones de atención médica en Tacna. Además, el Centro de Salud, que funciona como un punto de referencia para las actividades de salud pública, contribuirá al bienestar general de la población.

La inauguración de este nuevo hospital es un acontecimiento de gran importancia para la ciudad de Tacna, ya que representa un gran avance en el campo de la medicina y en el bienestar social de sus habitantes.

Una inauguración que marcará un hito en la historia de la medicina y de la arquitectura en Tacna.

La inauguración de este nuevo hospital, que ocupará un terreno de gran extensión, permitirá atender a un número mucho mayor de enfermos, mejorando así las condiciones de atención médica en Tacna. Además, el Centro de Salud, que funciona como un punto de referencia para las actividades de salud pública, contribuirá al bienestar general de la población.

La inauguración de este nuevo hospital es un acontecimiento de gran importancia para la ciudad de Tacna, ya que representa un gran avance en el campo de la medicina y en el bienestar social de sus habitantes.

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" edición extraordinaria (1954)

Figura 27

Estadio deportivo, Agrupamiento de viviendas y Unidades Escolares, 1954.

Estadio Deportivo

Una gran obra deportiva que permitirá a los tacneños disfrutar de actividades físicas y deportivas en un espacio amplio y moderno.

EL AGROPAMIENTO DE CASAS "28 DE AGOSTO"

Se construyen 200 casas en beneficio de nuestra población. Más de 14 millones invertidos.

Este nuevo grupo de viviendas, que ocupará un terreno de gran extensión, permitirá mejorar las condiciones de vida de miles de tacneños. Su inauguración es un hito en la historia de la construcción y del bienestar social en Tacna.

Grandes Unidades Escolares

DE VARONES Y MUJERES

Que serán inauguradas el 29 y 30 de Agosto respectivamente

Estas nuevas unidades escolares, que ocuparán un terreno de gran extensión, permitirán mejorar las condiciones de enseñanza y de aprendizaje de miles de tacneños. Su inauguración es un hito en la historia de la educación y del bienestar social en Tacna.

La inauguración de estas nuevas unidades escolares es un acontecimiento de gran importancia para la ciudad de Tacna, ya que representa un gran avance en el campo de la educación y en el bienestar social de sus habitantes.

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" edición extraordinaria (1954)

En el año 1954 además de la realización de las obras en Tacna, se firmó el convenio para la explotación de los yacimientos de Toquepala con la empresa norteamericana Southern Perú Copper Corporation, el país pasó a ocupar un lugar privilegiado entre los productores de cobre y dio un fuerte impulso a la economía nacional y local. Estas nuevas oportunidades económicas incrementaron la migración provinciana consecuente a la modernización de la ciudad (Abanto, 2017).

“Para explotar los yacimientos de cobre de Toquepala y Quellaveco suscriben convenio nuestro Gobierno y la Southern Perú Cooper Corporation. El convenio ha sido concertado previo informe de los organismos técnicos del Estado [...]. La explotación de Toquepala comprende: a) Exploración; b) Financiación; y c) Ejecución” (La voz de Tacna, 13 de noviembre de 1954).

Figura 28

Convenio con Southern Perú Cooper Corporation, 1954.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1954)

“Toquepala constituirá un importante centro de trabajo, en el cual tendrán cabida millares de obreros nacionales y técnicos extranjeros. Habrá demanda de productos agrícolas y ganaderos en toda la zona tacneña y moqueguana” (La voz de Tacna, 9 de enero de 1955).

Así también entre 1950 a 1963 corresponde al gobierno de Manuel A. Odria (1950-1956) y Manuel Prado (1956-1962), otra de sus características fue la redefinición de la participación del Estado en aspectos relacionados al urbanismo y la construcción de vivienda.

“En nuestra edición de ayer hemos publicado la Resolución Suprema Nro 59 de fecha 29 de Abril último por la que se declara la necesidad pública las obras de regularización de la calle Calderón de la Barca, entre Nacarino y Dos de Mayo; de ensanche de esta última desde la esquina formada con la calle Calderón de la Barca hasta la altura de la fachada principal del Teatro Municipal, para de esta forma regularizar la manzana donde construirá el Mercado de Abastos” (La voz de Tacna, 13 de mayo de 1955).

“El día jueves último con motivo de la conmemoración del VII aniversario de la revolución Restauradora de Arequipa, se llevó a cabo la inauguración de importantes obras públicas en nuestra ciudad, con la asistencia de Autoridades Departamentales y Provinciales y numerosas personas visibles” (La voz de Tacna, 29 de octubre de 1955).

Figura 29

Inauguración de obras públicas, en conmemoración del Aniversario de la Revolución Restauradora de Arequipa, 1955.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1955)

Mientras tanto en Tacna a fines de la década del 50, se caracterizó por el crecimiento poblacional, debido a la llegada de grandes cantidades de migrantes, provenientes especialmente de la sierra sur del Perú (Herrera, 2018). El plan urbano de Tacna aún no había culminado y se hacía grande la necesidad de buscar espacio para la nueva sociedad tacneña, esto se ve reflejado en las diferentes publicaciones del diario la Voz de Tacna.

“Necesidad de conjurar pronto el agudo problema de escasez de vivienda. Importante Proyecto de Ley para establecimiento de Urbanizaciones populares en Tacna. Todas las instituciones tienen como finalidad esencial conseguir vivienda propia para sus miembros. Y para lo cual elevó memoriales ante el Supremo Gobierno [...]” (La voz de Tacna, 4 de octubre de 1957).

“Uno de los angustiosos problemas que padece una estimable mayoría de la población peruana, es sin lugar a dudas, el de la vivienda. Hasta hora, no obstante que la situación tiende a agravarse por el rápido crecimiento de la población, no se pone en marcha un Plan Nacional de construcción de casas de tipo económico. Mientras tanto las barriadas insalubres siguen extendiéndose y promoviendo la promiscuidad y la miseria y configurando las más deplorables condiciones infrahumanas de vida. La otra cara de Lima, la cara de la miseria y del abandono, es aquella de las barriadas que se extienden hasta la cumbre del cerro San Cristóbal. Numerosos proyectos se conocen para solucionar este grave problema. Pero no han quedado más que en proyectos no obstante haberse gastado ingentes sumas de dinero en sostener funcionarios y en verificar estudios para librar a nuestra Capital de lo que ya puede decirse es un cáncer social que la corroe. I la misma suerte parece correr otras ciudades del país, incluso la de Tacna a pesar de todos los esfuerzos que despliegan las Asociaciones Pro Vivienda Propia. Se trata, entonces, de abordar con resolución y sensibilidad social, este problema que, como decimos,

Figura 30

Problema de vivienda en el Perú, 1959.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1959).

A inicios de la década del 60 aumentó las migraciones a la ciudad tacneña, en 1940 en la ciudad habían 36.349 habitantes, por el año 1960 aumento a 66.024 (INEI, 2009). Lo que conllevó a la ocupación del suelo en forma masiva sobre áreas circundantes al casco urbano, sin mayor planificación del espacio y la infraestructura, originando una expansión de baja densidad. Respecto al área urbana alcanzó a 248.52 ha en total, Tacna pasó a ser uno de los departamentos más urbanizados del país (PDT 2001-2010).

La década del 50 se caracterizó por un auge económico que conllevó a una mejoría a nivel social y urbano en diferentes escalas, no obstante a fines de la década se reflejó una preocupación por los años venideros, esto fue expresado en uno de las publicaciones del diario la Voz de Tacna.

“Latinoamérica necesita recibir, durante la próxima década, una corriente continua, abundante y creciente de capital privado de inversión y una aún más cuantiosa de fondos públicos destinados a financiar proyectos básicos de capital social, así la América Latina ha de conservar el mismo impulso de desarrollo observado entre 1950 y 1957” (La voz de Tacna, 6 de Noviembre de 1958).

Figura 31

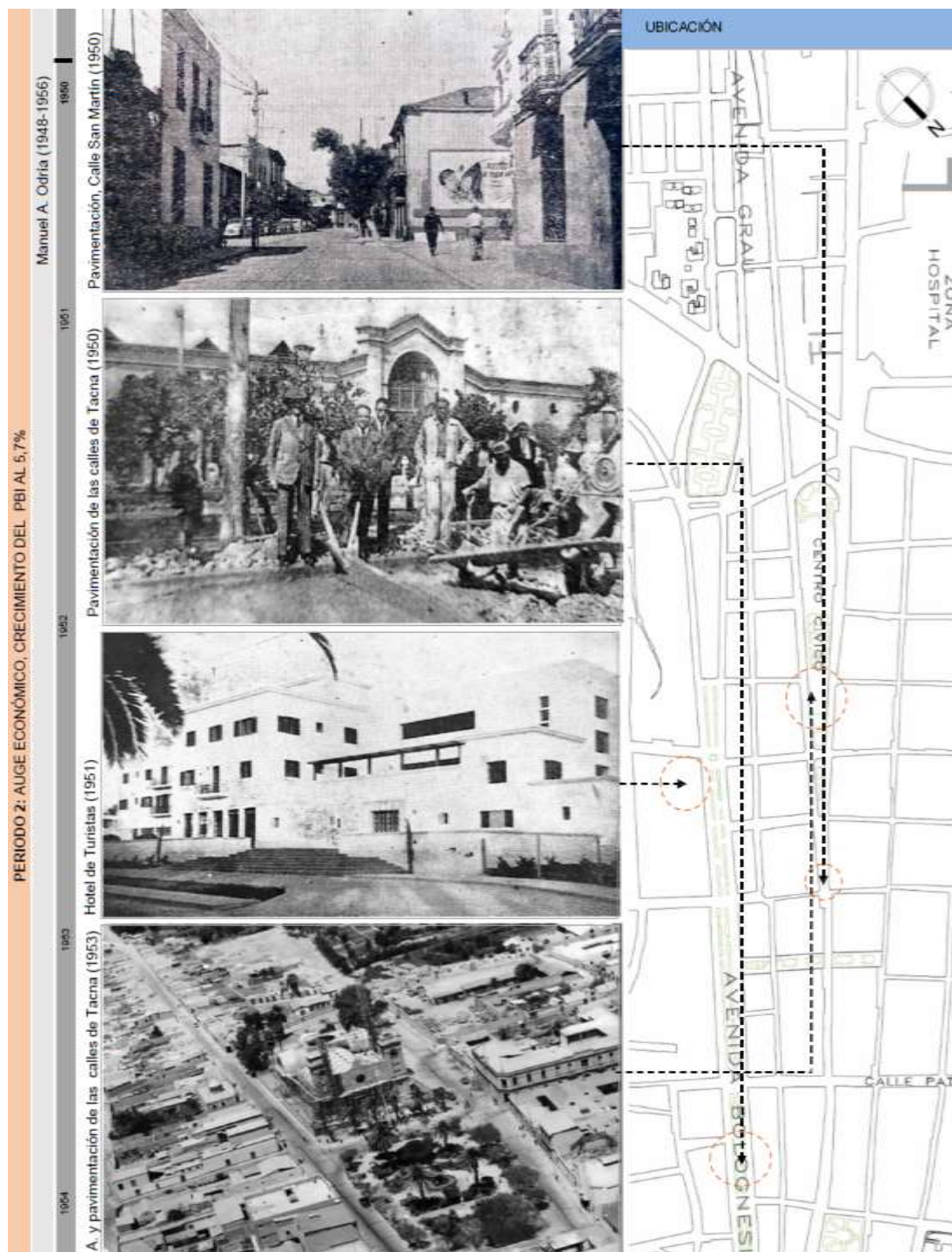
Preocupación por el desarrollo económico latinoamericano, 1958.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1958)

Figura 32

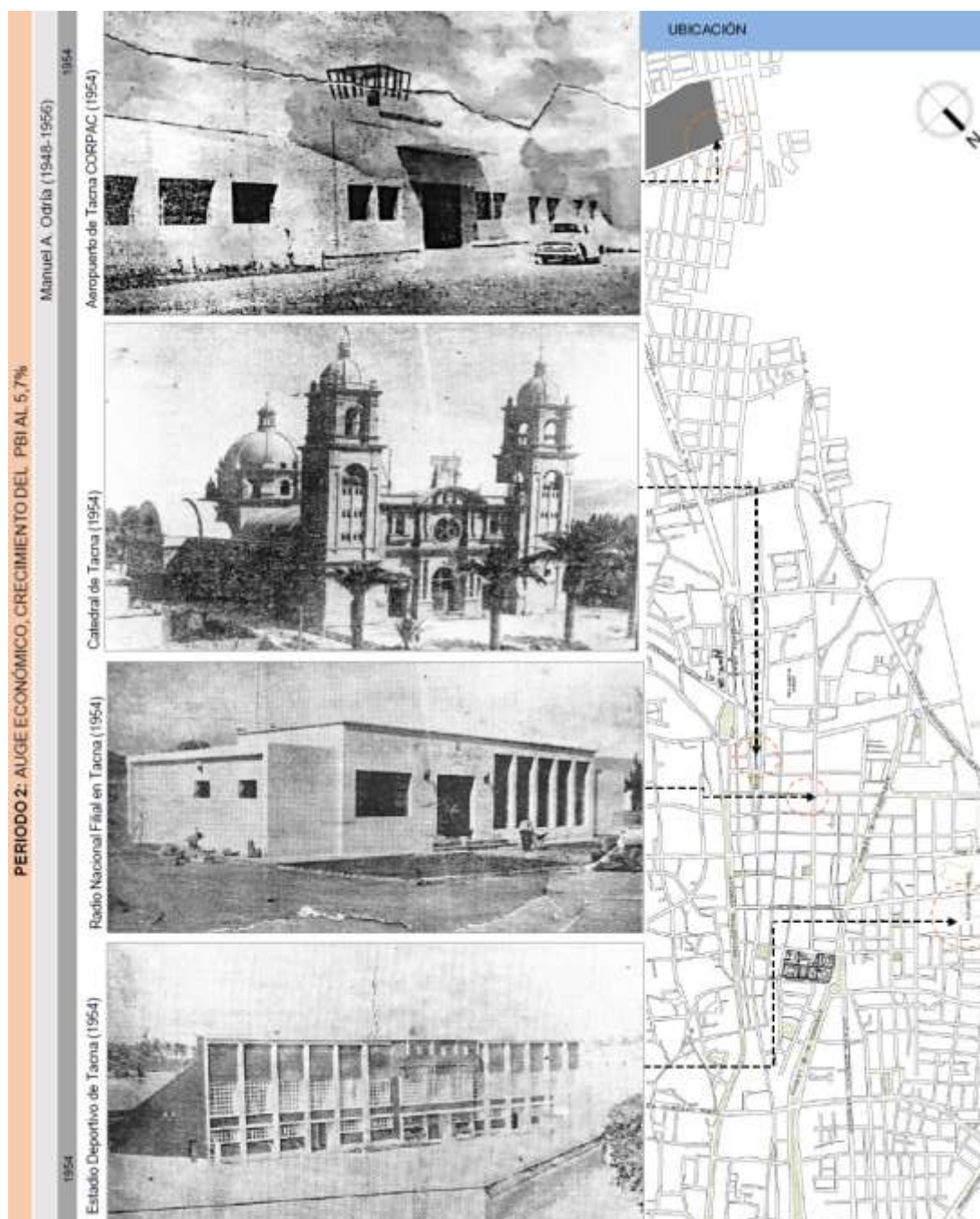
Registro fotográfico del periodo 2, en los años 1950 a 1954.



Nota: Elaboración propia con imágenes del periódico "La Voz de Tacna".

Figura 33

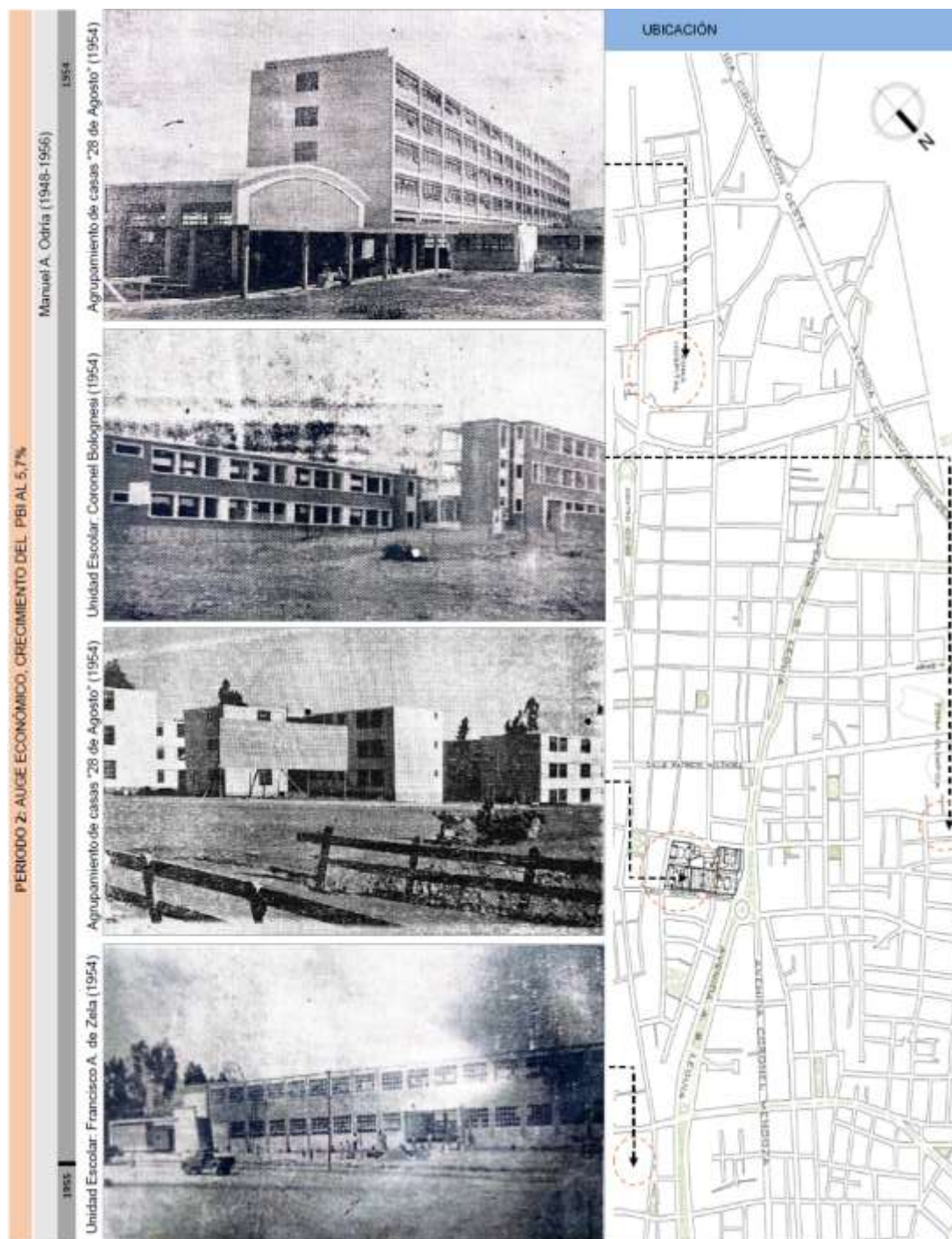
Registro fotográfico del periodo 2, en el año 1954.



Nota: Elaboración propia con imágenes del periódico "La Voz de Tacna".

Figura 34

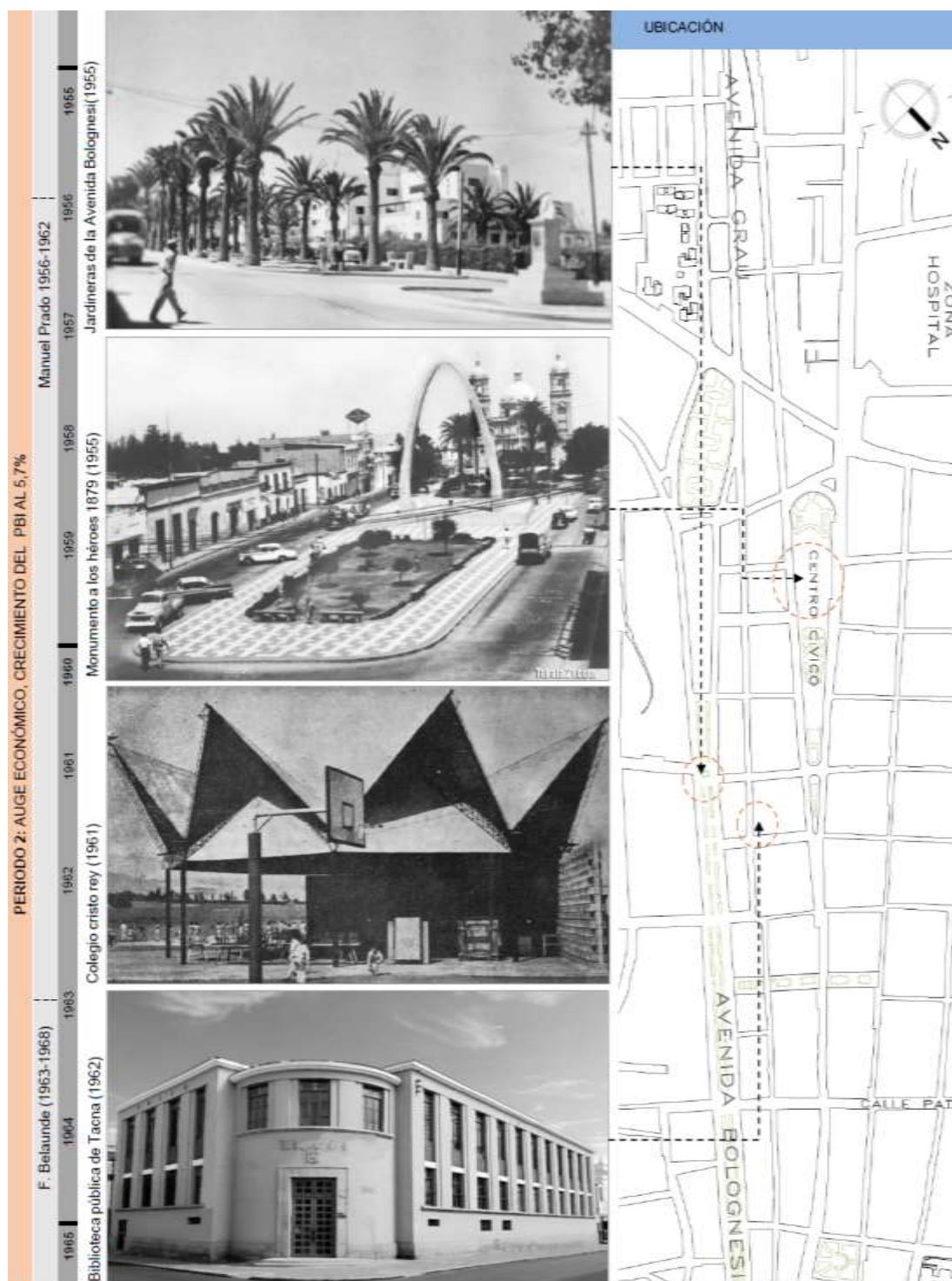
Registro fotográfico del periodo 2, en el año 1954.



Nota: Elaboración propia con imágenes del periódico "La Voz de Tacna".

Figura 35

Registro fotográfico del periodo 2, en los años de 1955 a 1965.



Nota: Elaboración propia con imágenes del periódico "La Voz de Tacna".

4.1.3. Periodo 3: Estancamiento económico, disminución del Producto Bruto Interno (PBI) a 4,8 %.

A inicios de la década de 1960, estalló una crisis urbana en varias partes del mundo, en razón de que la fase de auge de desarrollo capitalista fordista – keynesiano que tuvo lugar en los países industriales avanzados, entró en un periodo de crisis. Con la Guerra de Vietnam (1955 – 1975); el reconocimiento de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) en 1962 por la Organización de la Naciones Unidas (ONU); así como las reafirmaciones del poder de los países menos industrializados, comenzó a desafiar el viejo orden global que ayudo a sostener el boom. El orden urbano de las grandes metrópolis capitalistas, responsables del control nacional y regional de la economía global, comenzó a desmoronarse debido a los levantamientos que fueron llevados a cabo por aquellos desfavorecidos de la expansión económica de la postguerra. Estos levantamientos no fueron momentáneos, por lo tanto no se podían solucionar con reformas graduales (Soja, 2008).

“La agresión perpetrada por los vietnameses del norte contra la república libre de Viet – Nam del Sur es una parte de la táctica expansionista roja y, por lo tanto, es un asunto de interés mundial [...]” (La Voz de Tacna, 16 de enero de 1962).

Figura 36

Contexto mundial, Guerra de Vietnam, 1962.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" (1962)

La Guerra de Vietnam fue una demostración de que Estados Unidos podía ser vencido por países subdesarrollados mediante la guerra de guerrillas, esto caló profundamente en diferentes países Latinoamericanos. El éxito de la Revolución

Cubana (1959), inició una nueva etapa en las contiendas sociales del continente, donde la toma del poder y la construcción de naciones socialistas pasaron a considerarse necesidades inmediatas y prioritarias (Pérez, 2016).

“Para el sentimiento democrático de los pueblos de América, fue un presente reconfortante y grato recibir como primera noticia de Año Nuevo la caída de la dictadura del General Fulgencio Batista [...]” (La Voz de Tacna, 20 de enero de 1959).

Figura 37

Revolución cubana, 1959.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1959)

En el mismo periodo, a pesar de los conflictos suscitados, Balcarce (2021) indica que en Latinoamérica se vivía un clima modernizador, penetrado de un nacionalismo económico y político, compartido de manera heterodoxa por regímenes estatistas y liberales, democráticos y dictatoriales. Donde el funcionalismo de CIAM fue una amalgama de diversas influencias metodológicas de planificación emergente, con variantes que iban desde lo económico y social, hasta lo regional y sistémico, las cuales se adicionaron de diferentes modos a los aparatos de planificación de los países latinoamericanos. Algunos países lograron alcanzar cierto nivel de industrialización en Venezuela y Brasil aunque de manera incompleta y fragmentada, esta situación se la clasificó como “fordismo periférico”, hubo un desequilibrio donde la industrialización no atrajo a una urbanización, por el contrario la empujó. De esta manera a mediados del siglo XX, la “inflación urbana o superinflación” fue una distinción principal de las ciudades en Latinoamérica (Chávez, 2021).

“Se necesitan grandes sumas de dinero privado si es que ha de realizarse un verdadero progreso en la tarea de hacer frente a las vastas necesidades de la creciente población latinoamericana en lo que respecta a las casas de vivienda [...]”
(La voz de Tacna, 10 de enero de 1961)

Figura 38

Programa de Vivienda en América Latina, 1962.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1962)

En respuesta se presentaron serios problemas de pobreza, desigualdad y hacinamiento, la proliferación de barrios informales aumentó. Para hacer frente a lo que se estaba suscitando, se plantearon políticas para resolver la informalidad urbana, (Chávez, 2021) en su artículo de reflexión, menciona que Perú fue un país pionero en desarrollar estas políticas aplicando conceptos y criterios modernos.

“En la última sesión del Plenario del Forum sobre La Realidad Socio-Económica de Tacna los organizadores del certamen obtuvieron buenas conclusiones [...]. Se ha actualizado el Plan Tacna habiéndolo aprobado en forma condicional [...]” (La Voz de Tacna, 11 de abril de 1964)

Esta transición demográfica y la urbanización del segundo tercio del siglo XX, se reflejó en la narrativa latinoamericana, nacional y local, con una literatura que narra el proceso de los cambios sociales y culturales (Podesta, 2011), así también en las diferentes publicaciones de la prensa escrita como el diario La Voz de Tacna.

“Veintiséis familias invadieron a las 2 de la tarde de ayer una densa zona ubicada entre la Urbanización Leoncio Prado y el Cementerio General. Todas son de una condición económica y con necesidad de una habitación” (La voz de Tacna, 8 de diciembre de 1966).

Figura 39

Invasiones de vivienda en la ciudad de Tacna, 1966.

26 FAMILIAS INVADIERON TERRENOS

Veintiséis familias invadieron a las 2 de la tarde de ayer una densa zona ubicada entre la Urbanización Leoncio Prado y el Cementerio General. Todas son de una condición económica y con necesidad de una habitación.

La Junta Nacional de Vivienda por la denuncia del ooble las autoridades la Guardia Civil y los, habiéndose pre- para tal trámi- Dr. Añe o Arce nora, abogado de a repartición.

El área que ocu- ca tiene a aproxima- mente 600 metros de pa por 20 ancho. In- lamente que tome- "provisión" del lugar "las áreas procedie- " - levantamiento de casos, 5 de las cua- se hicieron con a- los y al sebo con breñas livianas como rra, cañas y pelos.

Instantáneamente de la Guardia Civil el mundo del ANO Manuel Zeballos, se nes trasarse en el de los hechos y por

Después de haber ma, pero la Guardia Ci- vil, en previsión de que algunos efectivos para que

En Avenida Circunvalación

POBLADORES DE URB. BOLOGNESI QUIEREN PAVIMENTACIÓN Y NO EMPEDRADO

Ecología presenta a una importante agrupación poblacional.

Dijeron los urbanizadores bologneses que al empiedrado que se le ha instalado, en la obra que viene construyendo desde hace tiempo. El empiedrado ya se ha pasado a la historia; con eso bien para los bologneses, pero que se pasaron a la obra, y tal como que para año hay dinero, resucen.

Además, están pro- cediendo al empiedrado sus

casos de los pob- ladores que, por, estuvo como empujado en una clase de obra, y dijo que el empiedrado que se había instalado en esta vía no había permitido que aliviaran el tráfico. Estas obras públi- cas se hacen por más del país, llenado con todo empujo. Finalmente, señaló que las instalaciones de agua que iba hecha, no ofrecen garantía, porque la tubería ha sido colocada sin la debida base, la que quedará sobre el nivel del terreno, etc.

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1966)

De esta manera en un contexto nacional surgió la modernidad en consecuencia de los cambios estructurales y una necesidad de progreso, mas no desde la modernidad que inspiró a los países europeos (Ludeña, 2004). La cual se reflejó y materializó en la arquitectura y el urbanismo de la época, durante el gobierno del arquitecto Fernando Belaunde Terry (1963-1968), pues resolvió de manera moderna los problemas de vivienda social y el urbanismo. Utilizó el concepto de barrio como una unidad urbana, creando espacios para viviendas funcionales, con criterios de diseño modernos. En diferentes ciudades se impulsaron proyectos modernos, entre ellas estaba la ciudad de Tacna, con la construcción de vivienda denominado “Urbanización Cacique José Rosa Ara”, entre otros proyectos más La voz de Tacna.

“El Ing. Gómez Silva Jefe de la JNV de la nuestra ciudad dio a conocer que las casas estarían ubicadas a un costado de la Urbanización José Rosa Ara [...]. El problema habitacional de Tacna, es grave por lo cual la JNV iniciará esta nueva

construcción de viviendas que en esta ocasión serán de carácter unifamiliar” (La Voz de Tacna, 12 de mayo de 1968).

Figura 40

Construcción de viviendas sociales por la JNV, 1968.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1968)

Perú vivió un estancamiento entre 1965 a 1974 con la disminución del PBI a 4,8%, en consecuencia de la insatisfacción respecto a las bondades redistributivas del modelo y por problemas políticos que devino del Régimen Militar instaurado en dirección del General Juan Velasco a partir de 1968 (Herrera, 2018).

“En un clima de tensión, fue proclamado Presidente del Perú, por la Junta Revolucionaria de Gobierno, el General de División Manuel Velasco Alvarado. Desde las 7.10 de la noche de ayer reemplaza en el sillón presidencial del Palacio de Gobierno al derrocado mandatario peruano Fernando Belaúnde Terry” (La Voz de Tacna, 4 de octubre de 1968).

Por otro lado, Perú sufrió una situación social estamental y rígida, con la dominación de las míticas cuarenta familias, prácticamente hasta los años sesenta del siglo XX. La oligarquía a través del tiempo tuvo transformaciones, no fue homogénea. En consecuencia hubo interrupciones militares, con ideas y fines de la integración nacional y modernización (Portillo, 2017). El autodenominado Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas liderado por el general Juan Velasco Alvarado en comparación de otros gobiernos militares en Latinoamérica, se diferenció según (Cant, 2017), porque tuvo intenciones de erradicar la oligarquía y en beneficio de los sectores populares realizó considerables cambios sociales.

“La alameda Bolognesi no será zona residencial de pitucos ni oligarcas de nuevo cuño. No se hace una obra para comodidad o esparcimiento de unas cuantas personas. Se hace en beneficio de la colectividad [...]” (La Voz de Tacna, 3 de enero de 1969).

Figura 41

Contexto local, Tacna, 1969.

TACNA, DOMINGO 3 DE ENERO DE 1969

LA ALAMEDA BOLOGNESI NO SERA ZONA RESIDENCIAL DE PITUCOS NI OLIGARCAS DE NUEVO CUÑO

La construcción del local de la Alameda Bolognesi se inició el año de 1970, en el gobierno del Coronel José Balta, es decir en el más reciente periodo en el que se iniciaran obras de gran envergadura en Tacna con la participación de afamados ingenieros nacionales y extranjeros.

Cuando se inició esta obra, ya existía la Alameda Bolognesi Primitiva frente al local que se construye, estaba el más importante sector

borderado de tugurios con hornos de ladrillos arcaicos y viviendas para setecientos obreros.

Se inauguró el 20 de julio de 1875, bajo el Gobierno de Manuel Pardo. Fue eso un singular y relevante acontecimiento para el pueblo tacnino, infundió siempre de espíritu liberal y democrático, muy lejos de las castas y elites sociales.

Se dice ahora que no debe levantarse en el mismo lugar el nuevo edificio para el Mercado de Abastos porque la zona de Alameda Bolognesi es una zona residencial.

Y esto es lo que nos tiene que llamar a extrañeza. ¿Qué se quiere? ¿Qué esa zona se convierta en una zona de pitucos y de oligarcas de nuevo cuño? La inspiración esta campaña quienes creen tener aún paucorrillitas hispánicas?

La realidad sin embargo, es otra. Tacna no lo tiene tres Jirones centrales, longitudinales de activa frecuencia en el mercado Bolognesi, San Marcos y San de Mayo.

En la zona donde está ubicada la Alameda Bolognesi, funcionan carpenterías, establecimientos de abarrotes, panaderías, grillas, pulperías, bares, restaurantes, un mercadillo bien conocido por la Cooperativa Casales, etc.

¿Qué se pretende? Que se clausuren todos esos establecimientos, aquí, en Tacna, donde son tantos los centros de trabajo?

¿Quieren una zona residencial como la de San Isidro de Lima? ¿Puede ser creada, en lugares como Pucallpa o más abajo de Magallanes? Allí que creen todas las zonas residenciales que quieren, pero con sus recursos, no con los del Estado, ni a costa del sacrificio económico de Tacna que tiene el gran capital fuera de circulación en la actividad comercial.

Pero vamos analizando esta situación. Es el local del nuevo Mercado será la mejor obra arquitectónica destinada a mejorar el servicio urbano, que podrá haber estado al lado de la Alameda Bolognesi.

¿Una residencial para qui y para cuándo en la Alameda Bolognesi? ¿Para unos cuantos pero no para la colectividad? ¿No para quienes necesitan trabajar y tener zonas reservadas de movimiento comercial?

¿No se hace una obra para comodidad o esparcimiento de unas cuantas personas. Se hace en beneficio de la colectividad. Y en ese lugar y no en otro tendrá éxito el funcionamiento de un nuevo Mercado tanto el proyecto de y mayo atrás se debe a causas que a la determinación del Gobierno, tanto que fueron precedidas antes para disponer las obras, y sus sus desarrollos, el movimiento, de la escasez de terreno de construcción.

Municipio de Tarata al Día en sus Cuentas

TARATA 3, (corresponsal). La situación administrativa del Concejo Provincial de Tarata se encuentra atrasada por lo menos en diez años. Al llegar al cargo ser todos los trabajos que había logrado en beneficio de Tarata, hizo está con la ayuda de los concejales y a pueblo en general.

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1969)

Estas intenciones se concretaron con las reformas por medio de decretos y leyes, muchos profesionales acudieron a promover las reformas. Se continúa con el estudio de (Cant, 2017), expone que este suceso se debió a la innovadora forma que tenía de comunicarse con las masas. A través de imágenes, Velasco difundió su gobierno como un “nuevo proyecto nacional”.

Esta propaganda política tomó mayor importancia en el contexto mundial de la reforma agraria, anteriores gobiernos había tomado iniciativas pero con nulos resultados, como es el caso de Belaúnde pues en su gestión, en 1964 promulgó La ley de reforma agraria pero tras varias limitantes no tuvo efecto. Velasco a notar estos trasposos, idea una reforma agraria de tipo estructural no convencional como en el

anterior gobierno y en otros países, “una ley avanzada que plantea una reforma agraria que pudiera ser masiva, rápida y drástica” en palabras de Samanez (1981), quien fue uno de los encargados de redactar la nueva ley. De ahí que el 24 de junio de 1969 se promulga el Decreto Ley 17716.

Hubo mucho revuelo en diferentes regiones del país, al implementar esta ley. (Cant, 2017) explica que fue la propaganda oficial mediante imágenes, lo que logró apaciguar los enfrentamientos. En el contexto local, los periódicos publicaban editoriales con los siguientes avisos:

“En la demanda interpuesta por Dirección General de Reforma Agraria y Asentamiento Rural del Ministerio de Agricultura contra doña Catalina Mantilla viuda de Pinto, sobre expropiación del fundo Lote 15 – D de la Irrigación de Magollo de 10 Has. 1680 m² [...]” (La Voz de Tacna, 5 de agosto de 1971).

Figura 42

Aplicación de la reforma agraria, 1971.

Aviso de Expropiación

En la demanda interpuesta por Dirección General de Reforma Agraria y Asentamiento Rural del Ministerio de Agricultura contra doña Catalina Mantilla viuda de Pinto, sobre expropiación del fundo Lote 15-D de la Irrigación de Magollo de 10 Has. 1680 m², valorizados en S/. 73,333.33, ubicado en las pampas de la Irrigación de Magollo, prov. y Dpto. de Tacna, el señor Juez Suplente de Tierras Dr. Guillermo Mac Lean Zapata, ha ordenado se haga la publicación de la resolución que sigue:

“Tacna, dos de agosto de mil novecientos setentuno. Por presentada, con el testimonio de poder el que se devolverá cheque número quinientos ochenta mil ochocientos veintiuno P, por la suma de veinticinco mil trescientos veintitres soles veinticinco centavos; dos Bonos de la Deuda Agraria por la suma de un mil soles oro, cada uno, un por cinco mil, y cuatro por la suma de diez mil soles oro, cada uno, copias del Decreto Supremo trescientos ochenta — se trata AG, plano topográfico, cuaternario de validación, constancia de notificación que como recaudo de la demanda se acompaña; por el mérito del poder referido, téngase al Ingeniero Salvador Linares Pérez, como apoderado de la Dirección General de Reforma Agraria y Asentamiento Rural— Séptima Zona y en tal condición, por interpuesta la acción y, como se solicita, ministrese a la demandante en la posesión del predio materia de la acción, señalándose para tenga lugar el día cinco del presente mes a las ocho de la mañana y bajo inventario; publíquese la presente resolución en “La Voz de Tacna” por tres días y fíjese los carteles en el predio materia de autos; entiéndase la acción con doña Catalina Mantilla viuda de Pinto en representación de la sucesión Constancio Pinto, requiriéndose a la citada persona para que dentro del término de ley señale domicilio en esta ciudad o designe apoderado que lo represente; bajo apertubimiento y para su notificación, librese exhorto al señor Juez de Tierras de Arequipa; y póngase en conocimiento de terceras personas la existencia de este procedimiento por los avisos en el diario “El Peruano” por tres días, librándose para el efecto el exhorto respectivo al señor Juez de Tierras del Segundo Juzgado de Lima, adjuntándole el aviso respectivo. Guillermo Mac Lean, Marquina”.

Tacna, 5 de Agosto de 1971.
Juzgado de Tacna y Moquegua.
Marco A. Marquina M.
Secretario del Juzgado de Tierras.
Tacna — Moquegua.

C. L. L. S. V. E. 2. A. U. S. S. E.

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1971).

Contexto mundial, a comienzos de la década de 1970, en Europa muchos estudiantes hacían protestas estudiantiles, con el fin de cambiar el sistema educativo. De manera similar ocurrió en el contexto nacional, más allá de cambiar el sistema educativo, se pretendía la reducción de las diferencias sociales. Para hacer frente a esta problemática se ideó una reforma educativa en 1972, hubo muchos cambios, entre los más significativos fue la enseñanza bilingüe «se reconoció al quechua, al igual que el castellano, como lengua oficial de la República» en 1975.

“El Estado peruano por intermedio del Centro Superior de Perfeccionamiento Magisterial (CSPM) da un paso importante en el proceso de aplicación de la Reforma Educativa al distribuir 417 profesores entrenados polivalentes a diferentes zonas del país [...]” (La Voz de Tacna, 13 de agosto de 1971).

Figura 43

Aplicación de la reforma educativa, 1971.

Sobre Fundamentos Reforma Educación y Cambios Estructurales

El Estado peruano por intermedio del Centro Superior de Perfeccionamiento Magisterial (CSPM) da un paso importante en el proceso de aplicación de la Reforma Educativa al distribuir 417 profesores entrenados polivalentes a diferentes zonas del país. Los profesores serán distribuidos en 50 equipos polivalentes a diferentes zonas del país. Los cambios de que se habla en esta reforma es un momento histórico de una de las 18 zonas de la zona de Tacna.

El Estado peruano por intermedio del Centro Superior de Perfeccionamiento Magisterial (CSPM) da un paso importante en el proceso de aplicación de la Reforma Educativa al distribuir 417 profesores entrenados polivalentes a diferentes zonas del país. Los profesores serán distribuidos en 50 equipos polivalentes a diferentes zonas del país. Los cambios de que se habla en esta reforma es un momento histórico de una de las 18 zonas de la zona de Tacna.

Equipo Polivalente N° 11 de Profesores entrenados de Educación Básica Regular que está conformado por 4 miembros de las especialidades de:

- Pedro Valtiva Almoneda (Cuzco)
- Juan de Dios Pizarro (Tacna)
- María Villegas Vargas (Tacna)
- Guillermo Cornejo (Tacna)
- Gerardo Socas (Tacna)
- Benito Ancochea (Tacna)
- Rosa Flores (Tacna)
- Jaime Deber (Tacna)
- María Villegas Vargas (Tacna)
- Rosa Flores (Tacna)
- Jaime Deber (Tacna)
- Gerardo Socas (Tacna)
- Benito Ancochea (Tacna)
- Rosa Flores (Tacna)
- Jaime Deber (Tacna)

Para el día de hoy se ha recibido el equipo Polivalente N° 11 en la sede de la Jefatura de la Zona de Educación N° 42.

Charla Sobre Ley de Minería Dará Asesor de la C.G.T.P.

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1971).

Por otro lado se promovió la construcción de escuelas en diferentes regiones del país. Durante este contexto, en la heroica ciudad se crearon y construyeron varias infraestructuras educativas: Colegio Gregorio Albarracín (1971) y Colegio San Martín de Porres.

“Tacna por ser Zona prioritaria fronteriza y debido a gestiones realizadas por diversas personas e instituciones es una de las ciudades donde reforzará su acción el Centro Superior de Perfeccionamiento Magisterial, mediante el equipo Polivalente N° 11 de Profesores entrenados de Educación Básica Regular” (La Voz de Tacna, 13 de agosto de 1971).

También se creó la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann en 1971 y la construcción de su primera etapa infraestructura, en 1975.

“La visita a nuestra ciudad de la Comisión de la CONUP y las informaciones que ha obtenido por el lleno de su cometido, permitirán que la creación de la Universidad de Tacna sea dispuesta el presente año, por Decreto – Ley que, para el efecto, expedirá el Gobierno Revolucionario” (La Voz de Tacna, 3 de agosto de 1971).

Figura 44

Se permitió la creación de la UNBG, 1971.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1971).

Figura 45

Publicación de la inauguración de la UNBG, 1975.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1975).

Asimismo, hubo otros proyectos que pasaron a ser parte del paisaje urbano en beneficio de la infraestructura de la ciudad y desarrollo urbano: Mercado Central (1973), Parque Industrial (1974), Planta COPARE (1975), villas militares y viviendas sociales y entre otros. Los cuales quedaron registrados en el diario La voz de Tacna.

“La cooperativa de Vivienda Magisterial Tacna procederá el día mañana sábado 17 del presente mes a la inauguración de su primer grupo de viviendas de la Urbanización Villa Hermosa que contará de casas unifamiliares” (La Voz de Tacna, 16 de julio de 1971).

Figura 46

Publicación de la inauguración de vivienda Urb. Villa Hermosa, 1971.

Cooperativa de Vivienda Inaugura Casas

La Cooperativa de Vivienda Magisterial Tacna, procederá el día de mañana sábado 17 del presente mes a la inauguración de su primer grupo de viviendas de la Urbanización "Villa Hermosa" que consta de 50 casas unifamiliares.

El Ministro de Vivienda Contralmirante A. P. Luis Vargas Caballero, inaugurará y apadrinará este primer grupo de viviendas de Covimat conjuntamente con la esposa del Sr. Ministro de Relaciones Exteriores, Sra. Gladys Newmal de Mercado Jarrín.

El nuevo agrupamiento de casas es de dos tipos con un valor aproximado de 330 mil soles por cada vivienda, teniendo los asociados un tiempo de 20 años para su cancelación.

Inmediatamente después Covimat iniciará su segundo grupo de 48 casas también unifamiliares las que deberán ser entregadas en el mes de diciembre próximo.

El programa a cumplir se el día de mañana contará con la asistencia además del titular de vivienda, el Ministro de Relaciones Exteriores General de Brigada Edgardo Mercado Jarrín y sus respectivas esposas, del Presidente del Banco de la Vivienda del Perú Arquitecto Manuel Valega Sayán y altas personalidades de la vida política, económica y eclesástica del departamento.

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" (1971).

"Es de nuestro conocimiento que actualmente el mercado de la Avenida Bolognesi está siendo sometido a una actuación de limpieza y prueba de sus diferentes servicios, sobre todo en lo que se refiere a servicios higiénicos y desagües" (La Voz de Tacna, 19 de julio de 1973).

Figura 47

Publicación de la inauguración del Mercado Central de Tacna, 1973.

Para el 28 de Agosto Sería Inaugurado Nuevo Mercado

Es de nuestro conocimiento que actualmente el mercado de la Avenida Bolognesi está siendo sometido a una actuación de limpieza y prueba de sus diferentes servicios, sobre todo en lo que se refiere a servicios higiénicos y desagües.

El flamante edificio se encuentra en poder de la Municipalidad de Tacna, desde el trece del presente mes y desde entonces se están haciendo las diferentes pruebas y aseo que antes indicamos. Sabemos que el traslado de los vendedores del Mercadillo de

Presbitero Andía, solo se producirá el próximo mes de agosto, pues según las informaciones que tenemos, la inauguración de este moderno centro de abastos solo se llevará a cabo el 28 de Agosto, con la solemnidad de un significativo acontecimiento.

Pronto Interca
Acaba de retornar de Cuba, la Directora del Instituto Nacional de Cultura Dra. Martha Hildebrandt, quien en declaración

Conocido Profesional Sufrir
Anteayer el Dr. Jorge Barrios Velarde, cuando se dirigía al domicilio de su señor padre don Jorge Barrios Ljendo, en compañía viajaba, sufrió

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" (1973).

"Ya está definitivamente dispuesto que el 27 del mes en curso, se inaugurará el nuevo edificio de Correos y Telecomunicaciones de Tacna. Para el efecto llegará el Director del Ministerio de Transporte y Comunicaciones y altos funcionarios de ese Portafolio" (La Voz de Tacna, 14 de Agosto de 1973).

Figura 48

Publicación de la inauguración del Local de Correos, 1973.

El 27 Se inaugura Nuevo Local de Correos

Ya está definitivamente dispuesto que el 27 del mes en curso, se inaugura el nuevo edificio de Correos y Telecomunicaciones de Tacna. Para el efecto llegará el Director del Ministerio de Transporte y Comunicaciones y altos funcionarios de ese Portafolio.

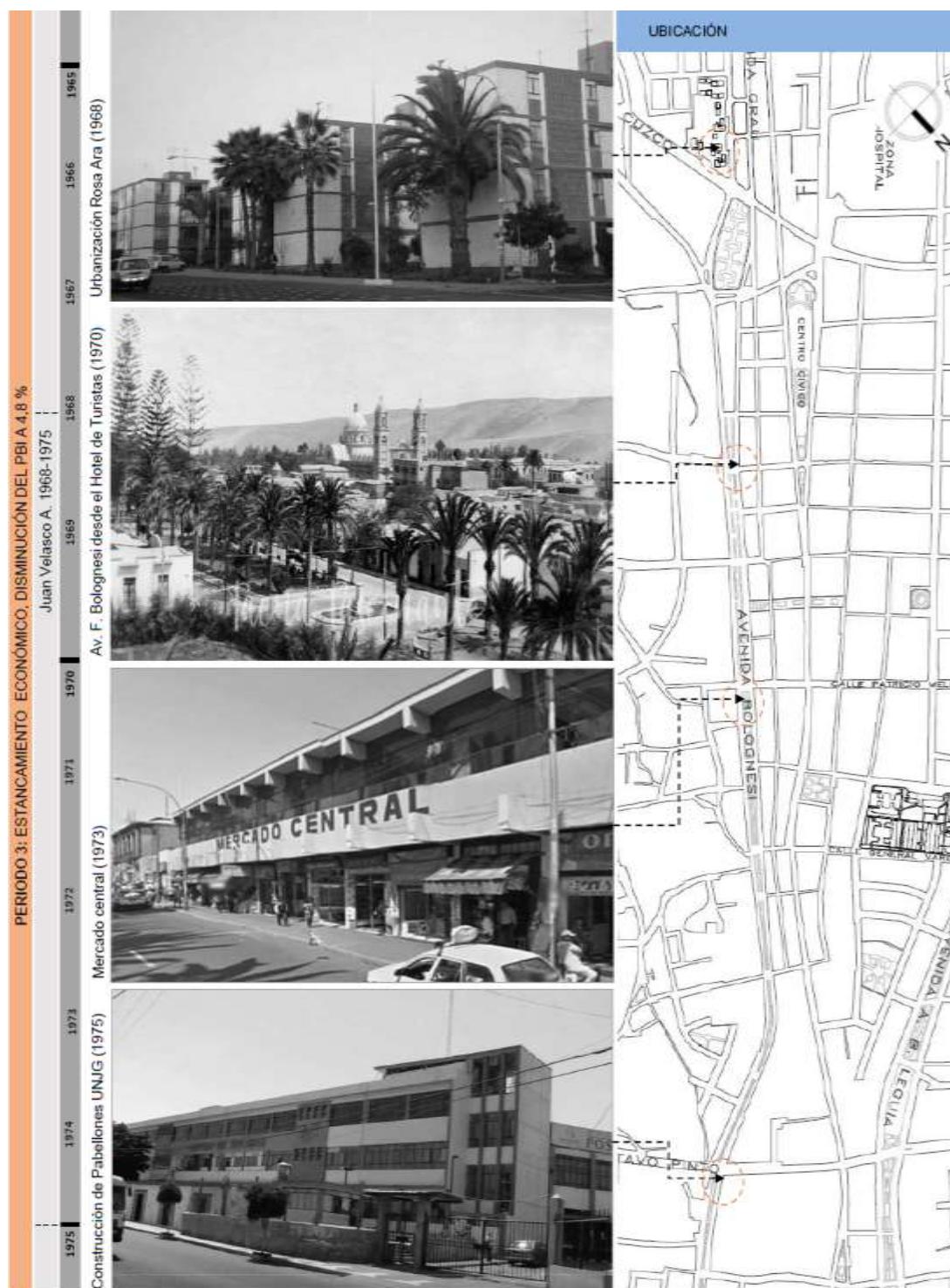
El moderno edificio de Correos y Telecomunicaciones de Tacna, se ha construido a un costo de más de seis millones de soles. La ejecución de esta obra ha sido un proceso bastante moroso a causa de diversas dificultades que se presentaron de parte de los contratistas constructores de esta obra, cuyos servicios en su totalidad han sido renovados.

Se trata de un edificio construido específicamente para esa finalidad. Se dice que contará con nuestro teletipos y que el mobiliario ha sido totalmente renovado.

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" (1973).

Figura 49

Registro fotográfico del periodo 3, en los años de 1965 a 1975.



Nota: Elaboración propia con imágenes del periódico "La Voz de Tacna".

4.1.4. Periodo 4: Declinación económica, disminución del PBI a 1,6 %.

En esta investigación este periodo es corto, ya que solo se está realizando el estudio de las décadas de 1950 a 1970. Lo cierto, según (Herrera, 2018) es que, la declinación económica que empezó en 1975, duró hasta finales del siglo XX.

Esta crisis afectó en diferentes aspectos al Estado, ya que durante el periodo de apogeo económico según Chávez (2021), hubo un privilegio en la tenencia jurídica sobre la provisión de servicios básicos e infraestructura, situación que se mantuvo hasta 1980, porque con la crisis las prioridades cambiaron.

Para comprender este periodo es necesario mencionar los eventos históricos que ocurrieron en diferentes contextos y realidades. De las fuerzas y los movimientos sociales, devino una recesión y estancamiento económico, la hegemonía que tenía el modelo capitalista estaba en crisis en (1973). Asimismo, al año siguiente la crisis internacional de combustibles (1974), el precio del petróleo aumentó de manera dramática y era escaso.

“Sin privilegios ni distinciones de clases se practica el control de venta de gasolina en los frigos de nuestra ciudad. Estrictamente son cuatro galones que pueden adquirir los carros [...]” (La Voz de Tacna, 27 de enero de 1973).

Figura 50

Contexto de Tacna, crisis del combustible, 1974.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1974).

Durante ese mismo periodo se llevó a cabo la primera etapa del “Reformismo Militar”. En el contexto mundial de la crisis del combustible, los gobiernos latinoamericanos y el gobierno militar del general Velasco al mismo tiempo trataban

de sobrellevar la crisis de alimentos, sus prioridades de gobierno cambiaron de cierta manera.

Figura 51

Crisis de alimentos en Tacna, 1974.



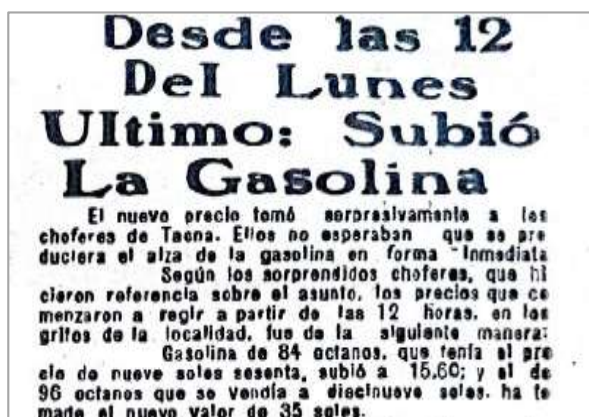
Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" (1974).

"Se inauguró hoy la Primera Reunión de Ministros de Agricultura del Grupo Andino con asistencia de representantes de Chile, Ecuador, Bolivia, Colombia y Perú. [...] El Presidente Velasco expresó que era necesario que en la Reunión de Ministros de Agricultura se arribaran acuerdos concretos para superar la crisis de alimentos" (La Voz de Tacna, 31 de enero de 1974).

Pese a los intentos del gobierno peruano por superar las crisis, al siguiente año, la situación se complicaba aún más.

Figura 52

El precio del combustible seguía alto.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" (1975).

Figura 53

El precio de los subsidios seguían subiendo, 1975.

**Subirá a 20 Soles
Menú en el Come-
dor Nacional**

Desde mañana viernes 1ro. de Agosto, por disposición superior, tanto el ticket para almuerzo como para cenar en el Comedor Nacional No. 11 de nuestra ciudad costará 20 soles.

Hasta el día de hoy el costo del almuerzo tenía el precio de 18 soles, lo mismo que el de comida de la registradora. En ambos se de cinco soles por ticket y esto de bido al alza producida en determinados productos de primera necesidad.

El aumento a que hacemos referencia, se aplicará, desde mañana jueves, a nivel nacional, en todas las localidades donde funcionan Comedores Nacionales, más Comedores Populares.

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" (1975).

En este contexto, en América Latina se inicia la cuarta etapa de los movimientos guerrilleros, el cual tuvo ascenso con las guerrillas urbanas en Argentina. Así surgió el movimiento peronista montonero (MPM), bajo una amplia unidad anti oligárquica, desde la misma manera en los demás países vecinos surgieron movimientos subversivos.

"Las bombas lanzadas contra personas inermes continuaban ayer. [...] El gobierno de María Estela de Perón estaría por declarar el estado de emergencia en todo el país" (La Voz de Tacna, 6 de julio de 1975).

Figura 54

Contexto nacional de Argentina y Chile, 1975

Situación Dramática en Argentina

BUENOS AIRES 7.-

Se torna dramática la situación en Argentina después de la dimisión del Gabinete. La Nación está inmovilizada.

La huelga de 24 horas decretada por la Confederación de Trabajadores paralizó todas las actividades del país.

Aún cuando la renuncia del Gabinete es considerada un paso efectivo para resolver la crisis política, subsiste la idea de que la Presidencia María Estela de Perón nombraría un equipo Ministerial de línea dura que empezaría por no ceder ante las demandas de la CGT.

Pinochet en Iquique

SANTIAGO 7.- A

Las 11 am debe arribar a la ciudad de Iquique el Presidente General Augusto Pinochet, en compañía de su esposa y es motivo que le acompaña en su gira por el Norte Grande.

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" (1975).

Respecto a la escala nacional de Perú, se inició la segunda etapa del Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas. En su intento de aplicar las reformas que había ideado, el general Velasco Alvarado, se ganó la animadversión de varios grupos sociales y fuerzas armadas del Perú. Fue así que, durante las celebraciones por la reincorporación de Tacna al Perú, el entonces Primer Ministro peruano Francisco Morales Bermúdez, dio un golpe militar el 29 de agosto de 1975.

La radio Bicolor de Tacna, anunciaba en su primer flash que, Velasco había sido destituido, porque supuestamente Velasco había desviado el procedimiento revolucionario de la fuerza armada y también por su personalismo, mientras que el diario La voz de Tacna, publicaba lo siguiente:

“Los peruanos que deseamos una patria libre en la que se realicen tanto las personas como la sociedad peruana en pleno, nos pronunciamos revolucionariamente para eliminar los personalismos y desviaciones que nuestro proceso viene sufriendo por quienes se equivocaron y no valoraron el exacto sentir revolucionario de todos los peruanos” (La Voz de Tacna, 30 de agosto de 1975).

Figura 55

Editorial sobre golpe militar presidido por el General Morales Bermúdez, 1975.

**General Morales B.
Preside Gobierno
Revolucionario de
La Fuerza Armada**

Estamos publicando en otra sección de nuestro diario, el manifiesto al país que dirigen los Comandantes Generales de las Regiones Militares con la adhesión de los otros Institutos de la Fuerza Armada y Fuerzas Policiales, sobre su pronunciamiento revolucionario para eliminar personalismos y desviaciones que viene sufriendo el proceso y confiando en la dirección que imprimirá el Gobierno Peruano el General de División Francisco Morales Bermúdez para concretar las justas aspiraciones del pueblo, de la Fuerza Armada, y Fuerzas Policiales del Perú.

El documento en referencia fue entregada en la mañana de ayer a las 9:30 am a los periodistas por el General Villalobos Vigil, Secretario General del Ministerio de Guerra, quien, asimismo absolvió preguntas que le fueron formuladas por los hombres de prensa.

El General Villalobos Vigil, precisó que el general Juan Velasco Alvarado, dejaba el cargo presidencial rodeado de las mejores consideraciones y garantías, incluso para el adecuado tratamiento de su salud.

Igualmente, señaló, que el Estatuto Revolucionario y las bases ideológicas de la Revolución Peruana, continuaban siendo documentos básicos en el proceso de cambios.

Terminó diciendo que el pronunciamiento de los Comandantes Generales de las Regiones Militares, expresaban el cien por ciento del pronunciamiento de las Fuerzas Armadas y que, en consecuencia, el nuevo Presidente del Perú era el General Francisco Morales Bermúdez.

Por las informaciones que hemos podido recoger el pronunciamiento de los Comandantes Generales se había acordado en la noche del 28 para concretarse en la madrugada de ayer.

El General Morales Bermúdez, como nuevo Presidente, viajará hoy en la mañana a la capital de la República.

Se le tributará una cordial despedida en el Aeropuerto de la Corpac en su condición de Primer Mandatario de la Nación.

Se Inaugura Ciudad U

Culminando exitosamente, con que se celebró la creación de la UNITAC, ayer de la primera etapa de la ciudad está construyendo en Tacna el cumplimiento que se llevó a cabo con la inauguración de la ciudad, dando así el aporte de apoyo y aprobación de los Comandantes Superiores, de donde venimos que concurren a dar el estímulo económico de esta región meridional.

Se trata de dos palacios, los que están de los laboratorios de Química, Física, Siderurgia y Metalurgia servicios sanitarios. El costo de esta primera etapa, alcanza los trabajos han estado a cargo de los Ingenieros.

En el próximo mes de octubre se iniciará la construcción de infraestructura y en la mañana de ayer y parte de ser.

Como se sabe la Ciudad del Gobierno, está presidida por el General Morales Bermúdez, quien se ha comprometido a cumplir con el

28 de Agosto

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1975).

La extenuación social debido a las reformas instauradas en el reformismo militar, devino en las subversiones sociales compuesto por diversos sectores populares, a nivel nacional, así como se muestra en la siguiente publicación del diario la Voz de Tacna.

“Los disturbios callejeros prosiguen. Ayer en Lima hubo enfrentamientos con la policía en las inmediaciones del colegio “Ciro Alegría” lo mismo que el colegio “Bentin”. [...] Aquí en Tacna, hay cuatro maestros que prosiguen la huelga de hambre en la Iglesia San Pedro [...]” (La Voz de Tacna, 17 de agosto de 1979).

Figura 56

Movimientos sociales a nivel nacional y local, 1979.

Sigue Agitado el Ambiente en Lima Por la Huelga Magisterial

Luego de los disturbios registrados el lunes pasado en Lima y otras diversas localidades en el país. La situación incierta prosigue, bien se puede decir de mane-

Cumbre de Tokio: Estrategia Común ante Desafío Energético

Después que los líderes de la Comunidad Europea pusieron orden en su casa — en los que a materias energéticas se refirió —, le tocó el turno a los dirigentes de los siete países industrializados más prosperos de Occidente, Japón incluido.

Reunidos en la llamada “Cumbre Tokio” — el 28 y 29 de junio último —, éstos acordaron objetivos energéticos comunes, sobre todo en lo tocante a importaciones de Petróleo.

ra general, sin posibilidades de solución, pues solo un porcentaje de centros educativos son los que funcionan. Y solo un porcentaje es también el alumnado que concurre a las clases. Ya se han rebasado los setenta días de huelga general e indefinida y tal como estén las cosas, las clases se dictan a medias para quienes concurren a los centros educativos o sea que en estos momentos no hay efectividad en la enseñanza y hay verdadero temor que se pierda el año escolar, pues no se advierte clima propicio para la solución de tan agudo problema que aflige al país.

los disturbios callejeros Prosiguen. Ayer en Lima hubieron enfrentamientos con la policía en las inmediaciones del colegio “Ciro Alegría” lo mismo que el Colegio “Bentin”, de la misma manera se conoce que has sido graves disturbios en Jauja.

Aquí en Tacna, hay cuatro maestros que prosiguen la huelga de hambre en la Iglesia San Pedro (Vicaría), como una manifestación de protesta por la falta de atención la solución problema magisterial que de ésta manera cada día que transcurre se torna más grave.

Se Vende Papel Impreso

A PRECIO MUY CONVENIENTE
VENDE PAPEL IMPRESO EN EST
PRENTA “LA VOZ DE TACNA”

Guia Para El Chofe

..REPUESTOS GOMEZ
VENTA DE REPUESTOS EN GEN
PARA USO AUTOMOTRIZ TAMBIE

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1979).

Debido a los paros nacionales durante 1977 a 1978, se convocó a una Asamblea Constituyente en 1978 y a elecciones generales en 1980. Frente a lo expuesto Chávez (2021), menciona que la primera fase de la reforma militar impulsó reformas sociales y económicas radicales, pero en la segunda fase todo este proceso se desmontó en el gobierno del general Morales Bermúdez.

La aprobación de la constitución en 1979 abrió paso a la recuperación de la democracia, luego del reformismo militar. Mientras tanto en Tacna, en el mismo año se celebraban las bodas de oro de la reincorporación de Tacna al seno patrio, ocasión que se celebró con gran algarabía y patriotismo.

Figura 57

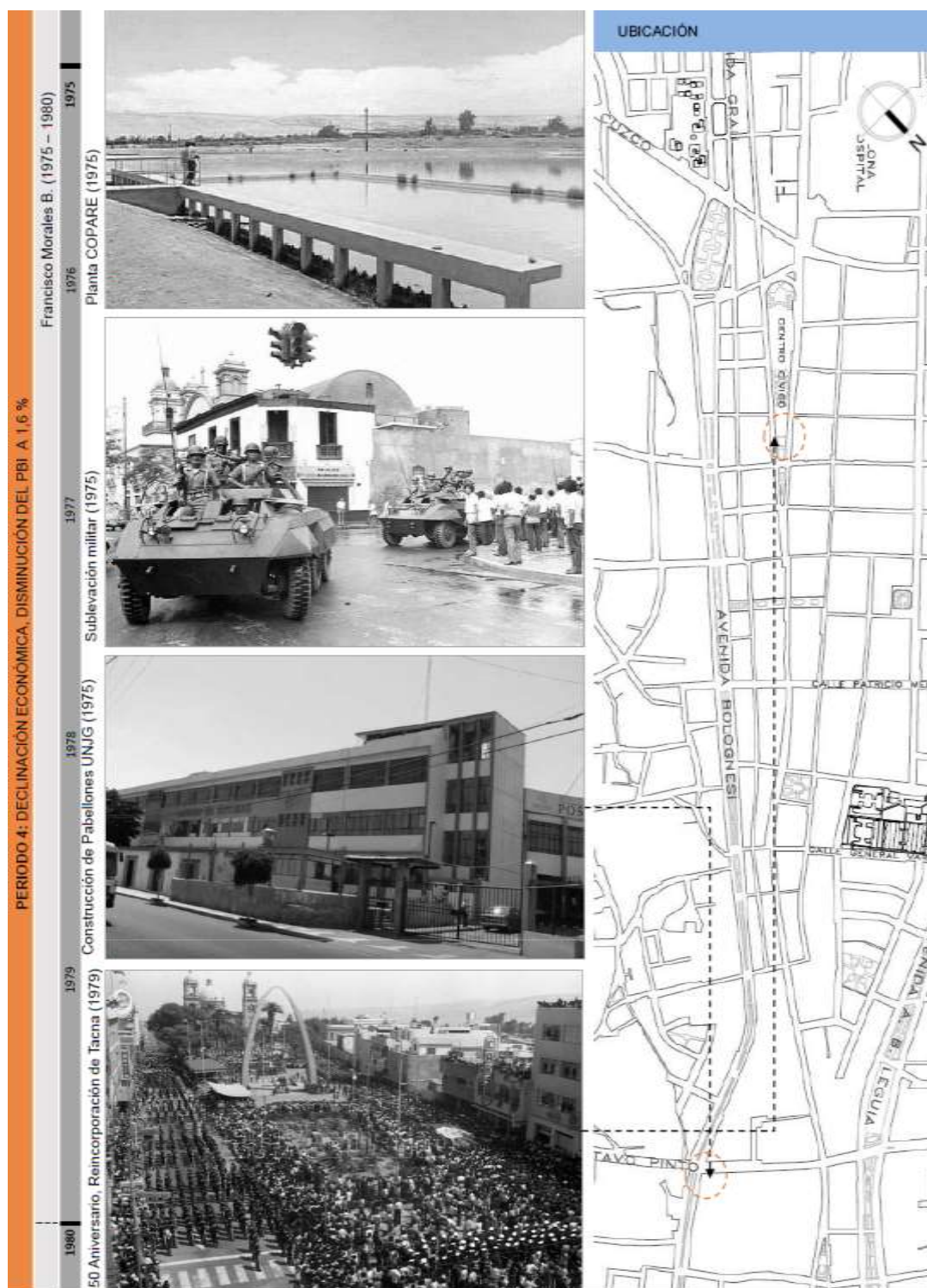
Publicación en conmemoración por el 50° Aniversario de la Reincorporación de Tacna al Perú (1979).



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1979).

Figura 58

Registro fotográfico del periodo 4, en los años de 1975 a 1980.



Nota: Elaboración propia con imágenes del periódico "La Voz de Tacna".

A continuación y para finalizar la primera etapa de la investigación, a partir de la revisión de la producción periodística se ha realizado el siguiente registro fotográfico de los recortes periodísticos.

Tabla 5

Registro de obras públicas, década de 1950-1970.

REGISTRO DE OBRAS PÚBLICAS, DÉCADA DE 1950 -1970					
DÉCADA	N°	FUNCIÓN	PROYECTO	UBICACIÓN	ANTIGÜEDAD
1950	1	Desarrollo urbano	Pavimentación del barrio Alto Lima	Alto Lima	4/02/1950
	2	Desarrollo urbano	Pavimentación de la Calle 28 de Julio	Cercado de Tacna	4/02/1950
	3	Desarrollo urbano	Ampliación y pavimentación de la Calle Bolívar y la Calle San Martín	Cercado de Tacna	6/07/1950
	4	Desarrollo urbano	Pavimentación de la Avenida Coronel Albarracín	Cercado de Tacna	2/04/1951
	5	Hospedaje	Hotel de Turistas de Tacna	Av. Bolognesi	2/04/1951
	6	Desarrollo urbano	Prolongación del Pasaje Vigil hasta la Calle Bolívar	Cercado de Tacna	1952
	7	Irrigación	Rehabilitación del Canal Azucarero	Tacna	
	8	Transporte	Construcción del Aeropuerto de Tacna CORPAC	Tacna	25/08/1954
	9	Social	Edificio del Club Unión	Tacna	28/08/1954
	10	Educación	Gran Unidad Escolar de Varones Coronel Bolognesi	Av. Bolognesi intersección con Av. patricio Meléndez	29/08/1954
	11	Educación	Gran Unidad Escolar de Mujeres Francisco A. de Zela	Calle Alto Lima intersección con Calle Pinto y calle Piura	30/08/1954
	12	Desarrollo urbano	Ampliación y prolongación de la calle Moquegua, Dos de Mayo, Ica y el Malecón del Caramolle	Cercado de Tacna	28/08/1954
	13	Cultura	Radio Nacional del Perú	Calle Hipólito Unanue N.º 840	28/08/1954
	14	Deportivo	Estadio Deportivo de Tacna	Av. Patricio Meléndez con calle Modesto Molina y con calle Tarata.	28/08/1954
	15	Patrimonio	Culminación de la Catedral de Tacna	Tacna	28/08/1954
	16	Salud	Construcción del Hospital General	Calle Blondell K-3 intersección	28/08/1954

			con Calle Francisco Bazo	
	17	Vivienda	Conjunto casa médicos (anexo al hospital Hipólito Unanue)	Calle Blondell 28/08/1954
	18	Vivienda	Agrupamiento de Vivienda "27 de Octubre"	Tacna 28/08/1954
	19	Vivienda	Agrupamiento de Viviendas "28 de Agosto"	General Vizquerra, Modesto Basadre, General Varela y Avenida Augusto B, Leguía 28/08/1954
	20	Desarrollo urbano	Vivero Municipal de Tacna	Calle Crnl. Inclán 27/10/1955
	21	Vivienda	Villa militar de Oficiales EP	Calle Blondell 27/10/1955
	22	Vivienda	Villa militar de Sub oficiales EP	Calle Unanue calle presbítero Andía ...
	23	Desarrollo urbano	Pavimento (empedrado) de la Calle Cuzco y Vicente Dagnino	Cercado de Tacna 27/10/1955
	24	Desarrollo urbano	Pavimentación de la Calle Federico Barreto	Cercado de Tacna 27/10/1955
	25	Desarrollo urbano	Pavimentación de la Calle Daniel Carrión	Cercado de Tacna 27/10/1955
	26	Desarrollo urbano	Portada ornamental y cercado del Parque Infantil Alfonso Ugarte	Cercado de Tacna 27/10/1955
	27	Desarrollo urbano	Jardineras de la Avenida Bolognesi	Cercado de Tacna 27/10/1955
	28	Desarrollo urbano	Puente del Río Caramolle en la prolongación de la Calle Deustua	Cercado de Tacna 27/10/1955
	29	Desarrollo urbano	Pavimentación en la prolongación de la Calle Hipólito Unanue	Cercado de Tacna 27/10/1955
	30	Hospedaje	Ampliación del Hotel de Turistas de Tacna	Av. Bolognesi 1957
	31	Vivienda	Agrupamiento José Joaquín Inclán - 100 casas	Av. Leguía, Calle Rosa Ara Av. Basadre y Forero y Calle Cajamarca ...
	32	Desarrollo urbano	Ampliación del Paseo Cívico	Cercado de Tacna ...
	33	Desarrollo urbano	Monumento a los héroes Almirante Miguel Grau Seminario y Coronel Francisco Bolognesi	Cercado de Tacna 28/08/1959
1960	34	Educación	Colegio Champagnat	Calle Restauración N.º 18 intersección 1961

				con calle Billinghamurst		
	35	Educación	Colegio cristo rey	Av. Cristo Rey 450 C.P. Augusto B. Leguía	1962	
	36	Cultura	Biblioteca pública de Tacna	Calle Bolívar N.º 202 intersección con calle Ayacucho	1962	
	37	Deportivo	Coliseo Perú	Av. Patricio Meléndez con calle Ordonel Vargas, con calle Tarata y calle Arias y Aragüés	...	
	38	Servicios Básicos	Centrales Hidroeléctrica, Aricota No. 2	Tacna	28/08/1966	
	39	Servicios Básicos	Centrales Hidroeléctrica, Aricota No. 1	Tacna	27/01/1967	
	40	Vivienda	Urbanización Rosa Ara	Entre la Avenida Grau, y avenida Cuzco	17/05/1968	
	41	Desarrollo urbano	Pista de la Vía del Parque Industrial	Tacna	1968	
	1970	42	Vivienda	Villa militar de Oficiales EP	Calle Zela	...
		43	Educación	Colegio Gregorio Albarracín	Av. Cuzco s/n	...
		44	Educación	Colegio San Martín de Porres	Calle San Camilo 1000 Urb. Vigil	...
45		Vivienda	Urbanización Villa Hermosa	AV. Cusco	1971	
46		Comercio	Mercado central	Av. Bolognesi con calle Pallardelli, calle Metraud y calle Francisco Cornejo	1973	
46		Comunicación	Local de Correos	Av. Bolognesi	1973	
47		Desarrollo urbano	Parque industrial	Pocollay	1974	
48		Servicios Básicos	Planta COPARE	Cono Sur	1975	
49	Educación	Universidad nacional Jorge Basadre Grohmann ex escuela normal	Av. Bolognesi intersección con Av. Pinto	1975		

Nota: Elaboración propia con información del periódico “La Voz de Tacna” y a partir del trabajo de (Herrera, 2018).

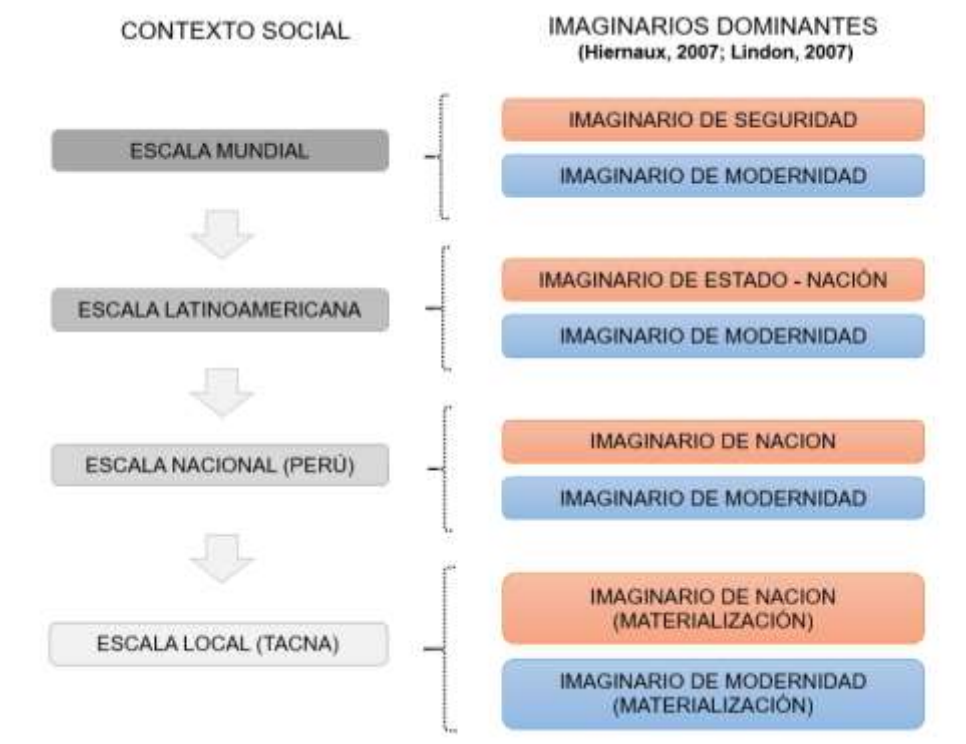
4.2. Segunda etapa. Identificación de los imaginarios urbanos desde los actores clave en la transformación del paisaje urbano – arquitectónico en las décadas de 1950 – 1970.

Los imaginarios urbanos son aquellas construcciones sociales e históricas que llevan a la creación continua e indeterminada de figuras, formas e imágenes de la ciudad. En mención a (Hiernaux, 2007; Lindon, 2007), algunos imaginarios son denominados como “imaginarios dominantes”, porque crean imágenes actantes, que sirven de guías para la acción. Estas mismas permiten descifrar las respuestas al porqué de las acciones de los sujetos sociales.

En esta segunda etapa, se identificó los imaginarios urbanos desde la perspectiva de los actores clave implicados en la transformación del paisaje urbano – arquitectónico en las décadas de 1950 – 1970, desde la comprensión de dimensiones simbólicas, culturales, no tangibles. La cual se realizó en el marco de un contexto social, a partir de una escala macro hasta una escala micro – escala mundial, latinoamericana, nacional y local –, así como se detalla en el siguiente gráfico:

Figura 59

Contexto social y los imaginarios dominantes.



Nota: Elaboración propia.

Se ha revisado la producción periodística del diario La Voz de Tacna – proporcionado por el Archivo Regional de Tacna –, de las décadas del 50 hasta el 70 del siglo XX, y la producción académica (libros, artículos científicos, tesis). Los hallazgos encontrados se sintetizaron gráficamente mediante una matriz de análisis y cartografías desde un enfoque cualitativo, con el fin de identificar a los imaginarios que resultan.

4.2.1. Escala mundial

- Imaginario de modernidad: el paradigma de la modernidad eurocéntrica

Entre los conceptos convencionales y recurrentes respecto a modernidad, estos son relacionados bajo las corrientes teóricas del difusionismo. Este tiene punto de partida de que la modernidad se asocia a una época y un lugar determinado. Es decir, la modernidad no sólo se sitúa temporalmente sino que también espacialmente, identificándose con un tiempo y lugar específico: Europa. Según el difusionismo, la imaginación histórica y la imaginación geográfica, son expresiones que devienen de la modernidad en un tiempo y lugar determinado. Desde este doble reconocimiento temporal y geográfico, surgen los relatos difusionistas, que con modificaciones, abordan que la modernidad se originó en Europa hace siglos y que desde allí se ha exteriorizado, a diferentes territorios y poblaciones. Dando a entender que la modernidad es un producto de Europa, y aunque es un producto europeo desde el comienzo se concibió a la modernidad como universal. De esta manera se creó una relación estrecha entre modernidad, Europa y universalismo. Al respecto fue el sociólogo y científico social histórico estadounidense Immanuel Wallerstein, quien mencionó que en Europa se produjo un discurso en el que solo la “civilización europea” pudo suscitar la “modernidad”. Así también que la definición de modernidad representaba los verdaderos valores universales., siendo una necesidad histórica más que un bien moral (Restrepo, 2011) .

Dussel (2000) en su estudio afirma que la modernidad vino a ser una emancipación, que tras un esfuerzo de la razón como proceso crítico, da paso a la humanidad hacia un nuevo desarrollo del ser humano. El proceso en mención se originó en Europa, en el periodo del siglo XVIII, cuya implantación se inició con varios sucesos históricos denominados como visión eurocéntrica porque la modernidad tuvo inicio a través de fenómenos intra-europeos: Renacimiento italiano, la Reforma y la ilustración alemana y la Revolución francesa. Cabe mencionar que hasta 1492 no existía empíricamente Historia Mundial, donde los imperios y culturas sólo coexistían, con el descubrimiento de América hispana, se torna el lugar de una sola Historia Mundial teniendo como

centro a la Europa Moderna (Dussel, 2000; Soja, 2008). Al respecto para “el eurocentrismo, no es la perspectiva cognitiva de los europeos exclusivamente, o sólo de los dominantes del capitalismo mundial, sino del conjunto de los educados bajo su hegemonía” (Quijano, 2014, pp. 287). Mientras que para Dussel "el eurocentrismo de la Modernidad es exactamente el haber confundido la universalidad abstracta con la mundialidad concreta¹³ hegemonizada por Europa como centro" (Dussel, 2000).

La modernidad cambió con el paso del tiempo y se desarrolló de manera dispar, con mayor frecuencia bajo periodos de agitación social, revoluciones o crisis. La segunda etapa de la modernidad empieza a fines del siglo XV y se da con la revolución industrial del siglo XVIII, en donde Inglaterra reemplaza a España como potencia hegemónica a mediados del siglo XX (Restrepo, 2011). Así también Soja (2008) afirma que estos cambios se dieron a finales del siglo XIX, la modernidad se vio absorbida por la línea de tiempo del desarrollo del capitalismo industrial-urbano y su innovación gubernamental del territorio, es decir, el Estado-nación capitalista. Esto transformó el criterio de los diferentes campos del conocimiento y de la acción, en especial en el centro de la teoría política, filosofía y de la praxis socio-espacial.

En este contexto en 1848 surgieron dos movimientos opuestos, modernistas. Por un lado estaban las ideas de Marx que dio lugar al socialismo científico revolucionario y por el otro está un científicismo social liberal. Ambos modernismos dieron prioridad a los problemas de empobrecimiento urbano asociado a la primera fase del capitalismo industrial – urbano. La reforma liberal se centró en el Estado que favorecía a las clases dirigentes, proyectada bajo un metarrelato capitalista. Y de manera opuesta se encontraba el metarrelato de justicia social, intrínsecamente marxista o socialista científico. Ambos prometían una transformación radical, casi revolucionaria en las siguientes décadas, en ese devenir se desencadenó la Primera Guerra Mundial, consecuentemente la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría.

“Mes tras mes, por espacio de más de cinco años, han ido empeorando constantemente las relaciones entre el mundo comunista y el no comunista. Han crecido el recelo y la hostilidad, y se han quebrado muchos de los débiles vínculos que mantenían unidos a esos dos mundos” (La voz de Tacna, 8 de julio de 1950).

- Imaginario de Seguridad

Los orígenes conceptuales de seguridad internacional, se remontan desde la Grecia antigua, siendo su representante Tucídides. Fue un ateniense, su vida estuvo dedicada al estudio de la historia y ejerció una carrera militar, además presenció de manera privilegiada el enfrentamiento de Atenas y Esparta. Uno de sus aportes a la

historia fue la recolección de datos y supo describir de forma precisa todos los acontecimientos que ocurrieron durante la guerra del Peloponeso, pero ante todo mostro un criterio e inquietud que lo condujo hacia el estudio de las relaciones internacionales. La iniciativa de este criterio que le podría considerar como un inicio, mas no se le podría denominar como "*paradigma*". Porque fue Thomas Kuhn en la década de 1960, quien acuño y extrapolo conceptos de otro periodo de tiempo, para así aplicarlos en un contexto posterior, a lo que Giovanni Sartori (1970) denomino "*estiramiento conceptual*". Esto dio lugar, al inicio de una nueva corriente de conceptos del realismo político, que fueron profundizaron y transformaron en una idea concreta.

En el contexto mundial a inicios del siglo XX, empezó a surgir como una disciplina las relaciones internaciones y así también el primer debate entre dos corrientes de pensamiento. Donde hubieron diferencias sin reconciliación respecto a cómo debería ser la organización de la sociedad. Este debate entre realismo e idealismo tomo impulso en cuanto a materia de seguridad, pues el eje de la discusión se desplazó a un dilema de la seguridad colectiva entre el equilibrio de poder. Los cimientos de estas ideas se fortalecieron aún más con el fin de la Segunda Guerra Mundial y el inicio de la Guerra Fría, en un panorama donde el pensamiento realista arraiga a la sociedad norteamericana, observaba con pavor la expansión de la Unión Soviética sobre Europa Oriental y hubo una necesidad de limitar esas acciones. Al comienzo con la elaboración de la contención por George Kennan y luego mediante la obra de Morgenthau, la cual fue constituida como un manual para los políticos e la época y también para la formación de futuros expertos en materia. Entre las principales ideas de la corriente idealista, están las siguientes: principio de autodeterminación, sistema de seguridad colectiva, organismos multilaterales, abandono de diplomacia secreta.

Doctrina de Seguridad Nacional.

A partir de lo antes mencionado, en el contexto de la Guerra Fría, esas concepciones en torno a la seguridad fueron evolucionando, bajo el concepto de seguridad nacional. La cual se consolidó como categoría política, donde Estados Unidos adopta el uso político que la palabra seguridad tiene desde tiempos remotos, y luego lo conceptualizó como "Estado de seguridad nacional". A partir de este concepto se pudo designar la defensa militar y la seguridad interna, frente a las diferentes amenazas de revolución. Estos pensamientos trascendieron a América del Sur, desde la concepción militar del Estado y del funcionamiento de la sociedad, y

fue conocida como la Doctrina de Seguridad Nacional. Pero ante el proceso de democratización y pacificación, conllevó a la búsqueda de nuevas políticas respecto a seguridad (Rivas, 2021).

Seguridad democrática (ONU).

Tras el desfase de la DSN emergieron otras propuestas, en especial desde lado académico y la sociedad civil. Una de las más interesantes alrededor de seguridad es la que surgió de las entrañas de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), ya que concibieron la seguridad humana desde dos principales aspectos: que la población esté libre de amenazas permanentes como la hambruna, enfermedades y represión, y respecto a la protección de las interrupciones nocivos y inesperados de la cotidianidad de la vida (UNDP, 1994).

Figura 60

Intervención de la ONU en la crisis de Corea, 1950.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1950).

“El Consejo de Seguridad se reunió en sesión extraordinaria la tarde del domingo 25 de Junio poco después de saberse la noticia de la invasión de la República de Corea por tropas del Norte de Corea. Por nueve votos a favor, ninguno en contra y una abstención del Consejo aprobó una resolución declarando que la invasión constituía una ruptura de la paz mundial y al mismo tiempo ordenando a los combatientes al cese inmediato de las hostilidades, más el retiro de las fuerzas del Norte de Corea a los límites de un propio territorio” (La Voz de Tacna, 23 de Julio de 1950).

4.2.2. Escala latinoamericana

- Imaginario de Modernidad: El paradigma del siglo XX

La comprensión de la Modernidad se dio a través de las perspectivas de estudios decoloniales, los cuales surgieron a partir de las reflexiones teóricas de académicos latinoamericanos como Dussel (2000), (Quijano, 2014) y (Almandoz, 2018). Dussel (2000) alude a la Modernidad como un nuevo "paradigma" de vida cotidiana, así como en la comprensión de la historia, de la ciencia, de la religión, y surgió con el dominio del Atlántico al finalizar el siglo XV. En una escala latinoamericana, la llegada de la Modernidad se dio en América Latina muchos antes que en el Norte de América y se instauró, según el común denominador de los académicos latinoamericanos con la invasión de América en 1492, desde otra perspectiva de dominación y explotación encubierta.

El desarrollo y modernización de Latinoamérica en el siglo XX, se dio a través de la industrialización y la urbanización, ese tránsito epistemológico fue también manifestación del relevo y desplazamiento de los polos, de Europa a Estados Unidos, desde donde era importada la modernidad traída por el nuevo aparato de instrumentos asociados con la planificación (Almandoz, 2018, 2008). De acuerdo a la visión de la sociología funcionalista que predominó en Latinoamérica en la segunda posguerra, estuvo vigente un paradigma hasta 1960, y que años después se le denominó como "Paradigma del siglo XX" – derivó de la suerte secuencial de los exitosos casos de países industrializados y urbanizados en el siglo XIX y a mediados del siglo XX –, este paradigma modernizador alegaba a una ecuación desarrollista entre industrialización, urbanización y modernización, llevaba hacia el desarrollo, crecimiento y estabilidad política de los países.

Así mismo, Balcarce (2021) hace mención del contexto de Latinoamérica que se vivía en esa década: "el clima modernizador estuvo penetrado de un nacionalismo económico y político, compartido de manera heterodoxa por regímenes estatistas y liberales, democráticos y dictatoriales, desde el populismo autocrático de Cárdenas en México, Perón en Argentina y Vargas en Brasil, hasta el progresismo dictatorial de Batista en Cuba y Pérez Jiménez en Venezuela" (p. 105). Ese desarrollo de posguerra, se dio bajo una concepción multisectorial y funcionalista, luego de que el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) – fundada por Le Corbusier juntos con otros europeos –, brindó el sustrato teórico y práctico para el tránsito de urbanismo a la planificación.

“Alguien comentando la “reforma urbana” de Fidel Castro ha asegurado que esa medida va más allá del comunismo [...]. Las comunas campesinas en China, preocupan a los comunistas rusos., y la reforma urbana del barbudo caudillo constituye una medida sin precedentes ni siquiera en Rusia Soviética” (La Voz de Tacna, 26 de octubre de 1960).

Figura 61

La reforma urbana de Fidel Castro, 1959.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1960).

El funcionalismo de CIAM fue una amalgama de diversas influencias metodológicas de planificación emergente, con variantes que iban desde lo económico y social, hasta lo regional y sistémico, las cuales se adicionaron de diferentes modos a los aparatos de planificación de los países latinoamericanos. En ese sentido Almandoz (2018), en su estudio hace mención que un significativo aporte a la Modernización de América Latina, fue las influencias e interpretaciones que Latinoamérica dio a las tendencias urbanísticas, representadas por figuras extranjeras, y posteriormente también criollas. En ese devenir la urbanización y la masificación influyó en la profesionalización e institucionalización del urbanismo y la planificación, consecuentemente emergieron planes urbanos que evidenció cambios disciplinares en el marco referencial del modernismo y desarrollismo de Latinoamérica.

“En el Congreso Interamericano de Construcción celebrado en la Universidad Nacional de México, fue creada por votación unánime la Federación Interamericana de Construcción. Los propósitos de la nueva organización son intercambiar información sobre los cambios y adelantos técnicos, legislativos y financieros que afecten a la vivienda popular [...]” (La Voz de Tacna, 10 de enero de 1961).

Figura 62

Programa de Vivienda en América Latina, 1961.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1961).

- Imaginario de Estado – nación:

Sus antecedentes, se remontan en Europa durante el siglo XVIII, en consecuencia de la Revolución Francesa e Industrial según Turner (1982) y relacionados directamente con el surgimiento de la sociedad moderna industria capitalista. Por otro lado, la concepción de la teoría marxista consideraba que el Estado representaba una “máquina” de represión que permitía a las clases dominantes, asegurar su dominación sobre la clase obrera y así someterla a un proceso de extorsión de plusvalía. Según Smith (1997), el surgimiento de las

primeras naciones estuvo ligada a tres “revoluciones occidentales”: administrativa, económica y cultural.

Figura 63

China anuncia que apoyará las guerras y revueltas en países no comunistas.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1962).

“La China comunista ha renegado de sus anteriores declaraciones en favor del desarme inmediato, y el régimen de Peining ahora dice que la batalla contra lo que denomina el imperialismo y el colonialismo es cuestión más urgente que la paz internacional [...]. Por esta razón – dicen – hay que ayudar a los movimientos de liberación nacional y a la lucha armada iniciada por las naciones oprimidas en Asia, África y la América Latina” (La Voz de Tacna, 7 de enero de 1962).

El periodo de la Guerra Fría, no solo fue testigo de la hecatombe nuclear, sino también una segunda “edad de Oro” denominada así por Eric Hobsbawm, desde 1947 a 1973 se vivió la edad dorada del capitalismo: la transformación económica, social y cultural que se produjo durante ese periodo es “la mayor, la más rápida y la más decisiva desde que existe el registro histórico” (Portillo, 2017).

“Estalló movimiento revolucionario en Argentina. Las fuerzas leales al Gobierno del General Perón, habrían develado el movimiento. En la mañana de ayer se levantaron en armas en contra del Gobierno del General Perón, una fracción del ejército comandada por los generales Menéndez y Rawaon secundada por la base cerca el Palomar” (La Voz de Tacna, 29 de setiembre de 1951).

En ese contexto también se vivía la Tercera Revolución Urbana, que devino de la inserción de industrias manufactureras a gran escala en el espacio urbano. Más que un aumento del tamaño de las ciudades, hubo una recomposición expansiva de la población urbana y de la urbanización asociada en sociedades nacionales enteras.

La revolucionaria reorganización como principal objetivo buscó desarrollar nuevos modos de mantener unida la economía especial, para administrar y reproducir las relaciones sociales y espaciales del capitalismo a escala global, nacional, regional y local. En esta búsqueda se desarrolló una nueva macro – tecnología de control social y espacial; y fue la construcción material y simbólica de las culturas territoriales “imaginadas” a escala del Estado – Nación. Lo que antes era una asociación de ciudades – estado, se estableció como el Estado territorial con límites nacionales, con el fin de borrar las fronteras regionales y la identidades culturales que las ciudades – estado habían arraigado (Soja, 2008).

El Estado – nación proponía una homogeneización de todos sus componentes. Para concretar esta concepción fue necesario enfatizar la existencia de un solo modelo cultural, una lengua y un proyecto social. En proceso de por fomentar la unidad nacional se siguieron dos estrategias: asimilación versus segregación. Por otro lado se reforzaron las diferencias étnicas y culturales, lo produjo una serie de conflictos sociales.

Figura 64

Estalla el movimiento revolucionario en Argentina, 1951.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1951).

4.2.3. Escala nacional, Perú

- Imaginario de Modernidad:

Las diferentes concepciones respecto a Modernidad y sus derivaciones, permitieron una mayor precisión del concepto. La Modernidad se fue construyendo a través de la coexistencia de temporalidades, y la vez se desarrolló múltiples modernidades a través de la hibridación de instituciones. En ese sentido la Modernidad Occidental fue una experiencia más de varias (Galvis, 2018).

En ese panorama en el caso de Perú, (J. Mejía, 2005) expone que, la instauración de un pensamiento social moderno se desarrolló a finales del siglo XIX, y se mantuvo vigente hasta mediados del siglo XX. Durante esa línea de tiempo se estableció un pensamiento social, y vino a ser la etapa clásica de las ideas sociales en el Perú, y generó una mayor comprensión de la realidad nacional y se formuló alternativas para su desarrollo. Como representantes de la época destacaron: Francisco García Calderón, José de la Riva Agüero, Víctor Andrés Belaunde, José Carlos Mariátegui, Víctor Raúl Haya de la Torre y Jorge Basadre. A mediados del siglo XIX, predominaron dos corrientes de pensamiento social en el Perú: en filosofía el positivismo y respecto a ideas sociales el biologicismo. El positivismo buscó estudiar la realidad, observar y acaecer los problemas que tenían más prioridad en el país (Quijano, 1978). Por otro lado el biologicismo, representó la herencia colonial e implicó la organización social a partir de las premisas genéticas, así como la superioridad y dominio natural de las elites criollas (J. Mejía, 2005).

La realidad de ese entonces, cambió con la finalización de la Guerra del Pacífico (1879 – 1884), el país se encontraba en una crisis, no había una capacidad económica y políticamente estaba desarticulado y moralmente destruido. De esta manera, el comienzo del siglo XX fue una nueva etapa de reorganización social, direccionado por la hegemonía del capitalismo monopolista y con el desarrollo de una economía de enclave – es un modelo económico, donde, en un mercado globalizado, se localizan actividades productivas en países subdesarrollados destinadas a la exportación y sin integrarse en el mercado local. De esta manera se materializó el “Paradigma del siglo XX” en la década del cincuenta, según los titulares de la época:

“Vale la pena detenerse unos instantes a reflexionar sobre el desarrollo económico alcanzado por el Perú, desde el desastre de la Guerra del Pacífico hasta el presente [...]. Como quiera este progreso se deja sentir en todas las armas de la actividad económica del País; precisa, para su mejor apreciación, estudiar por separado a su antiguo adversario de 1879” (La voz de Tacna, 2 de Junio de 1951).

Figura 65

Desarrollo Económico del Perú, 1951.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1951).

Además es un término que describe las relaciones postcoloniales de dependencia en países como América Latina, la teoría de la dependencia fue popular en las décadas de 1960 a 1970 —. A partir de la instauración del pensamiento social en el Perú, devino el desarrollo del proyecto de Modernidad, que en cierta forma significó el tipo de sociedad que se construyó durante el siglo XX (Giddens, 2000). Como parte de la polémica entre el positivismo y el biologicismo se desarrolló el pensamiento social moderno. En este contexto se hizo las primeras interpretaciones integrales de la sociedad y política peruana, y además se generaron dos principales perspectivas (J. Mejía, 2005).

La primera perspectiva fue conservadora, García Calderón con su obra “El Perú Contemporáneo” (1907), inició el género de estudio integral sobre la realidad nacional. En ella se formuló un diagnóstico dualista de la sociedad peruana, expresado en las diferencias y contrastes radicales entre la costa y la sierra. La costa representaba lo moderno, lo civilizado y sede de las elites criollas, en tanto la sierra representaba el atraso, aislamiento y la reducida población indígena. Del cual resultó el proyecto que planteó el desarrollo de la oligarquía ilustrada, cohesionada y modernizante. Esta asumió una perspectiva eurocéntrica, definió las características y trayectoria europea como superior o mejor, mientras que lo nativo como algo inferior

y sin valor (Galvis, 2018). Al respecto la oligarquía tuvo un papel importante en varios aspectos como social y político:

“Nadie olvida que la oligarquía peruana, representada por esa confusa agrupación política de la Alianza Nacional, quiso empujar al Jefe del Estado por el camino de la violencia (...). El Apra fue declarado fuera de Ley como resultado de la revolución del Callao, pero no a instancias de una oligarquía rencorosa y que tiene solo el respaldo del dinero y de sus centenarias ambiciones” (La voz de Tacna, 27 de octubre de 1948).

La segunda perspectiva fue la crítica del orden oligárquico como representantes: Manuel González Prada, Víctor Raúl Haya de la Torre y José Carlos Mariátegui, quienes hicieron grandes contribuciones al pensamiento social peruano, así mismo se desarrolló un “sentimiento anti criollo de regeneración de la sociedad peruana”. La polémica “Mariátegui-Haya”, bajo una perspectiva marxista, se convirtió en el centro de discusión en la década de 1920 y fundamento del pensamiento crítico hasta la década de 1960 en el Perú. Bajo esas perspectivas Víctor Raúl Haya de la Torre, en 1930 fundó la sección peruana del movimiento social y político denominado “Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA)”. Del cual, años posteriores Ciro Alegría, luego del movimiento revolucionario que estalló en el Callao (1948), en una entrevista hizo la siguiente declaración:

“No hay que juzgar al aprismo con la medida corriente. Es un partido diferente de los demás y estoy seguro de que en toda América no hay uno que se le parezca” (La voz de Tacna, 23 de octubre de 1948).

En la segunda mitad del siglo XX, el pensamiento social moderno desarrollado en los años veinte, respecto a temas de la dependencia, el Estado y las fuerzas sociales, también fue el centro de discusión en América latina. Además fue el primer momento de reflexión y contribución propia al desarrollo de las ideas latinoamericanas, y tuvieron vigencia hasta los sesenta del siglo XX (J. Mejía, 2005).

(Abanto, 2017), indica que fue en ese mismo periodo, en el que surgieron problemas de vivienda, las cuales se enfrentó con el planteamiento de políticas de vivienda social y de regularización del suelo, en un contexto de modernización y de industrialización en los países “subdesarrollados”. Así se instauraron las políticas “convencionales”, de intervención del Estado en todo el proceso de producción y provisión de viviendas terminadas, materializados en grandes conjuntos habitacionales.

Figura 66

Las barriadas populares, contexto de Perú 1962.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico “La Voz de Tacna” (1962).

“Se harán 60 casas para empleados. La construcción de este nuevo grupo habitacional, que vendrá a solucionar una sentida de la ciudad de Tacna, se efectuará, el concretarse en breve la firma a un acuerdo de la Caja del Seguro Social del Empleado con la Junta Nacional de Vivienda, por el cual se dispone la construcción de varios centenares de casa en todo el Perú por una suma ascendente a los 200 millones de soles” (La voz de Tacna, 28 de noviembre de 1965).

- Imaginario de Nación:

El imaginario de nación se elaboró desde diversas representaciones, como las que tienen los intelectuales y las elites dominantes, las que estuvieron presentes en los mitos y tradiciones, y también en las reelaboraciones del sentido común de las personas (Henriquez, 2001), a partir de proyectos múltiples, contradictorios y en permanente confrontación, negociación, consenso, fragmentación y recomposición. Su desarrollo fue androcéntrica y eurocéntricamente como producto de la sociedad colonial, las luchas de la independencia, los proyectos decimonónicos y la movilizaciones culturales, de manera que han creado espacios de negociación de todos los géneros y tradición civilizatoria andina, colonial y poscolonial (Ríos Burga, 2019).

De esta manera surgió el imaginario de nación en América, bajo el imaginario eurocentrista, que impulsó la idea de nación como el desencuentro entre lo civilizado occidental y el indígena. En respuesta surgieron los imaginarios de los movimientos anticoloniales y nacionales, diferenciados e influenciados por el modelo nacional inglés, estadounidense y francés. La nación como idea abstracta para todos en el universo (Dussel, 2000).

En el contexto de Perú el imaginario de nación fue reconstruyéndose en el tiempo, es así que en el siglo XVIII, surgieron sus variantes como el imaginario nacional étnico andino e inca. Primero bajo la idea de formar parte de la “madre patria”, y luego como una resistencia cultural donde el “indigenismo es una afirmación del futuro y una fuerza que es inextinguible, como la afirmación de la parte indígena de la Nación” (Alegria, 1969). Como parte de estas herencias, en los siglos posteriores de XIX y XX se construyeron otras variantes de los imaginarios de nación, no fueron de manera lineal, por el contrario fue diversa y contradictoria. Después del derrota de la Guerra del Pacifico, el nacionalismo indígena cobro fuerza, mientras que al otro extremo estaba la concepción criolla colonial (Ríos Burga, 2019).

Los imaginarios de nación de carácter diverso y contradictorio se vieron reflejados en el contexto nacional, pues Perú estuvo dominado bajo las míticas cuarenta familias, denominados como la oligarquía hasta los años sesenta del siglo XX. En ese contexto también hubo interrupciones militares, con fines de la modernización y la integración nacional y social, para hacer frente a los desafíos de ese entonces, entre los cuales destacó el reconocimiento de los países vecinos a la definición fronteriza, la expansión de la ciudades y la migración campesina (Henriquez, 2001; Portillo, 2017).

Entre las interrupciones militares se tiene el movimiento revolucionario en Arequipa el 27 de Octubre de 1948, liderado por el General Manuel A. Odría. El imaginario de nación se ve reflejado en las publicaciones de la época. Así también en los diferentes discursos del General Manuel A. Odría:

“Era necesario romper los moldes de pasados, Y ha sido precisa una revolución para que se presente un conjunto de leyes que van a llevar a la grandeza a la Nación” (La voz de Tacna, 18 de mayo de 1950).

Así también, bajo las concepciones de nación es que en el Gobierno de Odría, se llevó a cabo un ambicioso plan de obras públicas de gran envergadura, este periodo de denominó también como la década del cemento y el fierro.

“Los pueblos del Perú han valorado en su exacta dimensión y trascendencia la obra cumplida por el General Manuel A. Odría durante el régimen que presidió [...]. Obra que abarcó todas las necesidades del país, incluyendo, preferencialmente, las de la defensa Nacional” (La voz de Tacna, 18 de mayo de 1950).

Figura 67

Estadio Nacional del Perú, 1962.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" (1962).

4.2.4. Escala local, Tacna

- Materialización del Imaginario de Modernidad

Si bien el imaginario de modernidad deviene de imaginarios eurocentristas, en el caso de los demás países latinoamericanos como el Perú, se expresó en diferentes matices, (Galvis, 2018) en su estudio indica que, estuvo llena de paradojas históricas que determinaron los sistemas educativos, políticos, la arquitectura y otros de componentes de carácter cultural, bajo la consigna de "orden y progreso".

Como ya se mencionó anteriormente, en el contexto de inicios del siglo XX, Perú se encontraba en pésimas condiciones luego de la derrota en la Guerra del Pacífico. Fue una etapa de reorganización social, donde se instauró el pensamiento social y conllevó a un proyecto de Modernidad. En el mismo contexto Tacna regresaba al seno patria (1929), Perú estaba en deuda con la Heroica Ciudad (Álvarez, 2022).

Bustamante y Rivero ganó las elecciones generales, siendo el candidato presentado por una coalición de partidos denominada el Frente Democrático Nacional, cuyo miembro principal era el partido del APRA liderado por Víctor Raúl Haya de la Torre (Sardon, 2008). Tras veinte años de abandono, en el año de 1946, con la esperanza de alcanzar la reconstrucción espiritual y material de su propio pueblo, en el Gobierno de José Luis Bustamante y Rivero, se promulgó la conocida “Ley de Tacna”, Ley N° 10459 – Ley para Irrigación y Obras Públicas en el Departamento de Tacna. Cabe mencionar que según los registros del diario de época “La Voz de Tacna”, fue por la iniciativa de Víctor Raúl Haya de la Torre – personaje que hizo grandes contribuciones al pensamiento social peruano – bajo la promesa de pagar a Tacna la deuda contraída por el Perú con motivo del arreglo con Chile.

“Como es del dominio público, durante su estadía en la esta ciudad, en el mes de julio del año pasado, el Jefe del Partido del Pueblo, Víctor Raúl Haya de la Torre, ofreció solemnemente propiciar y conseguir que se pagará a Tacna la deuda contraída por el Perú con motivo del arreglo con Chile. Y, es así, que, el nuevo régimen gubernativo, la Célula Parlamentaria Aprista presentó en el Congreso el proyecto de ley pertinente [...]” (La voz de Tacna, 1 de enero de 1946)

Sin embargo, tras no cubrir los fondos necesarios para la ejecución de los proyectos que se habían programado en la Ley N° 10459, se modificó por la Ley N° 11837 en el gobierno del General Odria. Esto sucedió dio inicio a una nueva etapa de “desarrollo y progreso” en la década del cincuenta en Tacna. Se podría afirmar que el imaginario de modernidad se materializó en la Heroica Ciudad, con la ejecución de una serie obras de irrigación y obras públicas, así como se menciona en la siguiente publicación del diario La Voz de Tacna:

“El Gobierno, la Junta Departamental de Irrigación y Obras Públicas y la Representación Parlamentaria de Tacna despliegan perseverancia laudable para continuar con la realización, a corto plazo, de las importantes obras públicas que modernizan Tacna colocándola en un nivel señero de progreso, que ha de contribuir principalmente, a su prosperidad económico, que junto con su adelanto cultural, la

exhibirán dignamente como una ciudad de frontera que de honor al Perú y que ocupe en el Sur de la República sitio electo de primacía [...] (La voz de Tacna, 22 de agosto de 1950).

De esta manera al cumplirse veinticinco años de la reincorporación de Tacna al territorio peruano, era evidente la transformación del paisaje urbano-arquitectónico de la ciudad. Las obras se inauguraron con ocasión de las bodas de plata, Tacna se embelleció (Abanto, 2017).

“Tacna, al celebrar hoy las Bodas de Plata de su reintegración al seno de la Patria, se encuentra luciendo modernos trazos en sus calles; amplias y bien delicadas avenidas y paseos; monumentales edificios con magnífica dotación de mobiliario e implementos que representan ingente fortuna. La ciudad se encuentra totalmente transformada, viviendo un presente lleno de esplendor y frente a un porvenir risueño de esperanza” (. La Voz de Tacna, edición extraordinaria, 28 de agosto de 1954).

Desde la perspectiva de Ludeña (2004), la modernidad en el Perú emergió como consecuencia de procesos estructurales y de una necesidad de progreso, es decir, su motivación no fue la misma que inspiró a la modernidad en los países europeos. Como parte del sistema la arquitectura moderna llegó a Latinoamérica y a Perú como un estilo internacional. (Herrera, 2018) en su tesis, afirma que en el gobierno del arquitecto Belaunde Terry (1963 – 1968), impulsó la modernidad, promueve el desarrollo urbano y las políticas de vivienda. Se opuso al vanguardismo radical y postuló fundamentos teóricos propios a las cuales denominó “Ayullo urbano” y su “Carta del Hogar”, de esta manera mostró su preocupación por una arquitectura y urbanismo contextual con identidad. En esta época, con la aplicación del concepto de barrio como una unidad urbana se impulsaron varios proyectos de viviendas funcionales en la ciudad de Tacna:

“Nuevo block de casas hará J.N.V. en Tacna. En la zona contigua de la Urbanización “Cacique Rosa Ara”, la Junta Nacional de la Vivienda construirá bajo el financiamiento de la Caja de Pensiones del Seguro Social del Empleado, un nuevo block de vivienda por un costo de aproximado a los 12 millones de soles” (La voz de Tacna, 15 de mayo de 1966)

Figura 68

Progreso urbano de Tacna, desde el imaginario de modernidad, 1954.

El progreso urbano de Tacna, en marcha ascendente



Con las obras de pavimentación de las calles ejecutadas por el Gobierno de O. de la U. y las de ornato público que en este último año ha efectuado el Consejo Provincial, Tacna exhibe notable proyección urbana que, indiscutiblemente, la coloca entre las ciudades más progresistas del país. La Ciudad Heroica, gracias a la trascendental obra constructiva del actual Gobierno se ha renovado totalmente. Es ahora una ciudad con aires de urbe metropolitana, modernizada, que se levanta orgullosa de travesaños atractivos, con calles a su altura en pleno privilegio dentro del concierto de las ciudades más avanzadas de nuestra Patria.

Ofrecemos tres vistas pasadas de la ciudad. La calle San Martín, jefe principal, la Alameda Bolognesi con sus dos erguidas hileras de palmeras y otra de la misma Alameda, formando como fondo la Catedral.

Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" (1954).

- Materialización del Imaginario de Nación

El imaginario de Nación estuvo presente en la ciudad de Tacna a lo largo del tiempo en diferentes variantes, así como su materialización. Como punto de partida, según los registros históricos de los antecedentes de la “Emancipación Americana”, a inicios del siglo XIX, el destino de las naciones quedó definido por su independencia, libertad y soberanía – diferenciados e influenciados por el modelo nacional inglés, estadounidense y francés – se desarrolló una “fiebre revolucionaria” (Ríos Burga, 2019).

En la Edición extraordinaria del diario La voz de Tacna (1954) se narró que, aunque Perú no pudo participar de manera física de la revolución, Tacna ya sea por un orden étnico, telúrico y económico, entre otros, llevó a cabo grandes empresas revolucionarias, en defensa de su patrimonio, de su dignidad moral y su conciencia cívica, bajo imaginarios de nación, movimientos anticoloniales y nacionales, influenciados por el modelo nacional estadounidense:

“1810. Se produjo en toda América un estremecimiento unánime de los espíritus y prendió la fiebre revolucionaria [...]. El Perú que por razón de albergar el núcleo formidable del poder hispánico – como dice un escritor – no pudo participar materialmente de la revolución, tuvo en Tacna una especie de adelantado heroico que representó a la patria en aquella primera cita del patriotismo americano” (Edición extraordinaria. La voz de Tacna, 28 de agosto de 1954).

“El 21 de mayo de 1828, por ley especial del Congreso General Constituyente, se designó a la villa de Tacna, con la altísima denominación de “HEROICA CIUDAD” (Edición extraordinaria. La voz de Tacna, 28 de agosto de 1954).

En el nuevo contexto del siglo XIX y XX, Perú luego de perder la Guerra del Pacífico (1879-1883), los imaginarios de nación de carácter diverso y contradictorio se construyeron en base a herencias de siglos anteriores, el nacionalismo indígena cobraba fuerza y la concepción criolla colonial aún estaba vigente (Ríos Burga, 2019). En la ciudad Tacna, los imaginarios significantes colectivos, de formar parte de la “madre patria” fueron expresados de una manera en la que en ninguna otra ciudad del Perú lo había hecho, por su sentimiento de pertenencia y defensa de la patria. Durante la guerra, Tacna estuvo ocupada por los chilenos (1880-1929) hasta el cumplimiento del Tratado de Lima. Álvarez (2022) menciona que, se mantuvieron fieles al Perú a pesar de las constantes agresiones de los chilenos que se negaban a convocar el plebiscito establecido por el artículo 3 del tratado, en el que Tacna y Arica eran libres de votar por su regreso al seno patrio. Finalmente el 28 de agosto

de 1929, luego de cuarenta y nueve años tres meses de ser cautiva, la Ciudad Heroica, retornó al territorio peruano:

“Cuando fue redimida la irreductible y valerosa ciudad de Tacna, que durante cincuenta años, altiva y estoica rebelde y osada, había soportado inigualado martirologio, cayó en brazos de la Madre Patria, jadeante y con sopor de muerte” (Edición especial. La voz de Tacna, 28 de agosto de 1954).

Fue un deber imperativo de los poderes públicos, reparar la pérdida de los bienes materiales de Tacna y levantarla de postración económica en la se hallaba. Más de veinte años fue lo que se tuvo que esperar, para que llegara el ansiado momento de la reparación, de saldar la deuda que el Perú tenía con la Heroica Ciudad. El gobierno del presidente José Luis Bustamante Rivero se promulgó la denominada “Ley de Tacna”, Ley N° 10495 - Ley para Irrigación y Obras Públicas en el Departamento de Tacna promulgada por el Presidente del Congreso Nacional.

“Como es del dominio público, durante su estadía en la esta ciudad, en el mes de julio del año pasado, el Jefe del Partido del Pueblo, Víctor Raúl Haya de la Torre, ofreció solemnemente propiciar y conseguir que se pague a Tacna la deuda contraída por el Perú con motivo del arreglo con Chile. Y, es así, que, el nuevo régimen gubernativo, la Célula Parlamentaria Aprista presentó en el Congreso el proyecto de ley pertinente [...]” (La voz de Tacna, 1 de enero de 1946)

Sin embargo, fue con el Gobierno del General Manuel A. Odria (1948-1956) quien subió al poder llevando dentro del programa de la Revolución Restauradora de Arequipa un nombre símbolo para la nacionalidad: Tacna. Bajo los imaginarios de Nación, para hacer frente a los desafíos de ese entonces, como el reconocimiento de los países vecinos y la definición fronteriza, el gobierno de manera estratégica se dio atención preferente a la ciudad de Tacna, por ser ciudad fronteriza. La Heroica Ciudad tomó impulso hacia su recuperación y el desarrollo. Se modificó la Ley N° 10459 por la Ley N° 11837, lo que generó un mayor fondo para la ejecución de obras públicas e irrigación. En las bodas de plata, Tacna registró un nuevo ciclo de renacimiento y desarrollo material, económico y social (Abanto, 2017).

“El Gobierno constitucional del General Odria considera a la Ciudad Heroica como prioridad en los Planes Nacionales de Vialidad y Salud y Bienestar Social. Acude así a resolver problemas de vivienda y de sanidad. Además de realizar obras de la envergadura de las Unidades Escolares y de la Catedral de Tacna. Es decir, concurre a renovar íntegramente a Tacna, superando más de medio siglo de inercia

y olvido y adelantándose en muchos años al engrandecimiento evolutivo de esta región austral de la Patria” (Edición especial. La voz de Tacna, 28 de agosto de 1954).

“Tacna, cuna de héroes, sabios y mártires. La ciudad de las Vilcas, de los clásicos y tortuosos callejones. La Perla del Sur, luciendo fulgurante belleza y magníficamente ataviada se encuentra en las primeras ciudades del país [...]” (Edición especial. La voz de Tacna, 28 de agosto de 1954).

Henriquez (2001), indica en una sección denominada “Imaginario nacionales, algunas proposiciones desde el centro y la periferia” de su libro que, las inquietudes de la época siguieron vigentes y se plantearon preguntas referidas al papel del indígena en la construcción de la nación. En este proceso el gobierno implementó Planes Nacionales.

“Esta vasta labor que abarca la salubridad pública, la economía agropecuaria, el hogar, las recreaciones y los conocimientos básicos, está destinada a la recuperación del indígena y tiene por objetivo convertirlo en factor de su propio progreso y del progreso general de país [...]” (La voz de Tacna, 9 de octubre de 1954).

En estas circunstancias destacó el proceso de la expansión de las ciudades y la migración campesina en los cincuenta y sesenta, en torno al cual emergieron planteamientos sobre una nueva configuración de la sociedad peruana. En el gobierno de Odría se inició la construcción de viviendas para obreros o unidades vecinales en Tacna, y así mismo el Gobierno de Fernando Belaunde Terry continuó con la construcción de unidades vecinales para solucionar los problemas de vivienda social y urbanismo (Herrera, 2018).

“Veintiséis familias invadieron a las 2 de la tarde de ayer una densa zona ubicada entre la Urbanización Leoncio Prado y el Cementerio General. Todas son de una condición económica y con necesidad de una habitación” (La voz de Tacna, 8 de diciembre de 1966).

“Sin el Plano Regulador, Tacna no puede expandir su área urbana, y ante las necesidad de crecimiento, es impostergable disponer el mencionado trabajo. Dijo que agotará todas sus gestiones para el Arq. Vargas Méndez cumpla con su compromiso [...]” (La voz de Tacna, 8 de diciembre de 1966).

Según las publicaciones del diario la Voz de Tacna en 1968, Juan Velazco Alvarado dio un golpe de estado, bajo un proyecto nacional (nacionalista) que buscaba raíces en las masas descontentas de las regiones del Perú. Aseguraba que

el Perú desarrolló una cultura dependiente y su objetivo era reemplazarlo por los valores nacionales de un Pueblo Libre.

“Con la ocupación de las instalaciones de refinería de Talara, por tropas de la Primera Región Militar, quedó consumada ayer la Expropiación de los Yacimientos de la Brea Pariñas (...), decretada por el Gobierno Militar del General Juan Velazco Alvarado” (La voz de Tacna, 10 de Octubre de 1968).

Con el nuevo Gobierno Militar comenzaba un nuevo orden social para Perú, pues implicó la concreción de la Justicia Social. Al implementar la Reforma Agraria se desplazó a los terratenientes, que desde la época colonial ejercían poder sobre la Sierra y reducían a los campesinos (indígenas y mestizos) a una condición de siervos. Entre los imaginarios nacionales Henríquez (2001), expone que en este periodo se evidenciaba propuestas respecto al mundo andino y la situación del campesino en las zonas rurales, así también en la cultura urbana y los mundos interiores de cada uno, en la manera de cómo nos representamos a nosotros mismo como nación.

“Con dos millones y medio consignados en el Presupuesto de la República de 1964, se empezaron a impulsar este año las obras de agua y desagüe, así como de alumbrado eléctrico en las barriadas populares de Tacna” (La Voz de Tacna, 22 de Diciembre de 1968).

“La alameda Bolognesi no será zona residencial de pitucos ni oligarcas de nuevo cuño. No se hace una obra para comodidad o esparcimiento de unas cuantas personas. Se hace en beneficio de la colectividad (...)” (La Voz de Tacna, 3 de enero de 1969).

Figura 69

Paisajes nacionales desde el imaginario de nación, 1954.



Nota: Fuente, Archivo Regional de Tacna, periódico "La Voz de Tacna" (1954).

4.3. Tercera etapa. Reconocimiento de los imaginarios dominantes identificados, desde los instrumentos de planificación del desarrollo territorial en un contexto contemporáneo.

Guzmán (2016), enfatiza la capacidad creativa de los imaginarios, porque a partir de ellos se producen conocimientos, ideas y formas de vida, en su marco, suelen estimular o inhibir ciertas prácticas sociales, relaciones y estructuras jerárquicas. Asimismo, los imaginarios urbanos se expresan de distintas maneras: verbal, corporal, por escrito o a través de la arquitectura. Bajo este concepto en la anterior etapa se identificaron dos imaginarios dominantes actantes en la transformación del paisaje urbano – arquitectónico en las décadas de 1950 – 1970.

Así también, cabe mencionar que las imágenes mentales no son estáticas, pues se constituyen a partir de las interacciones que establece el sujeto. Hiernaux (2007) alude que la relación significante-significado cambia de acuerdo al espacio, al tiempo y a la comunidad donde se insertan. En ese sentido, en esta tercera y última etapa se realizó el reconocimiento de los imaginarios dominantes identificados, desde los instrumentos de planificación del desarrollo territorial en un contexto contemporáneo.

Al respecto, Sandoval (2014) en su estudio sobre “métodos y aplicaciones de la planificación regional y local en América Latina”, hizo mención de que existen dos dimensiones metodológicas de planificación a un nivel subnacional: La primera está orientada a aquellos aspectos vinculados principalmente al desarrollo. La segunda dimensión es físico – espacial. Dada a la naturaleza del presente estudio que se abordó desde las dimensiones simbólicas, culturales, no tangibles.

Por ese motivo, se optó por revisar los instrumentos de planificación vinculadas al desarrollo, ya que incluye los factores económicos, sociales, institucionales y/o culturales, en base a la teoría de (Sandoval, 2014).

Figura 70

Dimensiones metodológicas de planificación.



Nota: Elaboración a partir del estudio del gráfico de Sandoval (2014).

El estudio de los instrumentos de planificación del desarrollo territorial, se desarrolló en una escala local, en el marco contextual de Tacna. Para lo cual, de los diferentes instrumentos de planificación territorial, se eligió dos instrumentos desde el nivel regional el PLAN DE DESARROLLO REGIONAL CONCERTADO 2013-2023 "PLAN BASADRE" y desde el nivel local PLAN DE DESARROLLO LOCAL CONCERTADO DE LA PROVINCIA DE TACNA AL 202, en ambos niveles se hizo el reconocimiento de los imaginarios dominantes: imaginario de nación y el imaginario de modernidad.

Figura 71

Esquema, revisión de los instrumentos de planificación a partir de los imaginarios.



Nota: Elaboración a partir del estudio del trabajo de (Sandoval, 2014).

4.3.1. Reconocimiento del imaginario de nación.

Entre los conceptos que se tiene de Tacna, esta se erige como “portaestandarte de la peruanidad”. Esta concepción se sustenta en el registro de los datos históricos, y se hace mención de grandes sucesos históricos ocurridos en el contexto de la colonia y la república.

El primero, fue el levantamiento de libertad contra España en 1811 por Francisco José de Zela, que fue continuado por Enrique Pallardelli, en el año 1813. Luego en 1823, por los constantes intentos de independización, el Congreso Constituyente otorgó al pueblo de Tacna el título de “Villa”, y en 1828, finalmente Tacna es declarada como “Ciudad Heroica”.

El segundo, cuando todo parecía marchar bien para Tacna, a fines del siglo XIX, su patriotismo fue puesto a prueba una vez más en la Guerra del Pacífico. Como resultado de esta guerra, Tacna pasó a ser territorio chileno en 1883, por un periodo de diez años, según el Tratado de Ancón. Hubo una resistencia de Tacna y Arica, cumplido el plazo, el territorio peruano no fue devuelto. Aunque la “Ciudad Heroica” fue sumida en cautiverio, en 1901, se inició la histórica Procesión de la Bandera Peruana, siendo la única ceremonia autorizada por Chile para celebrar las Fiestas Patrias del Perú.

El tercero, en mérito al contenido histórico que representa y la expresión cultural que afirma la “Nacionalidad Peruana”, en el 2009, la Procesión de la Bandera Peruana fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación.

Figura 72

Aniversario de Tacna: emblemática Procesión de la Bandera, 2022.

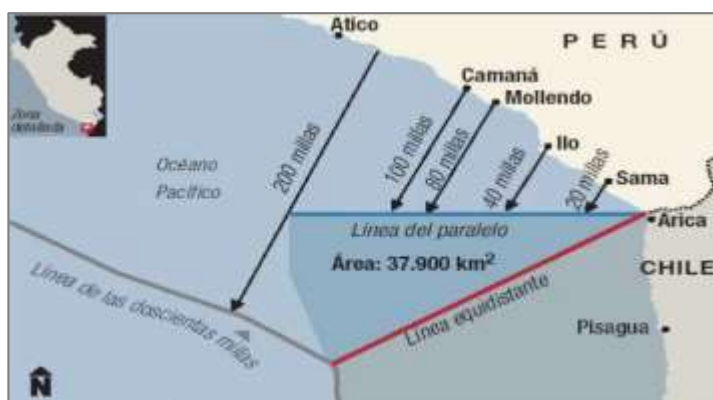


Nota: Fuente, Agencia Peruana de Noticias y Publicidad “ANDINA” (2022).

Por otro, así como en el pasado desde los imaginarios de nación, se ha seguido haciendo frente a los desafíos, como el reconocimiento de los países vecinos a la definición fronteriza (Henriquez, 2001; Portillo, 2017). Esta premisa se ve materializada con la delimitación marítima entre Chile y Perú, y ha sido reflejada en los instrumentos de planificación territorial regional y local (Chávez, 2020). Según el PDRC (2013), el Perú acudió a la Corte Internacional de la Justicia de la Haya, con el fin de delimitar la frontera marítima con Chile, y se aplique la regla generalmente utilizada entre Estados de costas adyacentes de Perú y Chile.

Figura 73

Controversia de la delimitación marítima entre Chile y Perú.

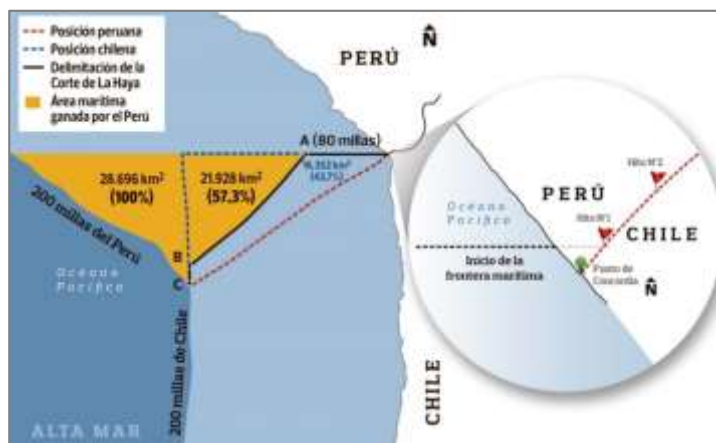


Nota: Fuente, Plan de Desarrollo Regional Concertado Tacna 2013 – 2023.

Fue así, que desde en el 2008, la Corte Internacional de Justicia de la Haya, inicio la demanda por el parte del Perú y en el año 2014, se resolvió la controversia.

Figura 74

Nueva delimitación marítima entre Chile y Perú, por la Corte de la Haya.



Nota: Fuente, Plan de Desarrollo Regional Concertado Tacna 2013 – 2023.

Los imaginarios constituidos por imágenes, informaciones, experiencias, simbolismo y fantasías, reconstruyen visiones del mundo con efectos y propósitos de la acción cotidiana expresados en el hábitat (Guzmán, 2016). En mención de la anterior premisa, se puede decir que el imaginario reconocido ha seguido contribuyendo a la promoción de la nación. En el marco estratégico del PDRC (2013), en el afán de fortalecer la cultura se promueve la “identidad regional” en la visión regional de Tacna al 2023.

Visión regional al 2023: “Tacna región sostenible con identidad regional, atractiva a la inversión productiva y de servicios, equilibrado manejo hídrico y desarrollo humano” (PDRC, 2013).

De la misma manera, el PDLC (2017) refleja esta concepción de nación, mediante la promoción de una “identidad patriótica” desde la visión provincial al 2030.

Visión al 2030: “Tacna con identidad patriótica, moderna, ordenada y atractiva a la inversión, comprometida con el desarrollo sostenible y con igualdad de oportunidades” (PDLC, 2017).

En los antecedentes de los instrumentos de planificación, se menciona que el Perú viene atravesando “una crisis de interculturalidad”, en consecuencia surge la preocupación por fortalecer la cultura, promoviendo la identidad nacional y regional. Sin embargo, (Chávez, 2020) indica que es necesario aceptar que la identidad es todo un proceso, y que a lo largo del tiempo sufre cambios y transformaciones.

Respecto al marco estratégico tanto del PDRC (2013) como del PDLC (2017), se encontró aspectos destacables, pues los instrumentos de planificación regional y local mantienen relación y coherencia, ambos fueron planteados en base a los ejes estratégicos y objetivos del instrumento de planificación nacional.

Son las tendencias nacionales las que están implicadas en articular las estrategias nacional, regional y local de desarrollo. Como el desconocimiento de la realidad nacional, la evolución de conflictos sociales y su impacto sobre la gobernabilidad.

En el planteamiento de los ejes estratégicos de desarrollo del PDRC (2013), uno de los ejes tiene por objetivo, el reconocimiento de la cultura por toda la sociedad peruana como eje transversal y cuarto pilar del desarrollo sostenible de la nación y en consecuencia de la región. Con el fin de lograr la identificación de los miembros de una ciudad como parte de dicha sociedad.

“Se requiere hombres, mujeres, adultos, jóvenes, niños y niñas con identidad, fortaleza y valentía para construir juntos el desarrollo de nuestra Nación y, por ende, el de la Región Tacna” (PDRC, 2013).

En el PDLC (2017), entre sus variables estratégicas se considera que el “desarrollo humano es sinónimo de libertad”, lo cual despliega la capacidad y potencial de los seres humanos y la vez es son resultados del acceso a los servicios y a las oportunidades económicas y sociales.

Bajo las concepciones predecesoras, se ha realizado la agenda básica de desarrollo del PDRC (2013), con el sustento de que por su ubicación estratégica el en corazón de América del Sur y fuerte articulación con el entorno nacional e internacional, es necesario la considerar para Tacna, proyectos de desarrollo territorial internos y del contexto. Entre ellos están los megaproyectos y los proyectos estratégicos prioritarios.

4.3.2. Reconocimiento del imaginario de modernidad.

Esta concepción, desde la época de la colonia se instauró en Tacna, según los datos históricos del PDRC (2013), con la migración europea y la estimulación cultural por el activo comercio, que propició el desarrollo de la ciudad. Pronto las expresiones artísticas e intelectuales y el nivel de educación se elevó significativamente, siendo esta una característica que se mantendría hasta la actualidad.

“Tacna se ubica en el 3º lugar del ranking nacional de logro educativo con un 94.3 %, solo después de las regiones Lima e Ica” (PDRC, 2013).

Así también, Tacna desde siglos anteriores, se caracterizó por ser una zona exportadora, con el desarrollo de la agroindustria, y en lo cultural fue un referente de Sudamérica.

(Guzmán, 2016) indica que, es indudable la importancia de los imaginarios en la construcción de la identidad, personal y colectiva para relacionarse con el mundo y encontrar un papel dentro de las sociedades. Y es el estado un importante propulsor de la modernidad, promueve políticas y estrategias (Herrera, 2018). En ese sentido el imaginario dominante prevalece y se plasma en los instrumentos de planificación, en un contexto globalizador, como un territorio estratégico, que busca su inserción en el mundo.

[...] la actitud emprendedora, las potencialidades y el uso sostenible de los recursos, se orientarán a definir las estrategias geopolíticas y geoeconómicas más adecuadas de diversificación productiva integración, complementación, competencia e Internacionalización de nuestra economía regional transfronteriza, para alcanzar nuestra inserción en la comunidad mundial [...] (PDRC, 2013).

En otro aspecto, en el marco estratégico, existe una primacía de la escala nacional, este imaginario traspasa el contexto, nacional, regional hasta llegar al contexto local. En la visión del PDRC (2013), se promueve la inversión productiva y de servicios y el desarrollo humano.

Visión regional al 2023: “Tacna región sostenible con identidad regional, atractiva a la inversión productiva y de servicios, equilibrado manejo hídrico y desarrollo humano” (PDRC, 2013).

De una manera más explícita, en el PDLC (2017) se refleja esta concepción de nación, pues se visiona a una Tacna moderna y su desarrollo.

Visión al 2030: “Tacna con identidad patriótica, moderna, ordenada y atractiva a la inversión, comprometida con el desarrollo sostenible y con igualdad de oportunidades” (PDLC, 2017).

Así mismo en el planteamiento de los ejes estratégicos y objetivos, en el PDRC (2013), se tiene dos ejes estratégicos bajo este dominante.

El primero, “Fomento competitivo de inversión productiva y de servicio”, en este se considera a su ubicación geopolítica estratégica como una gran fortaleza, pues permite impulsar a Tacna como zona comercial y turística, con oportunidades de alianzas estratégicas y el aumento en inversión privada entre lo más destacable.

El segundo, “Desarrollo regional e infraestructura”, este eje orienta a realizar proyectos de redes viales que permitirán conectar con otros países y así aumentar el flujo comercial terrestre, como la Carretera Interoceánica y así también el desarrollar políticas con el fin de concretar los proyectos del puerto Grau y carretera Tacna-La Paz.

Respecto al PDLC (2017), éste se desarrolla a partir del PDRC (2013), por ende orientado por el mismo dominante. Cuyos objetivos estratégicos buscan cambios sociales, económicos, políticos e incluso ambientales, en coherencia con el desarrollo nacional y regional.

A partir de los ejes estratégicos del PDRC (2013), se ha creado la agenda básica que busca el desarrollo de la región. Con los megaproyectos y proyectos estratégicos prioritarios, se quiere establecer la hegemonía de la región de Tacna por su ubicación estratégica y calidad de ciudad transfronteriza. Con el fin de plasmar a Tacna como una ciudad moderna y transfronteriza, con grandes oportunidades que ofrecer.

De la misma manera el PDLC (2017), planificó infraestructura de soporte, que fueron considerados básicos para el desarrollo de un proceso productivo. Esta infraestructura se agrupó en: energía, vías vecinales, mercados, servicios básicos, red vial urbana y transportes.

Respecto a los párrafos anteriores, (Guzmán, 2016) menciona que la arquitectura y el espacio urbano, son una materialización de los imaginarios, la cotidianidad y la mentalidad del colectivo. Y además se convierten en una de las principales formas de representación social, es decir, en imagen representativa y en comunicación del pensamiento y la vida cotidiana del grupo humano al que albergan.

DISCUSIÓN

En el contexto de la Guerra Fría, Almandoz (2018) indica, que en el siglo XX surgió un paradigma derivado de los exitosos casos de países industrializados y urbanizados, y estuvo vigente hasta mediados de los sesenta. Esta consistía en la aplicación de una ecuación entre industrialización, urbanización y modernización, y en consecuencia se produjo el despegue hacia el desarrollo de varios países en Latinoamérica. Bajo este panorama, en los hallazgos expuestos se hizo visible el despegue hacia el desarrollo de Perú durante periodo del auge económico (1950-1964), y hubo grandes inversiones en Tacna de manera estratégica, al ser una ciudad fronteriza (Portillo, 2017), donde se suscitaron dos sucesos importantes. El primero fue con el nuevo ciclo de desarrollo material (1954) durante el gobierno del General Manuel A. Odría, lo que conllevó a una transformación del paisaje urbano – arquitectónico de Tacna. El segundo deviene del primero, el desarrollo de Tacna creó nueva oportunidad de trabajo y condiciones de vida, esto produjo la proliferación de urbanizaciones populares (1957) y un aumento de las migraciones a la ciudad de Tacna (1960), en consecuencia hubo una expansión de la ciudad, estos sucesos se asocian al llamado “paradigma del siglo XX” (Almandoz, 2018).

Para la identificación de los imaginarios urbanos desde los actores clave en la transformación del paisaje urbano – arquitectónico, se continuó con el análisis de los datos históricos mediante los periódicos de la época y se identificó la presencia de dos imaginarios dominantes, a partir de los conceptos sobre imaginarios que comparten Hiernaux (2007) y Lindon (2007). El identificar los imaginarios dominantes: imaginario de nación y modernidad, permitió comprender las decisiones y acciones que tomaron los actores clave en ese entonces. Frente a lo expuesto se coincide que el estudiar los imaginarios dominantes es ineludible para comprender la ciudad actual, ya que por su naturaleza actante, incitan a las sociedades urbanas a tomar ciertas decisiones (Lindon & Hiernaux, 2008).

Respecto a la transformación del paisaje urbano – arquitectónico durante las décadas de 1950 a 1970, el paisaje fue una expresión de poder a partir del imaginario de nación y modernidad. Así mismo, ese período mantuvo ciertas características referente a los paisajes nacionales a partir del estudio de (Benedetti, 2011), pues permitió naturalizar la relación entre la ciudad o nación y su territorio, y de alguna manera consolidar el Estado nacional moderno. Fue una serie de obras públicas, como parte de los elementos que transformaron el paisaje urbano – arquitectónico de la ciudad de Tacna. Como ejemplo, en alusión al paisaje nacional, se considera

la obra del “Monumento a los héroes Almirante Miguel Grau Seminario y Coronel Franciso Bolognesi” en 1959, pues erigió en Tacna a los héroes máximos de la Guerra del Pacífico. Este monumento arquitectónico, trata de una imponente parábola a manera de pórtico, sobre grandes explanadas y graderías. Simboliza un Altar a la Patria y también la unidad de la nación.

Esta obra se mantuvo en el tiempo y hoy en día es un icono de Tacna a nivel nacional. Frente a lo enunciado (Benedetti, 2011) alega, que si los paisajes reflejan el alma de un país, en consecuencia su protección y conservación estarán legitimadas a partir de argumentos morales y patrióticos. Asimismo, (Guzmán, 2016) menciona que el paisaje urbano es un espacio esencialmente construido, donde se manifiesta la información sociocultural urbana determinados los significados construidos de la imagen. Este hecho refuerza nuevamente la idea de la interconexión entre producción material y simbólica de los paisajes.

Según el concepto de Hiernaux (2007) y Lindon (2007), los imaginarios urbanos son construcciones sociales e históricas, y además se convierten en imagen representativa y en comunicación del pensamiento y la vida cotidiana del grupo humano al que albergan . A partir de esta premisa, se realizó el reconocimiento de los imaginarios dominantes en la revisión de los instrumentos de planificación el PDRC (2013) y el PDLC (2017). Entre los hallazgos se relucir que en el campo sociocultural, como resultado de la identidad nacional y regional, entre los conceptos que se tiene de Tacna, esta se erige como “portaestandarte de la peruanidad”, y se sustenta mediante los datos históricos registrados y el significante colectivo.

Al respecto, se continúa con la reflexión de Guzmán (2016), menciona que los imaginarios urbanos se expresan de tantas formas como lo permite la diversidad del lenguaje; verbalmente, corporalmente, por escrito, a través de la arquitectura, de las formas que adquiere el espacio urbano. En ese sentido en ambos instrumentos de planificación regional y local que se revisó, los dominantes se reflejan también a través de la propuesta de los megaproyectos y proyectos prioritarios, en mérito a su ubicación estratégica y calidad de ciudad transfronteriza.

CONCLUSIONES

La presente investigación permitió analizar qué imaginarios urbanos intervinieron en el proceso de transformación del paisaje urbano arquitectónico en la ciudad de Tacna en las décadas de 1950 -1970. Se corroboró que los imaginarios urbanos son construcciones sociales e históricas, a través de los cuales se forman imágenes de la ciudad de manera individual o colectiva, en el marco de un contexto social. Así mismo, que los paisajes urbanos son la materialización de estas representaciones sociales, una manifestación de la información sociocultural urbana. La transformación del paisaje urbano – arquitectónico, se dio desde los imaginarios dominantes, con características propias de un paisaje nacional, en el afán de consolidar al Perú como Estado nacional y moderno.

Respecto al primer objetivo, los registros históricos indican que a pesar del contexto mundial de la Guerra Fría que se vivía, el enfrentamiento político, económico, social, ideológico, militar e informativo de las potencias mundiales. Hubo un despegue hacia el desarrollo en varios países latinos y aunque en menor medida, también en Perú a mediados del siglo XX. Esto confirmó la teoría de (Almandoz, 2018), respecto al paradigma del siglo XX, el cual consistía en aplicar la ecuación compuesta por industrialización, urbanización y modernización para alcanzar el crecimiento y la estabilidad política.

En el contexto local de Tacna, se evidenció la materialización del paradigma del siglo XX, mediante el nuevo ciclo de desarrollo material de la década de 1950-1970, en ese entonces la seguridad nacional era lo más importante, como parte de una estrategia del gobierno, por su condición de ciudad fronteriza se ideó un plan de obras públicas para Tacna concebidas desde un estilo arquitectónico moderno. La ciudad heroica se reinventó y ofrecía nuevas oportunidades de trabajo y progreso, esto conllevó a migraciones en gran parte provenientes de la sierra, la proliferación de urbanizaciones populares y por ende la expansión de la ciudad.

Con relación al segundo objetivo, a partir de la identificación de los imaginarios urbanos desde los actores clase en la transformación del paisaje urbano – arquitectónico, como resultado se identificó dos imaginarios dominantes. Ambos se gestaron con representaciones sociales construidas dentro del contexto mundial, y se reconstruyeron desde las diferentes realidades, contexto latinoamericano, nacional y local.

El primer dominante es el imaginario de nación, el cual se construyó desde el significado de seguridad y se fue transformando, en América Latina como Estado –

nación y en Perú como nación. En la escala local de Tacna, se materializó y evidencio en la transformación del paisaje urbano hacia un “paisaje nacional”, con el fin de consolidar el Estado nacional moderno y aflorar sentimientos patrióticos de pertenencia al Perú. El segundo dominante trata del imaginario de modernidad, este concepto que modernidad es concepto que se transformó y reconstruyó a lo largo del tiempo en diferentes escalas y contextos. A mediados del siglo XX, en Perú surgió el movimiento moderno, con un nuevo estilo arquitectónico, la arquitectura moderna. El imaginario de modernidad se materializó en los varios proyectos arquitectónicos de gran envergadura que fueron construidos en Tacna durante las décadas de 1950 a 1970, diseñados con los principios del nuevo estilo arquitectónico.

En cuanto al tercer objetivo, en la actualidad los imaginarios dominantes todavía se encuentran vigentes, solo que se han ido transformando y modificando a partir de las diferentes representaciones sociales, construidos en el contexto local actual. El imaginario de nación sigue presente en su institucionalización mediante las declaraciones patrimoniales como “la procesión de la bandera” y la concepción de nación mediante la promoción de una “identidad patriótica” desde la visión del PDLC (2017). Por otro lado, el imaginario de modernidad se modificó bajo un concepto de territorio estratégico y competitivo, que busca su inserción de Tacna en el mundo. Para ello ideó una agenda básica de desarrollo, y se considera materializar los megaproyectos y proyectos estratégicos planteados.

Estos hallazgos dieron lugar a la formulación de nuevas incógnitas, ya que la presente investigación es el análisis de la transformación del paisaje urbano – arquitectónico de solo unas décadas, es necesario el estudio de cómo los imaginarios urbanos se modificaron en el contexto actual para una mayor comprensión de la ciudad, al ser la máxima expresión de la cultura. Asimismo, se pueda analizar de manera estratégica las representaciones del pasado, las creencias del presente y lo deseado para futuro. A fin de reflexionar y plantearse lineamientos estratégicos considerando sus atributos históricos y la cultura, a fin de proyectar el desarrollo y progreso de la ciudad de Tacna. Así como ocurrió en la ciudad de Rosario en Argentina, la cual confirma que las ideas, los deseos y el imaginario sobre la ciudad opera de manera efectiva en distintos tipos de materialidades, ya sean tanto en los planes y las políticas como en la producción cultural y urbana.

RECOMENDACIONES

Si bien, una alternativa para abordar el estudio de la transformación del paisaje urbano – arquitectónico recae en un enfoque basado en aspectos morfológicos o físicos. A los futuros investigadores se recomienda continuar con esta línea de investigación, desde una dimensión simbólica, cultural, no tangible. De forma interdisciplinaria a partir de los imaginarios urbanos como unidad o categoría de análisis. Ya que estos permiten abordar la vida urbana y comprender los procesos culturales, sociales y de tipo simbólico, incluyendo las expresiones materiales. Con la finalidad de dar continuidad a trabajos anteriores y propiciar la generación de nuevos conocimientos que puedan ser de suma utilidad.

En la realización trabajos de investigación referidos a este tema, se recomienda dar más importancia a la revisión de fuentes archivos, porque es relevante, para entender de manera interdisciplinaria las dinámicas políticas, sociales, ambientales e incluso del espacio que determina el desarrollo de una zona. Y entender el papel de los actores, tanto los que intervinieron en la construcción de las diferentes infraestructuras, como el de los profesionales y los organismos no gubernamentales. Así mismo, se recomienda utilizar la cartografía como un elemento epistémico en el análisis de la transformación de un espacio.

El concepto de paisaje en general, es referido a figuras de pensamientos estéticamente construidas. Sin embargo en el estudio realizado se identificó la existencia de varios conceptos de paisaje de diferentes autores. En ese sentido, se recomienda a las escuelas de arquitectura y urbanismo a nivel de la región de Tacna, tomar la iniciativa de realizar una discusión ontológica y epistemológica del concepto que se tiene de paisaje, más allá del concepto tradicional. Y de manera alternativa comprender el paisaje, como una manifestación sociocultural y analizarlo desde un enfoque cultural, social y simbólico.

Esta última recomendación está dirigida a las entidades públicas como el Archivo Regional de Tacna y demás entendidas que salvaguardan en sus instalaciones bienes materiales. Considerar un plan para la conservación documental a corto y largo plazo, y de ser posible declarar de “necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor” (Ley N° 28296) de todos los bienes materiales de la época, como periódicos, revistas, fotografías, planos etc. En vista, de que en la actualidad se encuentra en peligro de deterioro, lo que significaría una pérdida irremediable de los registros históricos de Tacna.

REFERENCIAS

- Abanto, E. (2017). *Cuando el Estado construye la Barriada. Efectos contradictorios de las políticas de vivienda social y de regularización del suelo en la ciudad de Tacna, Perú (2010-2016)*. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Alegría, C. (1969). *Primer encuentro de narradores peruanos*. Lima: Casa de la Cultura del Perú.
- Almandoz, A. (2018). *Modernización urbana en América Latina*. De las grandes aldeas a las metrópolis masificadas (Segunda edición). RIL editores - Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales UC.
- Almandoz, A. (2008). *Despegues sin madurez. Urbanización, industrialización y desarrollo en la Latinoamérica del siglo XX*. Revista Eure, Vol. XXXIV, 61-76.
- Álvarez, I. (2022). *Tacna, el sabor de la patria (Primera Edición)*. Fondo Editorial. https://fcctp.usmp.edu.pe/librosfcctp/Tacna_El_Sabor_de_la_Patria.pdf
- Ariza, M., & Velasco, L. (2015). *Métodos cualitativos y su aplicación empírica: Por los caminos de la investigación sobre migración internacional (Primera Edición)*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Atehortúa, A. (2008). *Colombia en la guerra de Corea*. Universidad Pedagógica Nacional, N° 27, 63-76.
- Balcarce, E. (2021). *Proceso de modernización del paisaje arquitectónico de la ciudad de Arica como proyecto de ciudad moderna durante el período del puerto libre y la junta de adelanto, (1953-1976)*. Universidad Privada de Tacna.
- Barba, M. del P. (2019). *Identidad y transformación del paisaje*. El territorio Laguna Carén. Universidad Politécnica de Madrid.
- Benedetti, A. (2011). *Territorio, lugar, paisaje: Prácticas y conceptos básicos en geografía (Santiago Basso)*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Brito, A. (2020). *Barranco imaginado. Construcción y transformación de los imaginarios urbanos de los habitantes de Barranco*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Candela, E., Contreras, F., & Lossio, J. (2017). *Populismo y salud pública durante el ochenio de Odría (1948-1956)*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Vol. N° 60, 33-48.
- Cant, A. (2017). *Representando la revolución: La propaganda política del Gobierno de Juan Velasco Alvarado en Perú (1968-1975)*. Universidad del Rosario.
- Chávez, M. (2020). *El espacio transfronterizo de Arica y Tacna: Concepciones dominantes y apropiaciones espaciales en ciudades fronterizas*. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Chávez, M. (2021). *Paradigmas, ciudades y epidemias: La trayectoria hacia los tiempos del «Gran encierro» en el Perú*. Arquitek. <https://doi.org/10.47796/ra.2020i18.441>
- Costa B., A., & Hernández A., A. (2010). *Análisis de la situación actual de la regularización urbana en américa latina: la cuestión de la tenencia segura de los asentamientos informales en tres realidades distintas: Brasil, Colombia y Perú*.
- Dussel, E. (2000). *Europa, modernidad y eurocentrismo*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/sur-sur/20100708040738/4_dussel.pdf
- Fernández, C., & Borque, E. (2013). *El conflicto de Corea*. Universidad Carlos III de Madrid.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa* (Segunda Edición). Ediciones Morata.
- Freaza, N. (2019). *Transformación del paisaje urbano en el área central de la plata. Apropiación del espacio en contextos de densificación habitacional y vertilización edilicia*. Universidad Nacional de la Plata.
- Galvis, A. (2018). *La caravana de la Modernidad: Apuntes para consolidar un concepto de Modernidad ilustrado*. Sophia, 94-105.
- Giddens, A. (2000). *En defensa de la sociología* (p. 31). Alianza Editorial.
- Guzmán, A. (2016). *Los imaginarios urbanos y su utilización como herramienta de análisis de los elementos del paisaje*. Universidad de Guanajuato, 47-60.
- Henriquez, N. (2001). *Imaginarios nacionales, algunas proposiciones desde el centro y la periferia. En Perú. Actores y escenarios al inicio del nuevo milenio* (pp.

429-460).

Fondo

Editorial.

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/191110>

- Herrera, J. (2018). *Arquitectura moderna en Tacna décadas 1950—1970*. Universidad Nacional de San Agustín.
- Hiernaux, D. (2008). *De los imaginarios a las prácticas urbanas: Construyendo la ciudad de mañana*. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 17-38.
- Hiernaux, D. (2007). *Los imaginarios urbanos: De la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos*. *Revista Eure*, Vol. XXXIII (N° 99), 17-30.
- Lacoste, P., Basulto, O., & Zambrano, P. (2018). *Imaginarios sociales y representaciones: Su aplicación a análisis discursivos en tres ámbitos diferentes*. Universidad de Concepción.
- Leal, F. (2003). *La doctrina de seguridad nacional: Materialización de la guerra fría en América del Sur*. *Universidad de los Andes*. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/26088>
- Lindon, A. (2002, Bogotá). *La construcción social del territorio y los modos de vida en la periferia metropolitana*. *Territorios* 7, 27-41.
- Lindon, A. (2007). *La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos*. *Revista Eure*, Vol. N° 99, 7-16.
- Lindon, A., & Hiernaux, D. (2008). *Los imaginarios urbanos de la dominación y la resistencia*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, 7-14.
- Mattos, C. (2002). *Transformación de las ciudades latinoamericanas. ¿Impactos de la globalización?* Vol. 28(N° 85).
- Mejía, J. (2005). *El desarrollo de la sociología en el Perú. Notas introductorias*. *Sociologías*, 7(14), 302-337.
- Mejía, W. (2022). «*Por un nuevo orden, por un Perú sin Aprismo*». *El discurso Político del diario la Prensa sobre la sublevación en el Callao en 1948*. *Diálogo Andino*, N° 69.
- Méndez, F. (2017). *Dinámica de transformación del paisaje rural a urbano y su incidencia en la producción agrícola-ganadera del Distrito Metropolitano de Quito. Caso de estudio parroquias Cumbayá y Amaguaña entre los años 1970- 2015*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- Nieto, N. (2010). *El segundo mundo: Imperios e influencias en el nuevo orden global. Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad*, Vol. XVII (No. 49).
- Pastor, M. (2017). *Construcciones y persistencia identitarias en Tacna (1940-2017). La tensión entre «tacneños» y «puneños» por su afirmación cultural en la ciudad*. Universidad Federal de la Integración Latinoamericana.
- Pérez, A. (2016). *La construcción social de una guerrilla*. Universidad de Antioquia, 77-94.
- Podesta, J. (2011). *Regiones fronterizas y flujos culturales: La peruanidad en una región chilena*. Universidad de Talca, Vol. 1(Nº 26), 123-137.
- Portillo, F. (2017). *El Gobierno Militar de Manuel A. Odría en Perú (1948-1956)* (Primera edición). Editorial América, c. 1955.
- Quijano, A. (1978). *Imperialismo, clases sociales y Estado en el Perú: 1890-1930*. Mosca Azul.
- Quijano, A. (2014). *Colonialidad del poder y clasificación social*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Ramírez, B., & López, L. (2015). *Espacio, paisaje, región territorio y lugar: La diversidad en el pensamiento contemporáneo* (Primera edición). UNAM, Instituto de Geografía.
- Restrepo, E. (2011). *Modernidad y diferencia*. Pontificia Universidad Javeriana, No.14, 125-154.
- Ríos Burga, J. (2019). *La construcción de los imaginarios de nación en el Perú*. Editorial Teseo.
- Rivas, P., Rey-García, P., & McGowan, N. (2021). *La guerra fría, la seguridad nacional y el Estado militar en Sudamérica (1959-1980)*. Universidad Pontificia de Salamanca, Secuencia (111), e1928., 28. <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i111.1928>
- Sánchez, S. (2015). *Los procesos de renovación y tracción y transformación urbana y su transformación urbana y su impacto en los habitantes de los barrios Usaquén y Veracruz*. Universidad de La Salle.
- Sandoval, C. (2014). *Desarrollo territorial*. Naciones Unidas.

- Sardón, L. (2008). *José Luis Bustamante y Rivero*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Soja, E. (2008). *Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*. (Primera Edición). Traficantes de Sueños.
- Terán, F. (1994). *Arquitectura y Urbanismo* (p. 620).
- Vera, P. (2013). *Imaginarios urbanos y procesos de urbanización en las nuevas ciudades turísticas*. Universidad Nacional de Colombia, 153-162.

ANEXOS

Anexo 01.

PRIMERA ETAPA. REGISTRO DE LOS EVENTOS HISTÓRICOS IMPLICADOS EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO-ARQUITECTÓNICO A PARTIR DE LA REVISIÓN DOCUMENTARIA				
PERIODICO	FECHA	ARTÍCULO / EDITORIAL	CITA CLAVE	CONTEXTO
EL SUR	25/07/1945	Editorial	"Lima 23 de Julio. El jurado Nacional de Elecciones entrega las credenciales respectivas al Presidente y a los Vice - Presidentes electos de la República"	Contexto nacional
LA VOZ DE TACNA	1/01/1946	Editorial	"La célula Parlamentaria Aprista presentó en el Congreso el proyecto de ley, el cual después de haber sufrido algunas modificaciones, fue aprobado con un solo voto en contra"	Contexto nacional
LA VOZ DE TACNA	16/04/1946	Editorial	"Ley N° 10459. Autorízase al Poder Ejecutivo para ejecutar, por series, una emisión de bonos que se denominará Bonos de Irrigación y Obras Públicas del Departamento de Tacna"	Contexto nacional
LA VOZ DE TACNA	16/04/1946	Editorial	"Del Artículo 2° de la Ley N° 10459. Obras públicas en el Departamento de Tacna: Irrigación del valle de Tacna; Construcción de locales escolares; terminación de las obras de agua y desagüe en Tacna; Instalación de una planta de energía eléctrica; granja escuela práctica de agricultura en Tacna; construcción de hospitales; construcción del frigorífico; construcción de Hotel de Turistas; Stadium y Auditorium Deportivo en Tacna; terminación de la catedral de Tacna y pavimentación de los caminos a la Costa "	Contexto nacional
LA VOZ DE TACNA	1/07/1948	Editorial	"No es posible que entre proyectos que van y vienen, entre informe y contra informe, y entre promesas de acelerar los trabajos para que las obras sean realidad, se pase un tiempo considerable y no se haga nada"	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	21/08/1948	Editorial	"Según un informe que ha preparado, el Fondo del Siglo Veinte, la probabilidad de que la Unión Soviética y los Estados Unidos llegasen a cooperar en el esfuerzo destinado a rehabilitar el comercio mundial es casi nula"	Contexto mundial
LA VOZ DE TACNA	5/10/1948	Editorial	"Lima 03 de Octubre de 1948, El movimiento revolucionario que estalló la madrugada del domingo en el Callao bajo la dirección del Comandante Juan Mosio y con la participación de la marinería de la Escuadra, fue develado por las fuerzas leales del Ejército, el Batallón de Asalto y escuadrillas aéreas (...)"	Contexto nacional
LA VOZ DE TACNA	7/10/1948	Artículo de Oscar Eduardo Carbajal	"Los sangrientos sucesos provocados por el motín subversivo de la marinería de la Escuadra y que fuera develado gracias a la resuelta como valiente intervención de las fuerzas armadas, defensoras del orden constitucional, han tenido como epílogo de resonancia continental el Decreto Supremo declarando fuera de ley al Partido Aprista o Partido del Pueblo"	Contexto nacional
LA VOZ DE TACNA	22/10/1948	Editorial	Latinoamérica ofrece al inversionista buenos rendimientos para su capital, oportunidad y negocios razonables, paz internacional plenamente garantizada, un régimen suave de impuestos, y, donde es posible prever en un mundo confuso,	Contexto Latinoamérica

			<i>situaciones sociales y políticas que no serán un peligro para el capital privado.</i>	
LA VOZ DE TACNA	23/10/1948	Editorial	<i>No se podrá llegar a ningún acuerdo definitivo sobre el control de la energía atómica dentro del seno de las Naciones Unidas. Rusia en la Asamblea General celebrada en París ha propuesto la destrucción de las reservas de bombas atómicas y el establecimiento de un control internacional. Tiene así la propuesta rusa la inequívoca finalidad de que Estados Unidos entregue incondicionalmente el secreto de la Bomba Atómica.</i>	Contexto mundial
LA VOZ DE TACNA	28/10/1948	Editorial	<i>"Anoche se levantaron en armas las guarniciones militares acantonadas en Arequipa para derrocar al Gobierno que preside el Dr. Bustamante Y Rivero. Las fuerzas del ejército y policía se han puesto a la órdenes del Jefe del Movimiento Revolucionario, General de Brigada y Ex Ministro de Gobierno, Manuel Odría"</i>	Contexto nacional
LA VOZ DE TACNA	14/01/1950	Editorial	<i>"La convocatoria a elecciones generales ha producido en nuestra ciudad inmediato movimiento de opinión en favor de la candidatura del General Manuel A. Odría para Presidente constitucional de la República, hecho que evidencia el profundo reconocimiento del pueblo tacneño a su obra constructiva, en la que ha sido incluido nuestro Departamento contemplando sus más vitales necesidades (...)"</i>	Contexto nacional
LA VOZ DE TACNA	4/02/1950	Editorial	<i>"El pueblo de Tacna acaba de recibir una prueba más del interés con que el Gobierno actual atiende sus peticiones y se preocupa por todo cuanto se relaciona al progreso de nuestra región"</i>	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	4/02/1950	Editorial	<i>"La seriedad y muy bien entendida responsabilidad profesional de la firma constructora Graña y Montero S.A. ha determinado la reconstrucción de un paño de pavimento en la Calle 28 de Julio"</i>	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	12/02/1950	Editorial	<i>"Dentro de la política de liberación del país, implantada por el Gobierno de Odría, la Corporación del Amazonas gestiona la venta al Perú, por una firma Italiana, de la maquinaria necesaria para establecer la referida industria en la Selva peruana. Así se inicia en el Perú una industria nacional (...)"</i>	Contexto nacional
LA VOZ DE TACNA	20/04/1950	Editorial	<i>"Washington.- La Administración de Cooperación Económica de los Estados Unidos, anunció recientemente una revisión que agrega a la América Latina como lugar de origen para las compras de abonos de nitrógeno, hechas por la República de Corea (...)"</i>	Contexto Latinoamérica
LA VOZ DE TACNA	27/04/1950	Editorial	<i>"La dirección de Industrias y Electricidad del Ministerio de Fomento ha iniciado estudios para implantar, a breve plazo, una fábrica que, utilizando el cobre electrolítico nacional, produzca alambres y conductores eléctricos, en sus diversos tipos, que es lo que más adquirimos de fuera en materia de manufacturas de cobre (...)"</i>	Contexto nacional

LA VOZ DE TACNA	4/06/1950	Editorial	"Se reanuda así el intercambio comercial entre ese país y el nuestro, interrumpido por varios años a causa de las contingencias derivadas de la guerra (...). Las importaciones de mercadería alemana resultan ventajosas para el Perú, desde el momento en que la República Federal Alemana necesita mucho de lo que brindan las industrias extractivas peruanas, y ello nos garantiza una balanza comercial equilibrada o favorable"	Contexto nacional
LA VOZ DE TACNA	6/07/1950	Editorial	"Estamos informados que el Concejo Provincial de Tacna (...), estima conveniente proceder, aprovechando de los trabajos que en tal sentido se realizan, a la ampliación de las calles Bolívar y San Martín"	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	6/07/1950	Editorial	"Londres.- El Yorkshire Post cita una información publicada por el periódico de Hamburgo Die Welt en la cual dice, refiriéndose a la situación coreana que si las tropas occidentales fueran retiradas de Alemania este país se vería resuelto en una guerra como ha ocurrido en Corea"	Contexto mundial
LA VOZ DE TACNA	23/07/1950	Editorial	"Por primera vez en la Historia de las Naciones Unidas una fuerza armada internacional de aire, mar y tierra, empleando la bandera azul y blanca de la organización ha intervenido directamente en un conflicto con el fin de restaurar la paz"	Contexto mundial
LA VOZ DE TACNA	2/08/1950	Editorial	"El resultado de las elecciones del 2 de Julio, ha evidenciado en forma concluyente que la ciudadanía rechaza el sectarismo aprista (...). La voluntad del pueblo y el apoyo de las fuerzas vivas del país me permiten asumir el Mando Supremo libre de todo compromiso con personas o sectores políticos (...)"	Contexto nacional
LA VOZ DE TACNA	2/04/1951	Editorial	"En la tarde del día de ayer se llevaron a efecto en nuestra ciudad las ceremonias de inauguración de las importantes obras públicas Avenida Coronel Albaracín y Hotel de Turistas"	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	2/06/1951	Editorial	"Vale la pena detenerse unos instantes a reflexionar sobre el desarrollo económico alcanzado por el Perú, desde el desastre de la Guerra del Pacífico hasta el presente (...)"	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	15/08/1951	Editorial	"Las insólitas pretensiones del Ecuador manifestadas por el Presidente Galo Plaza en su mensaje al Congreso al inauguraR un nuevo año de Gobierno, de obtener una salida propia al Marañón, constituye deliberada actitud de hostilidad hacia el Perú (...)"	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	29/02/1952	Editorial	"Por Resolución Suprema N° 14 de fecha 22 de los corrientes se ha declarado la necesidad y utilidad pública la prolongación del Pasaje Vigil en el tramo comprendido entre la calle San Martín y Bolívar"	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	21/05/1952	Editorial	"El Presidente de la República, General Manuel A. Odría, acaba de promulgar la Ley 11837 que modifica los incisos b), c), f), e i) del Artículo 2° de la Ley 10459"	Contexto nacional
LA VOZ DE TACNA	22/11/1952	Editorial	"Se iniciará las obras el mes de Febrero del próximo año. Será la Segunda Ciudad del Perú que recibir los beneficios del Plan Nacional de vivienda"	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	2/09/1953	Editorial	"Aspecto importante de la obra de embellecimiento urbanístico que se desarrolla en nuestra ciudad es el Plan de Arborización de las calles principales, paseos públicos, avenidas y lugares circundantes de edificios en construcción, tales como el Estadio, la Catedral, el Hospital y las unidades escolares"	Contexto local

LA VOZ DE TACNA	11/12/1953	Editorial	<i>"La mayor parte de las obras públicas están ya terminadas, y otras, como la segunda fase de la Unidad Escolar de Varones Coronel Bolognesi, la Unidad Escolar de Mujeres y el Cuarte, avanzan aceleradamente, pudiendo adelantarse que estarán terminadas en los primeros meses del próximo año"</i>	Contexto local
LA VOZ DE TACNA, EDICION EXTRAORDINARIA	28/08/1954	Editorial	<i>"Volvió Tacna a la heredad nacional el 28 de Agosto de 1929 con solo la fuerza de su espíritu rebelde (...) pero pagando el tributo de su ruina material y del total quebrantamiento de su economía. Más de veinte años, empero, hubieron de transcurrir para que viniera el ansioso momento de la reparación y de la justicia (...)"</i>	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	13/11/1954	Editorial	<i>"El convenio ha sido concertado previo informe de los organismos técnicos del Estado, hecho por el Director de Minería, el Jefe del Departamento Técnico de Proyectos y el Jefe de la Sección Legal de Autorización de Contratos de esa Dirección. El texto del Convenio firmado contiene las modificaciones introducidas en el proyecto inicialmente propuesto por la compañía concesionaria, como resultado de las conversaciones sostenidas entre los miembros de la Comisión. La explotación de Toquepala comprende: a) Exploración; b) Financiación; y c) Ejecución "</i>	Contexto nacional
LA VOZ DE TACNA	9/01/1955	Editorial	<i>Southern Perú Cooper Corporation ha cubierto la totalidad de capital necesario para llevar a cabo la explotación de los yacimientos de Toquepala y, posteriormente, los de Quellaveco y Cuajones, se concrete la promesa de explorar en breve los grandes recursos cupríferos de Moquegua y Tacna, dando así un fuerte impulso a la economía nacional y, singularmente, a la de los departamentos del sur del País (...). Con esas gruesas inversiones nuestro país pasa a ocupar un lugar de privilegio entre los productores de cobre, y al mismo tiempo nuestra economía recibe un fuerte impulso.</i>	Contexto nacional
LA VOZ DE TACNA	13/05/1955	Editorial	<i>"En nuestra edición de ayer hemos publicado la Resolución Suprema Nro 59 de fecha 29 de Abril último por la que se declara la necesidad pública las obras de regularización de la calle Calderón de la Barca, entre Nacarino y Dos de Mayo; de ensanche de esta última desde la esquina formada con la calle Calderón de la Barca hasta la altura de la fachada principal del Teatro Municipal, para de esta forma regularizar la manzana donde construirá el Mercado de Abastos"</i>	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	29/10/1955	Editorial	<i>"El día jueves último con motivo de la conmemoración del VII aniversario de la revolución Restauradora de Arequipa, se llevó a cabo la induración de importancias obras públicas en nuestra ciudad, con la asistencia de Autoridades Departamentales y Provinciales y numerosas personas visibles"</i>	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	30/05/1956	Editorial	<i>"Toquepala constituirá un importante centro de trabajo, en el cual tendrán cabida millares de obreros nacionales y técnicos extranjeros. Habrá demanda de productos agrícolas y ganaderos en toda la zona tacneña y moqueguana"</i>	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	4/10/1957	Editorial	<i>"Todas las instituciones tienen como finalidad esencial conseguir vivienda propia para sus miembros. Y para lo cual elevado memoriales ante el Supremo Gobierno"</i>	Contexto local

LA VOZ DE TACNA	6/11/1958	Editorial	<i>Latinoamérica necesita recibir, durante la próxima década, una corriente continua, abundante y creciente de capital privado de inversión y una aún más cuantiosa de fondos públicos destinados a financiar proyectos básicos de capital social, así la América Latina ha de conservar el mismo impulso de desarrollo observado entre 1950 y 1957.</i>	Contexto Latinoamérica
LA VOZ DE TACNA	20/01/1959	Editorial	<i>"Para el sentimiento democrático de los pueblos de América, fue un presente reconfortante y grato recibir como primera noticia de Año Nuevo la caída de la dictadura del General Fulgencio Batista"</i>	Contexto mundial
LA VOZ DE TACNA	28/07/1959	Editorial	<i>"Uno de los angustiosos problemas que padece una estimable mayoría de la población peruana, es sin lugar a dudas, el de la vivienda. Hasta hora, no obstante que la situación tiende a agravarse por el rápido crecimiento de la población"</i>	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	10/01/1962	Artículo, F. Chávez	<i>"(...) se necesitará grandes sumas de dinero privado si es que ha de realizarse un verdadero progreso en la tarea de hacer frente a las vastas necesidades de la creciente población latinoamericana en lo que respecta a las casas de vivienda"</i>	Contexto Latinoamérica
LA VOZ DE TACNA	16/01/1962	Editorial	<i>"La agresión perpetrada por los vietnameses del norte contra la república libre de Vietnam del Sur es una parte de la táctica expansionista roja y, por lo tanto, es un asunto de interés mundial"</i>	Contexto mundial
LA VOZ DE TACNA	11/04/1964	Editorial	<i>"En la última sesión del Plenario del Forum sobre La Realidad Socio-Económica de Tacna los organizadores del certamen obtuvieron buenas conclusiones (...). Se ha actualizado el Plan Tacna habiéndolo aprobado en forma condicional (...)"</i>	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	8/12/1966	Editorial	<i>"Veintiséis familias invadieron a las 2 de la tarde de ayer una densa zona ubicada entre la Urbanización Leoncio Prado y el Cementerio General. Todas son de una condición económica y con necesidad de una habitación"</i>	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	12/05/1968	Editorial	<i>"JNV comenzará en julio la construcción de 106 casas. El Ing. Gómez Silva Jefe de la JNV de la nuestra ciudad dio a conocer que las casas estarían ubicadas a un costado de la Urbanización José Rosa Ara (...). El problema habitacional de Tacna, es grave por lo cual la JNV iniciará esta nueva construcción de viviendas que en esta ocasión serán de carácter unifamiliar"</i>	Contexto local
LA VOZ DE TACNA	4/10/1968	Editorial	<i>"En un clima de tensión, fue proclamado Presidente del Perú, por la Junta Revolucionaria de Gobierno, el General de División Manuel Velazco Alvarado. Desde las 7.10 de la noche de ayer reemplaza en el sillón Presidencial del Palacio de Gobierno al derrocado mandatario peruano Fernando Belaúnde Terry, quien en Buenos Aires, lugar donde fue aislado, calificó la actitud de los militares, como un cuartelazo"</i>	Contexto nacional
LA VOZ DE TACNA	3/01/1969	Editorial	<i>"La alameda Bolognesi no será zona residencial de pitucos ni oligarcas de nuevo cuño. No se hace una obra para comodidad o esparcimiento de unas cuantas personas. Se hace en beneficio de la colectividad (...)"</i>	Contexto local

Anexo 02.

SEGUNDA ETAPA. Identificación de los imaginarios urbanos – arquitectónicos desde los actores clave en la transformación del paisaje urbano – arquitectónico en las décadas de 1950 – 1970					
PERIODICO	FECHA	ARTÍCULO / EDITORIAL	CITA CLAVE	IMAGINARIO	ESCALA
LA VOZ DE TACNA	8/07/1950	Editorial	“Mes tras mes, por espacio de más de cinco años, han ido empeorando constantemente las relaciones entre el mundo comunista y el no comunista. Han crecido el recelo y la hostilidad, y se han quebrado muchos de los débiles vínculos que mantenían unidos a esos dos mundos”	Modernidad	Mundial
LA VOZ DE TACNA	23/07/1950	Editorial	“El Consejo de Seguridad se reunió en sesión extraordinaria la tarde del domingo 25 de Junio poco después de saberse la noticia de la invasión de la República de Corea por tropas del Norte de Corea. Por nueve votos a favor, ninguno en contra y una abstención del Consejo aprobó una resolución declarando que la invasión constituía una ruptura de la paz mundial y al mismo tiempo ordenando a los combatientes al cese inmediato de las hostilidades, más el retiro de las fuerzas del Norte de Corea a los límites de un propio territorio”	Seguridad	Mundial
LA VOZ DE TACNA	26/10/1960	Editorial	“Alguien comentando la “reforma urbana” de Fidel Castro ha asegurado que esa medida va más allá del comunismo. (...). Las comunas campesinas en China, preocupan a los comunistas rusos., y la reforma urbana del barbudo caudillo constituye una medida sin precedentes ni siquiera en Rusia Soviética”	Modernidad	Latinoamérica
LA VOZ DE TACNA	10/01/1961	Artículo por F. Chávez	“En el reciente Congreso Interamericano de Construcción celebrado en la Universidad Nacional de México, fue creada por votación unánime la Federación Interamericana de Construcción. Los propósitos de la nueva organización son intercambiar información sobre los cambios y adelantos técnicos, legislativos y financieros de afecten a la vivienda popular”	Modernidad	Latinoamérica
LA VOZ DE TACNA	29/09/1951	Editorial	“Estalló movimiento revolucionario en Argentina. Las fuerzas leales al Gobierno del General Perón, habrían develado el movimiento. En la mañana de ayer se levantaron en armas en contra del Gobierno del General Perón, una fracción del ejército comandada por los generales Menéndez y Rawon secundada por la base cerca el Palomar”	Estado - nación	Latinoamérica
LA VOZ DE TACNA	7/01/1962	Editorial	“La China comunista ha renegado de sus anteriores declaraciones en favor del desarme inmediato, y el régimen de Peining ahora dice que la batalla contra lo que denomina el imperialismo y el colonialismo es cuestión más urgente que la paz internacional (...). Por esta razón – dicen – hay que ayudar a los movimientos de liberación nacional y a la lucha armada iniciada por las naciones oprimidas en Asia, África y la América Latina”	Estado - Nación	Latinoamérica

LA VOZ DE TACNA	23/10/1948	Editorial	“No hay que juzgar al aprismo con la medida corriente. Es un partido diferente de los demás y estoy seguro de que en toda América no hay uno que se le parezca”	Modernidad	Nacional
LA VOZ DE TACNA	23/10/1948	Editorial	“Nadie olvida que la oligarquía peruana, representada por esa confusa agrupación política de la Alianza Nacional, quiso empujar al Jefe del Estado por el camino de la violencia (...). El Apra fue declarado fuera de Ley como resultado de la revolución del Callao, pero no a instancias de una oligarquía rencorosa y que tiene solo el respaldo del dinero y de sus centenarias ambiciones”	Modernidad	Nacional
LA VOZ DE TACNA	2/06/1951	Editorial	Vale la pena detenerse unos instantes a reflexionar sobre el desarrollo económico alcanzado por el Perú, desde el desastre de la Guerra del Pacífico hasta el presente (...). Como quiera este progreso se deja sentir en todas las armas de la actividad económica del País; precisa, para su mejor apreciación, estudiar por separado a su antiguo adversario de 1879.	Modernidad	Nacional
LA VOZ DE TACNA	28/11/1965	Editorial	“Se harán 60 casas para empleados. La construcción de este nuevo grupo habitacional, que vendrá a solucionar una sentida de la ciudad de Tacna, se efectuará, el concretarse en breve la firma a un acuerdo de la Caja del Seguro Social del Empleado con la Junta Nacional de Vivienda, por el cual se dispone la construcción de varios centenares de casa en todo el Perú por una suma ascendente a los 200 millones de soles”	Modernidad	Nacional
LA VOZ DE TACNA	18/05/1950	Editorial	“Era necesario romper los moldes de pasados, Y ha sido precisa una revolución para que se presente un conjunto de leyes que van a llevar a la grandeza a la Nación”	Nación	Nacional
LA VOZ DE TACNA	17/04/1962	Editorial	Los pueblos del Perú han valorado en su exacta dimensión y trascendencia la obra cumplida por el General Manuel A. Odría durante el régimen que presidió (...). Obra que abarcó todas las necesidades del país, incluyendo, preferencialmente, las de la defensa Nacional.	Nación	Nacional
LA VOZ DE TACNA	17/08/1951	Editorial	El Gobierno peruano, asimismo, ha expresado enérgica protesta ante el Consulado del Ecuador en Lima con motivo del ataque al Consulado del Perú en Guayaquil por incidentes.	Nación	Nacional
LA VOZ DE TACNA	22/08/1950	Editorial	“El Gobierno, la Junta Departamental de Irrigación y Obras Públicas y la Representación Parlamentaria de Tacna despliegan perseverancia laudable para continuar con la realización, a corto plazo, de las importantes obras públicas que modernizan Tacna colocándola en un nivel señero de progreso, que ha de contribuir principalmente, a su prosperidad económica, que junto con su adelanto cultural, la exhibirán dignamente como una ciudad de frontera que de honor al Perú y que ocupe en el Sur de la República sitio electo de primacía (...).”	Modernidad	Local

LA VOZ DE TACNA EDICION EXTRAORDINARIA	28/08/1954	Editorial	"Tacna, al celebrar hoy las Bodas de Plata de su reintegración al seno de la Patria, se encuentra luciendo modernos trazos en sus calles; amplias y bien delicadas avenidas y paseos; monumentales edificios con magnífica dotación de mobiliario e implementos que representan ingente fortuna. La ciudad se encuentra totalmente transformada, viviendo un presente lleno de esplendor y frente a un porvenir risueño de esperanza"	Modernidad	Local
LA VOZ DE TACNA	28/10/1965	Editorial	"Nuevo block de casas hará J.N.V. en Tacna. En la zona contigua de la Urbanización "Cacique Rosa Ara", la Junta Nacional de la Vivienda construirá bajo el financiamiento de la Caja de Pensiones del Seguro Social del Empleado, un nuevo block de vivienda por un costo de aproximado a los 12 millones de soles"	Modernidad	Local
LA VOZ DE TACNA	9/01/1959	Editorial	Tacna, en lo que respecta a los paseos públicos, debe ponerse a la altura de las ciudades más modernas. En primer término es necesario que se proceda a modernizar el principal paseo de la ciudad: la Alameda Bolognesi. La pista de tierra de difícil conservación por lo mismo que está sujeta a esporádicos riegos, debe ser reemplazada por una pista de baldosas o losetas.	Modernidad	Local
LA VOZ DE TACNA	1/01/1946	Editorial	"Como es del dominio público, durante su estadía en la esta ciudad, en el mes de julio del año pasado, el Jefe del Partido del Pueblo, Víctor Raúl Haya de la Torre, ofreció solemnemente propiciar y conseguir que se pague a Tacna la deuda contraída por el Perú con motivo del arreglo con Chile. Y, es así, que, el nuevo régimen gubernativo, la Célula Parlamentaria Aprista presentó en el Congreso el proyecto de ley pertinente..."	Nación	Local
LA VOZ DE TACNA EDICION EXTRAORDINARIA	28/08/1954	Editorial	"1810. Se produjo en toda América un estremecimiento unánime de los espíritus y prendió la fiebre revolucionaria (...). El Perú que por razón de albergar el núcleo formidable del poder hispánico – como dice un escritor – no pudo participar materialmente de la revolución, tuvo en Tacna una especie de adelantado heroico que representó a la patria en aquella primera cita del patriotismo americano"	Nación	Local
LA VOZ DE TACNA EDICION EXTRAORDINARIA	28/08/1954	Editorial	"El 21 de mayo de 1828, por ley especial del Congreso General Constituyente, se designó a la villa de Tacna, con la altísima denominación de "HEROICA CIUDAD"	Nación	Local
LA VOZ DE TACNA EDICION EXTRAORDINARIA	28/08/1954	Editorial	"Cuando fue redimida la irreductible y valerosa ciudad de Tacna, que durante cincuenta años, altiva y estoica rebelde y osada, había soportado inigualado martirologio, cayó en brazos de la Madre Patria, jadeante y con sopor de muerte"	Nación	Local

LA VOZ DE TACNA		Artículo de Luis Raúl Hernández	El Gobierno, la Junta Departamental de Irrigación y Obras Públicas y la Representación Parlamentaria de Tacna despliegan perseverancia laudable para continuar con la realización, a corto plazo, de las importantes obras públicas que modernizan Tacna colocándola en un nivel señero de progreso, que ha de contribuir principalmente, a su prosperidad económica, que junto con su adelanto cultural, la exhibirán dignamente como una ciudad de frontera que de honor al Perú y que ocupe en el Sur de la República sitio electo de primacía.	Nación	Local
LA VOZ DE TACNA	11/10/1956	Editorial	De pronto en uno de los talleres, nos damos de manos con la maqueta del Monumento que se está erigiendo en Tacna a nuestros héroes máximos de la Guerra del Pacífico: GRACU y BOLOGNESI. Se trata de un monumento arquitectónico, que simboliza un Altar a la Patria. Sobre grandes e imponentes explanadas y graderías, se levanta una imponente parábola a manera de pórtico, que simboliza la unidad de la nación.	Nación	Local