

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“PRINCIPIOS DE LA NEUROARQUITECTURA APLICADOS A LOS
CENTROS DE SALUD MENTAL COMUNITARIOS DE CATEGORÍA I-3
EN LA PROVINCIA DE TACNA”**

TESIS

Presentada por:

Bachiller Maria Noemi Jamachi Ramos

Asesor:

Maestro José Luis Benetres Huapaya

Para obtener el título profesional de:

ARQUITECTO

TACNA – PERÚ

2023



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo Maria Noemi Jamachi Ramos, en mi condición de Bachiller de la carrera profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificada con DNI N° 71056491, declaro bajo juramento la autenticidad del tema de tesis de pregrado de mi persona, denominado:

"Principios de la Neuroarquitectura aplicados a los Centros de Salud Mental Comunitario de Categoría I-3 en la Provincia de Tacna"

Asesorado por: Mtro. José Luis Benetres Huapaya

Es un tema original elaborado por mi persona y no existe plagio de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación sea nacional, extranjera o presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, a su vez declaro la autenticidad de los datos consignados y todos los documentos adjuntos para el trámite de Título a Nombre de la Nación.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación bajo Normativa APA vigente, asimismo ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad, así como de las connotaciones éticas, legales involucradas y vigentes.

Tacna 31 de octubre del 2023



FIRMA (Obligatoria)



Dedicatoria

Querida familia, amigos y seres queridos. Hoy, con gran emoción y gratitud, quiero expresar mi más sincera dedicatoria a todos aquellos que han sido parte de mi camino en la realización de esta tesis de arquitectura.

A mi familia, por su amor incondicional, apoyo constante y confianza en mis habilidades. Gracias por ser mi fuente de inspiración y por alentarme a perseguir mis sueños.

A mis amigos, por su compañía, palabras de aliento y momentos de alegría compartidos. Su amistad ha sido un pilar fundamental en este viaje y les agradezco por estar siempre a mi lado.

A mis profesores y mentores, por su sabiduría, guía y dedicación en enseñarme los fundamentos de la arquitectura. Gracias por su paciencia y por desafiarme a crecer y superar mis límites.

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Privada De Tacna y a la Escuela Profesional de Arquitectura, por brindarme las herramientas y recursos necesarios para desarrollar mi pasión por el diseño y la construcción. Gracias por fomentar mi crecimiento académico y personal.

Resumen

El objetivo de la investigación fue Analizar de manera crítica y profunda la aplicabilidad de la Norma Técnica de Salud NTS N°138-MINSA/2017/DGIESP, así como la identificación de brechas para proponer que se complemente la aplicación de los criterios y principios de la Neuroarquitectura, con el fin de optimizar el entorno físico, potenciar la calidad de atención y el bienestar de los pacientes de los Centros de Salud Mental Comunitarios de Tacna. La muestra estuvo constituida por cuatros Centros de Salud Mental Comunitarios de Tacna; la investigación fue de enfoque cualitativa de tipo fenomenológica; los instrumentos empleados fueron: el análisis documental (fichas de localización), observación directa (fichas de Observación), libreta de notas y la toma fotográfica, encuesta con preguntas cerradas en una escala de Likert. La investigación concluye que la Norma Técnica de Salud NTS N°138-MINSA/2017/DGIESP sirve como una referencia para la comprensión del funcionamiento y algunos requerimientos contemplados dentro de los CSMC, sin embargo, es limitado para el establecimiento de condiciones arquitectónicas detalladas. En análisis realizado permitió identifica a su vez que los CSMC no logran cumplir totalmente los principios de Neuroarquitectura, existiendo brechas que se pueden mejorar como una mejor gestión de la iluminación natural, tratamiento sonoro de los ambientes, adecuada implementación de áreas verdes, entre otros.

Palabras claves. Neuroarquitectura, Norma Técnica, Centros de Salud Mental Comunitarios.

Abstract

The objective of the research was to critically and deeply analyze the applicability of the Technical Health Standard NTS N°138-MINSA/2017/DGIESP, as well as the identification of gaps to identify possible improvements and adjustments in relation to the inclusion of principles of Neuroarchitecture, in order to optimize the physical environment, enhance the quality of care and the well-being of the patients of the Community Mental Health Centers of Tacna. The sample was made up of four Community Mental Health Centers in Tacna; The research had a qualitative phenomenological approach; The instruments used were: documentary analysis (location sheets), direct observation (summary sheets), notebook and photographic taking, survey with closed questions on a Likert scale. The investigation concludes that the Technical Health Standard NTS N°138-MINSA/2017/DGIESP serves as a reference for understanding the operation and some requirements contemplated within the CSMC, however, it is limited for the establishment of detailed architectural conditions. The analysis carried out identified that the CSMC do not fully comply with the principles of Neuroarchitecture, with gaps that can be improved such as better management of natural lighting, sound treatment of the environments, adequate implementation of green areas, among others.

Keywords. Neuroarchitecture, Technical Standard, Community Mental Health Centers.

Índice general

Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Índice general	v
Índice de tablas.....	4
Índice de figuras.....	5
Resumen.....	¡Error! Marcador no definido.
Abstract	¡Error! Marcador no definido.
Introducción	8
CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.1. Descripción de la situación problemática.....	9
1.2. Formulación del Problema	13
1.3. Objetivos de la Investigación	13
1.4. Justificación de la Investigación	14
1.4.1. Teórica.....	14
1.4.2. Práctica.....	15
1.4.3. Metodológica.....	16
CAPITULO II MARCO DE REFERENCIA.....	18
2.1. Antecedentes de investigaciones similares	18
2.1.1. Antecedentes internacionales	18
2.1.2. Antecedentes nacionales	21
2.1.3. Antecedentes locales	23
2.2. Bases teóricas	24
2.2.1. Neuroarquitectura.....	24
2.2.2. Teoría del Color	27
2.2.3. Iluminación	29
2.2.4. Espacios Sociófugos y Sociópetos:.....	31
2.2.5. Centros de Salud Mental Comunitario:.....	33
2.2.6. Vegetación.....	34
2.2.7. Sonido	34

2.2.8. Altura del Techo.....	35
2.2.9. Texturas.....	36
2.3. Conceptos de categorías.....	37
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO	41
3.1. Tipo de investigación	41
3.2. Diseño de investigación	41
3.3. Escenario de investigación.....	42
3.4. Técnicas de trabajo de campo	43
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	43
3.5.1. Técnicas.....	43
3.5.2. Instrumentos	44
3.6. Método de análisis cualitativos de datos.....	44
CAPÍTULO IV RESULTADOS.....	45
4.1. Procedimientos Metodológicos Desarrollados.....	45
4.2. Análisis de las Fichas de Registro.....	45
4.2.1. Primera etapa - Proyectos de Inversión de los CSMC	47
4.2.2. Segunda etapa - Investigaciones relacionadas con los CSMC.....	49
4.2.3. Tercera etapa - Medios digitales de los CSMC.....	58
4.3. Análisis de la Normativa Arquitectónica Sobre los CSMC	70
4.4. Análisis de los Cuestionarios	74
4.5. Análisis de las Fichas de Observación	78
4.6. Triangulación de la Información.....	136
CAPÍTULO V PROPUESTA	138
5.1. Propuesta de reglamento	138
5.2. Diseño Neuro-Arquitectónico	138
DISCUSIÓN	146
CONCLUSIONES	150
RECOMENDACIONES	152
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	153
ANEXOS.....	158

ANEXO 1: Directorio de los Centros de Salud Mental Comunitarios

ANEXO 2: Resultados de las fichas de registro

ANEXO 3: Ficha de Encuesta al Personal

ANEXO 4: Ficha de Observación – CSMC Villa Tacna

ANEXO 5: Ficha de Observación – CSMC Villa Norte

ANEXO 6: Ficha de Observación – CSMC Valle Pocollay

ANEXO 7: Ficha de Observación – CSMC La Heroica

ANEXO 8: Documentos

Índice de tablas

Tabla 1 Significado y uso de los colores.....	28
Tabla 2 Tipo de color de la iluminación	30
Tabla 3 Altura de techos	36
Tabla 4 Norma Técnica de Salud N° 113-MINSA/DGIEM-V.01 “Infraestructura y Equipamiento de los Establecimientos de Salud del Primer Nivel de Atención”. 71	
Tabla 5 NTS N°138-MINSA /2017/DGIESP “Norma Técnica de Salud de Centros de Salud Mental Comunitario”.....	72
Tabla 6 Ficha propuesta - Color.....	139
Tabla 7 Ficha propuesta - Iluminación Natural.....	141
Tabla 8 Ficha propuesta - Iluminación Artificial.....	142
Tabla 9 Ficha propuesta - Altura de techo	143
Tabla 10 Ficha propuesta - Vegetación.....	144
Tabla 11 Ficha propuesta - Textura / Sonido	145

Índice de figuras

Figura 1 Tipo de color de la iluminación	30
Figura 2 Localización de los Proyectos de Inversión.....	47
Figura 3 Hospital Victor Larco Herrera	51
Figura 4 Instituto Nacional de Salud Mental “Honorio Delgado Hideyo Noguchi	52
Figura 5 Centro De Salud Mental Comunitario – Chiclayo.....	53
Figura 6 Centro De Salud Mental Comunitario – Florencia Mora	54
Figura 7 Centro De Salud Mental Comunitario – Reque.....	55
Figura 8 Centro De Salud Mental Comunitario – El Porvenir.....	56
Figura 9 Centro De Salud Mental Comunitario – Frida Alayza Cossio	57
Figura 10 Centro de Salud Mental Comunitario Hunter	60
Figura 11 Centro de Salud Mental Comunitario Cayma.....	61
Figura 12 Centro de Salud Mental Comunitario Cocachacra	61
Figura 13 Centro de Salud Mental Comunitario Mosoq Qallariy – Chivay	62
Figura 14 Centro de Salud Mental Comunitario La Real	62
Figura 15 Centro de Salud Mental Comunitario Camaná.....	63
Figura 16 Centro de Salud Mental Comunitario San Martin de Porres.....	63
Figura 17 Centro de Salud Mental Comunitario UNSA	63
Figura 18 Centro De Salud Mental Comunitario – Moquegua.....	66
Figura 19 Centro De Salud Mental Comunitario – Mariano Lino Urquieta	67
Figura 20 Centro De Salud Mental Comunitario – Ilo.....	68
Figura 23 Valle Pocollay – Ficha 01	79
Figura 24 Valle Pocollay – Ficha 02.....	80
Figura 25 Valle Pocollay – Ficha 03.....	81
Figura 26 Valle Pocollay – Ficha 04.....	82
Figura 27 Valle Pocollay – Ficha 05.....	83
Figura 28 Valle Pocollay – Ficha 06.....	84
Figura 29 Valle Pocollay – Ficha 07.....	85
Figura 30 Valle Pocollay – Ficha 08.....	86

Figura 31 Valle Pocollay – Ficha 09.....	87
Figura 32 Valle Pocollay – Ficha 10.....	88
Figura 33 Valle Pocollay – Ficha 11.....	89
Figura 34 Valle Pocollay – Ficha 12.....	90
Figura 35 Valle Pocollay – Ficha 13.....	91
Figura 36 Valle Pocollay – Ficha 14.....	92
Figura 37 Villa Tacna – Ficha 01.....	93
Figura 38 Villa Tacna – Ficha 02.....	94
Figura 39 Villa Tacna – Ficha 03.....	95
Figura 40 Villa Tacna – Ficha 04.....	96
Figura 41 Villa Tacna – Ficha 05.....	97
Figura 42 Villa Tacna – Ficha 06.....	98
Figura 43 Villa Tacna – Ficha 07.....	99
Figura 44 Villa Tacna – Ficha 08.....	100
Figura 45 Villa Tacna – Ficha 09.....	101
Figura 46 Villa Tacna – Ficha 10.....	102
Figura 47 Villa Tacna – Ficha 11.....	103
Figura 48 Villa Tacna – Ficha 12.....	104
Figura 49 Villa Tacna – Ficha 13.....	105
Figura 50 La Heroica – Ficha 01.....	106
Figura 51 La Heroica – Ficha 02.....	107
Figura 52 La Heroica – Ficha 03.....	108
Figura 53 La Heroica – Ficha 04.....	109
Figura 54 La Heroica – Ficha 05.....	110
Figura 55 La Heroica – Ficha 06.....	111
Figura 56 La Heroica – Ficha 07.....	112
Figura 57 La Heroica – Ficha 08.....	113
Figura 58 La Heroica – Ficha 09.....	114
Figura 59 La Heroica – Ficha 10.....	115
Figura 60 La Heroica – Ficha 11.....	116
Figura 61 La Heroica – Ficha 12.....	117

Figura 62 La Heroica – Ficha 13.....	118
Figura 63 La Heroica – Ficha 14.....	119
Figura 64 La Heroica – Ficha 15.....	120
Figura 65 Villa Del Norte – Ficha 01.....	121
Figura 66 Villa Del Norte – Ficha 02.....	122
Figura 67 Villa Del Norte – Ficha 03.....	123
Figura 68 Villa Del Norte – Ficha 04.....	124
Figura 69 Villa Del Norte – Ficha 05.....	125
Figura 70 Villa Del Norte – Ficha 06.....	126
Figura 71 Villa Del Norte – Ficha 07.....	127
Figura 72 Villa Del Norte – Ficha 08.....	128
Figura 73 Villa Del Norte – Ficha 09.....	129
Figura 74 Villa Del Norte – Ficha 10.....	130
Figura 75 Villa Del Norte – Ficha 11.....	131
Figura 76 Villa Del Norte – Ficha 12.....	132
Figura 77 Villa Del Norte – Ficha 13.....	133

Introducción

Según el Informe Mundial sobre la Salud Mental de la OMS (2022), la pandemia de COVID-19 ha provocado una crisis global de Salud Mental que ha afectado a millones de personas en todo el mundo. En Perú, la pandemia ha agravado el problema de Salud Mental, con un aumento significativo de casos de ansiedad y depresión. Desde el 2015, el país ha estado implementando el proyecto de los Centros de Salud Mental Comunitarios, que garantiza atención ambulatoria e internamiento para pacientes con trastornos mentales. Sin embargo, según el análisis de Díaz Vásquez (2021), la mayoría de estos centros no cumplen con los requisitos necesarios para ser considerados como verdaderos Centros de Salud Mental Comunitarios.

Se tuvo como objetivo principal en esta investigación contribuir con nuevos conocimientos que complementan la Norma Técnica de los Centros de Salud de Primer Nivel, a través de la aplicación de los criterios y principios de la Neuroarquitectura.

El propósito es demostrar el impacto significativo de la arquitectura en el proceso de rehabilitación de pacientes con trastornos mentales. Se busca crear ambientes terapéuticos adecuados que permitan una reinserción segura y efectiva de los pacientes. Además, se plantea que la arquitectura y el diseño de los centros de salud mental pueden influir en la percepción del entorno físico y ambiental, beneficiando tanto a los pacientes como al personal especializado.

La Neuroarquitectura se presenta como un enfoque interdisciplinario que busca promover la salud mental y el bienestar de las personas mediante el diseño de entornos específicos. Esta disciplina ofrece la oportunidad de colaboración entre arquitectos y profesionales de la salud mental para crear espacios de atención médica que sean sensibles a las necesidades específicas de los pacientes, fomentar su recuperación y bienestar emocional. Así, la Neuroarquitectura surge como una herramienta valiosa en el diseño de espacios terapéuticos que contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas.

El siguiente documento de investigación está estructurado en base a cuatro capítulos: Planteamiento del problema, marco teórico, metodología y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la situación problemática

Actualmente existen personas que sufren de trastornos mentales, de acuerdo al Informe Mundial sobre la Salud Mental (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2022), *“Entre sus numerosas repercusiones, la pandemia de COVID-19 ha generado una crisis mundial de salud mental, alimentando el estrés a corto y largo plazo, socavando la salud mental de millones de personas”*. Así mismo se cree que la salud mental es menos dañina que la salud física; sin embargo, la OMS indica que los trastornos más comunes y alarmantes son la depresión y la ansiedad de modo que según el registro presentado son más de 667 millones de personas de todas las edades que sufren globalmente hasta el año 2021. Además, 1 millón de personas mueren cada año en el mundo a causa del suicidio (OMS, 2022), entre otros trastornos se encuentran la distimia, el trastorno obsesivo compulsivo, pánico y psicosis no afectiva y el trastorno bipolar.

En consecuencia, las personas con trastornos mentales les resultan difícil poder desenvolverse en las áreas de vida, a causa de varios factores, ya sea por genética, experiencias traumáticas, antecedentes familiares, abusos de sustancias, discriminación, problemas socioeconómicos, enfermedades y espacios. Mientras tanto, desde el punto de vista arquitectónico, se observa que existen problemas en el diseño del espacio de los Centros de Salud Mental, consecuentemente afectaría la percepción del paciente. Así mismo Dave Alan Kopec menciona que, la conexión entre la configuración espacial y la percepción del paciente durante proceso de rehabilitación es una prioridad que se debe tomar en cuenta, al momento de diseñar y construir un Centro de Salud Mental.

Por otra parte, en el Perú se observa un incremento importante. Según Institut de Publique Sondage d'Opinion Secteur [IPSOS] (2022), la Salud Mental es el tercer problema de salud de los peruanos y de acuerdo a los reportes estadísticos registrados por MINSA/ REUNIS la salud mental se ha acentuado considerablemente durante la pandemia del Coronavirus (COVID-19), observando que entre los años 2021 al 2022 los casos atendidos se incrementaron de 1'369,794.00 a 1'632,530.00 casos, siendo los principales casos de trastornos mentales la ansiedad y la depresión. Por lo tanto, estos centros de salud, deben estar implementados para atender a la ciudadanía.

Además, en el año 2015 el Perú inició el proyecto de implementación de los Centros de Salud Mental Comunitarios, los cuales buscan fortalecer las acciones de prevención y tratamiento oportuno en la salud mental de los peruanos. Cabe resaltar que ese mismo año se aprobó el Reglamento de la Ley N° 29889, que modifica el artículo 11 de la Ley 26842 “Ley General de Salud, y garantiza los derechos de las personas con problemas de salud mental”, donde a su vez se incorpora los Centros de Salud Mental a la red de servicios de salud existentes en el Perú. Dando inicio a una reforma bajo el enfoque de un modelo de atención Comunitaria en la Salud Mental, teniendo como objetivo la participación de los ciudadanos.

Los Centros de Salud Mental Comunitarios (CSMC) en el Perú brindan un servicio de atención ambulatoria especializada y también de internamiento, en el caso de los pacientes con problemas de trastornos mentales. A su vez ofrecen servicios de prevención y promoción a la salud mental, según la Norma Técnica de Salud de Centros de Salud Mental Comunitarios NTS N°138-MINSA/2017/DGISP el cual establece que “Las atenciones de los CSMC están fundamentadas en un enfoque territorial para una población de alrededor de 100 mil habitantes” (p. 5). Por lo cual, todos los CSMC deben contar con las especificaciones establecidas en la Norma Técnica y poder brindar un servicio eficiente ante la alta demanda nacional.

Al año 2022, el país cuenta con 246 Centros de Salud Mental Comunitarios y, se proyectan 500 más para el año 2026 (La República, 2022). Sin embargo, la mayoría de estas instalaciones están adaptadas y/o acondicionadas, pero se ha observado que la infraestructura es precaria o son improvisadas con materiales como el *drywall*. Se espera que estos CSMC cumplan con los criterios generales establecidos en la Norma Técnica De Salud “Infraestructura y equipamiento de los establecimientos del primer nivel de atención N°113-MINSA/DGIEM-V.01, que tiene como objetivo determinar los requisitos mínimos de diseño y dimensionamiento que deben de cumplir en cuanto su infraestructura física. Los criterios generales que indica la Norma Técnica están sujetas al Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E), por lo tanto, no hay criterios específicos que estén establecidas para un Centro Salud Mental Comunitario.

Según el análisis realizado por Díaz (2021) concluye que en su mayoría de los CSMC se encuentran adicionados o acondicionados a infraestructuras existentes, no cumplen con los criterios generales que establece la Norma Técnica, la infraestructura es insuficiente, tanto en cantidad como en calidad de los ambientes, hay una carencia en la calidad del material construcción. Además, el personal especialista y los pacientes se adaptan a espacios de 36m² a 40m² sintiéndose incómodos, a su vez presentan problemas de iluminación y ventilación. Lo cual perjudicaría a los usuarios de los servicios de los CSMC.

Por otra parte, a través de la plataforma Registro Nacional de IPRESS [RENIPRESS], (2023) se ha podido contabilizar un total de 125 CSMC en la costa del Perú; de los cuales, 100 son adaptados, 10 fueron construidos específicamente para su función y 15 construidos y adaptados.

Específicamente, esta investigación se centró en los cuatro CSMC de Tacna, dado que se ha observado que solo un CSMC de Tacna cumple con la normativa, la cual establece que solo los establecimientos de categoría I-3 y I-4 pueden brindar los servicios de asistencia técnica necesaria para el manejo

clínico, psicosocial y comunitario de los problemas psicosociales y trastornos mentales. Así mismo, durante el desarrollo de la investigación, se supo que es probable que este único centro, baje de categoría y, por lo tanto, no podrá seguir brindando sus servicios. A pesar que en Tacna, al 2022, se han atendido a 192 personas (Ministerio de Salud, 2023).

Por lo tanto, el planteamiento del problema se fundamenta en la falta de criterios y/o principios específicos que complementen a la Norma Técnica de Salud establecido, con el propósito de mejorar la atención en la salud mental. Como solución a esta problemática se ha realizado una propuesta de criterios neuro-arquitectónico que se enfocan en la relación entre el diseño del entorno construido y la actividad cerebral del sujeto, el cual tiene como objetivo, crear espacios que mejoren la calidad de vida de las personas.

Así mismo, en el contexto de la salud mental, la Neuroarquitectura puede ser utilizada para diseñar espacios que sean terapéuticos y que fomenten el bienestar de los pacientes. Según Sara Williams Gold Hagen menciona, “los entornos físicos de atención médica pueden tener un impacto significativo en la salud mental de los pacientes, por lo que es importante diseñar espacios que sean sensibles a las necesidades cognitivas, emocionales y sociales de los mismos.” (Goldhagen, 2017).

La arquitectura puede influir en la salud mental de las personas de diversas maneras, a través la iluminación, el uso de colores, la ventilación, la diferenciación de alturas y la creación de espacios verdes. En este sentido, la Neuroarquitectura ofrece un enfoque interdisciplinario para el diseño de entornos que fomenten la salud mental y el bienestar de las personas. Los arquitectos y profesionales de la salud mental pueden colaborar desde su campo para crear espacios de atención médica que sean sensibles a las necesidades específicas de los pacientes y que aporten en su recuperación y bienestar emocional.

1.2. Formulación del Problema

Los Centros de Salud Mental Comunitario (CSMC) de Tacna actualmente, cumplen parcialmente con la Norma Técnica de Salud N° 113-MINSA/DGIEM-V.01, la cual establece criterios generales de construcción de los CSMC. Limitando de esta manera, la calidad del servicio hacia los pacientes.

Por otra parte, se ha descubierto que, al aplicar principios de la Neuroarquitectura, es posible contribuir en el proceso de rehabilitación del paciente y del mismo personal de los CSMC.

Con el desarrollo de esta investigación, se buscó hacer un aporte ante las brechas halladas en el cumplimiento de la normativa y puntualizar en el aporte que los principios de la Neuroarquitectura pueden brindar en las futuras mejoras que se hagan en los CSMC.

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Analizar de manera crítica y profunda la aplicabilidad de la Norma Técnica de Salud NTS N°138-MINSA/2017/DGIESP, así como la identificación de brechas para proponer posibles mejoras y/o ajustes en relación a la inclusión de principios de la Neuroarquitectura, con el fin de optimizar el entorno físico, potenciar la calidad de atención y el bienestar de los pacientes de los Centros de Salud Mental Comunitarios de Tacna.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar de forma detallada los Centros de Salud Mental Comunitarios, tomando como referencia la Norma Técnica de Salud NTS N°138-MINSA/2017/DGIESP, con el propósito de evaluar en qué medida se está cumpliendo los estándares establecidos en la norma y hallar brechas, para poder proponer mejoras, con el fin de promover un entorno terapéutico y acogedor.

- Examinar en profundidad los Centros de Salud Mental Comunitarios desde la perspectiva de la Neuroarquitectura, centrándose en la integración y aplicación de sus principios y criterios durante el proceso de diseño arquitectónico, con el propósito de identificar cómo estos elementos influyen en la experiencia de los pacientes y el personal de salud, y realizar una propuesta para optimizar el entorno y promover el bienestar en el contexto de la atención de salud mental.
- Elaborar una propuesta que aborde las deficiencias presentes en la Norma Técnica vigente, utilizando como base los principios de la Neuroarquitectura en el diseño arquitectónico para entornos de salud mental. Se proporcionarán recomendaciones concretas para cerrar las brechas identificadas, fomentando así una mayor coherencia entre la normativa y el bienestar psicológico de los pacientes, así como del personal involucrado y los usuarios.

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. Teórica

Se basa en la interpretación e inclusión de la Neuroarquitectura, como un enfoque interdisciplinario que combina los principios de la arquitectura y la neurociencia, en el diseño de los entornos y características que promuevan el bienestar y la salud mental de los usuarios. Dado que, la atención de la salud mental es un aspecto crucial para el bienestar y la calidad de vida de las personas. Sin embargo, la eficacia de los tratamientos y terapias no solo depende de los enfoques clínicos, sino también de los entornos físicos en los que se brinda dicha atención. Los Centros de Salud Mental Comunitarios desempeñan un papel esencial en la prestación de servicios de salud mental a nivel comunitario, buscando no solo el tratamiento de las enfermedades mentales, sino también la promoción del bienestar emocional y psicológico de los individuos.

A la vez, la investigación ha planteado una evaluación de la actual Norma Técnica de Salud NTS N°138-MINSA/2017/DGIESP, que establece

los lineamientos y estándares que deben seguirse en la planificación, diseño y construcción de estos centros. Sin embargo, es necesario considerar que la evolución en la comprensión de la relación entre el entorno físico y la salud mental ha brindado nuevas perspectivas, como la Neuroarquitectura, que analiza cómo los espacios físicos pueden influir en el cerebro y el bienestar emocional de las personas. Con ello, se busca complementar la Norma Técnica de Salud para los CSMC, incluyendo los avances y hallazgos de la Neuroarquitectura, con el objetivo de brindar una atención integral y de calidad en el ámbito de la salud mental en la Región de Tacna.

Por lo tanto, es esencial explorar cómo los principios y criterios de la Neuroarquitectura pueden integrarse y/o complementarse de manera coherente y eficaz en la normativa existente de los Centros de Salud Mental Comunitarios. Esta investigación cualitativa busca reducir la brecha entre la Norma Técnica de Salud vigente y los avances teóricos y empíricos en el campo de la Neuroarquitectura. Al evaluar críticamente la aplicación de los principios de la Neuroarquitectura en los Centros de Salud Mental Comunitarios, se pretende proporcionar recomendaciones fundamentadas para mejorar el diseño y la infraestructura de estos centros, optimizando así el entorno físico y contribuyendo a la eficacia de los tratamientos y al bienestar global de los pacientes y el personal involucrado.

También, a través del diagnóstico, se está contribuyendo al desarrollo de estrategias de diseño arquitectónico que permitan mejoras futuras a la calidad de los CSMC de Tacna, promoviendo entornos terapéuticos y facilitadores para los pacientes.

1.4.2. Práctica

Con la investigación, se ha buscado contribuir con nuevos conocimientos de investigativos que integren y/o complementen la Norma Técnica de los Centros de Salud de primer nivel, utilizando como base los principios de la Neuroarquitectura. Se ha demostrado que con ayuda de la arquitectura se puede contribuir al proceso de rehabilitación y hacer frente a

los problemas de salud mental que afectan a la sociedad (Provincia de Tacna). Con ello, se espera la creación ambiente terapéuticos adecuados que influyan positivamente en la calidad de vida, seguridad, reinserción y otros aspectos relevantes para la recuperación de los pacientes con trastornos mentales, así como para el personal especializado en salud, ya que ambos son sensibles al entorno físico-ambiental dentro del espacio arquitectónico. La implementación de principios como la utilización de luz natural, la elección de colores adecuados, la creación de espacios tranquilos y la consideración de la privacidad puede tener un impacto directo en la efectividad de las terapias y en la sensación de seguridad y comodidad de los pacientes.

Por otra parte, se está incentivando a las entidades reguladoras para que, intervengan en estos espacios, porque se están observando muchas deficiencias en la parte arquitectónica; además de la necesidad de incluir innovaciones como la Neuroarquitectura. La aplicación de la Neuroarquitectura a la planificación y diseño de estos espacios ofrecería la oportunidad de crear ambientes terapéuticos que potencien la eficacia de los tratamientos y contribuyan al bienestar emocional de todas las partes involucradas.

1.4.3. Metodológica

La evaluación de la incorporación de principios de Neuroarquitectura en la Norma Técnica de Salud NTS N°138-MINSA/2017/DGIESP para los Centros de Salud Mental Comunitarios requiere de una aproximación metodológica que vaya más allá de la mera observación superficial. La investigación cualitativa se presenta como un enfoque idóneo, ya que permite un análisis detallado, enriquecedor y holístico de las experiencias, percepciones y prácticas relacionadas con el diseño arquitectónico y su impacto en la salud mental de los individuos involucrados.

La metodología cualitativa facilitará la exploración en profundidad de cómo se aplicarían los criterios y principios de Neuroarquitectura en la práctica, permitiendo un análisis contextualizado y sensible a las

complejidades del entorno de los Centros de Salud Mental Comunitarios. El uso de métodos como entrevistas semiestructuradas con expertos en arquitectura y salud mental, observación participante en los centros y análisis de documentos relevantes permitirá capturar tanto la percepción subjetiva como la realidad objetiva de cómo se están integrando estos aspectos.

Además, la elección de un enfoque cualitativo brinda la flexibilidad necesaria para explorar dimensiones que podrían no ser detectadas mediante enfoques cuantitativos, como las interacciones entre el diseño arquitectónico y el bienestar emocional de los pacientes y el personal de salud, las barreras prácticas en la implementación de los principios de Neuroarquitectura, y las posibles discrepancias entre la norma y la realidad de la atención de salud mental.

Esta investigación buscó proporcionar una comprensión enriquecedora y contextualizada de cómo se podría aplicar los criterios y principios de Neuroarquitectura en concordancia con la Norma Técnica de Salud en los Centros de Salud Mental Comunitarios. Cabe resaltar que el desarrollo de un enfoque de tipo cualitativo para la presente investigación es innovador sobre todo en el campo de la arquitectura. Dentro de este enfoque cualitativo se han empleado una serie de instrumentos que han permitido obtener información fiable y que, al ser analizados, se ha obtenido un argumento generalizable, es decir que, podría ser aplicable a otros CSMC en todo el país. Esta aproximación permitirá generar recomendaciones fundamentadas para optimizar la relación entre el diseño arquitectónico y la salud mental en un contexto real y complejo.

CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

2.1. Antecedentes de investigaciones similares

2.1.1. Antecedentes internacionales

En Chile Verdugo (2017), realizó una tesis, para optar el grado de Arquitecto en la Universidad de Chile titulada *“Arquitectura como herramienta terapéutica en el campo de la salud mental, nuevas configuraciones arquitectónicas para el paradigma actual de integración en psiquiatría”*; en los últimos años, la psiquiatría ha evolucionado hacia un enfoque más integral, reconociendo la importancia de otros profesionales de la salud mental y la psicoterapia en el tratamiento del paciente. Sin embargo, en Chile, persisten problemas como la falta de financiamiento estatal, el uso excesivo de medicamentos y la difícil reintegración del paciente a la sociedad. Además, la arquitectura de las instituciones psiquiátricas no siempre es terapéutica.

La investigación busca analizar críticamente las estrategias arquitectónicas utilizadas en el tratamiento de la salud mental en Chile en las últimas décadas y establecer criterios para una intervención más colaborativa de la arquitectura en las terapias de salud mental. Se hipotetiza que el entorno hostil es un factor determinante en la evolución de la afección mental en los pacientes de las instituciones psiquiátricas. La investigación se basa en entrevistas y revisión bibliográfica, y se enfoca en la evidencia científica para el diseño ambiental en la salud mental. Se encontraron diferencias en el diseño arquitectónico de las instituciones psiquiátricas estudiadas, pero aún no se han implementado en Chile, explicando el diseño arquitectónico obsoleto de estos establecimientos.

En Colombia Ortega (2011), realizó su tesis, para optar el grado de Arquitecto en la Universidad Técnica particular de Loja titulada *“La arquitectura como instrumento de cura, psicología del espacio y la forma para una arquitectura hospitalaria integral”*; en la que indica como objetivo

principal analizar el papel de la psicología espacial y formal en la creación de una arquitectura hospitalaria integrada, estableciendo así criterios de diseño hospitalario. Concluyendo que la investigación bajo el aspecto psicológico tiene una influencia significativa en la salud psicofisiológica humana, por lo que los tratamientos médicos que solo pretenden mejorar el cuerpo son limitados, incluso inhumanos. Asimismo, un entorno arquitectónico que se limita únicamente a la satisfacción de las necesidades materiales resulta inadecuado para el individuo, afectando su salud y bienestar. Los estímulos ambientales (luz, color, olor, sonido) se pueden utilizar como factores terapéuticos capaces de producir efectos cuantitativamente positivos en los pacientes, como el alivio del dolor, la reducción del estrés, la mejora del sueño, la reducción del tiempo de recuperación, etc.

En Colombia Lopez (2021), realizó su tesis, para optar el grado de Arquitecto en la Universidad Católica de Colombia titulada *“La arquitectura como componente para tratar enfermedades mentales”* el texto aborda la descripción de las técnicas utilizadas para la planificación de un hospital psiquiátrico, en relación con el tratamiento para trastornos mentales, considerando el entorno y el contexto, con el objetivo de investigar, proteger y tratar al paciente. Se determinó a partir de la identificación de tipos y características de trastorno mental, para establecer y comprender las necesidades de los pacientes y el espacio. A su vez realiza una investigación en el cual se identifican las condiciones físicas, ecológicas y socioeconómicas, para establecer estrategias de diseño de acuerdo a la problemática existente. La arquitectura puede reducir, aumentar y activar sensaciones para satisfacer las necesidades de las personas, la percepción y la relación con una habitación deben ser creadas y estimuladas. Por lo tanto, es de gran importancia observar referencias funcionales para comprender las estrategias ya probadas y funcionales.

En Colombia, Hernando (2021), realizó su tesis, para optar el grado de Arquitecto en la Universidad Católica de Colombia titulada *“La arquitectura y su capacidad de ayudar en el tratamiento de trastornos*

mentales como la depresión y la ansiedad” El proyecto se desarrollará en dos fases, centrándose la primera en analizar los diferentes niveles de depresión que puede tener un paciente, así como sus síntomas y casos. Para llevar a cabo el proyecto, se debe realizar la tarea de recopilar información sobre diversos hospitales psiquiátricos, su funcionamiento, conceptos teóricos y argumentos de apoyo. Esto es necesario para elaborar una guía de diseño y determinar la viabilidad del proyecto. Además, se llevará a cabo un diagnóstico para determinar qué tendencias arquitectónicas y urbanísticas son más efectivas para el cuidado de la salud mental y la recuperación de pacientes con trastornos de depresión.

Concluyendo que, la depresión y la ansiedad son los trastornos más comunes en Bogotá, y si no se tratan adecuadamente pueden convertirse en un problema de salud pública. Por lo tanto, el espacio utilizado para tratar estas enfermedades debe ayudar en la recuperación del paciente, lo que se puede lograr mediante un diseño arquitectónico que estimule positivamente los sentidos del paciente.

En Chile, Becerra (2017) desarrolló su tesis para optar el título profesional de Arquitectura en la Universidad de Chile, titulada *“Arquitectura como herramienta terapéutica en el campo de la salud mental: nuevas configuraciones arquitectónicas para el paradigma actual de integración en psiquiatría”*, bajo el objetivo de desarrollar un análisis crítico referente a las estrategias y dispositivos arquitectónicos utilizados dentro del tratamiento de la salud mental. La metodología implementada se basó en una investigación cualitativa y descriptiva, la utilización de técnicas como la revisión bibliográfica, entrevistas y visitas a terreno. Dentro de los lineamientos de diseño y programa se consideraron aspectos como el espacio exterior, materialidad y señalización, iluminación, reducción del ruido, privacidad del paciente, arte curativo, entre otros. Fue posible concluir que existe una variedad de elementos arquitectónicos que se vinculan con la salud mental (tratamiento del paciente, urgencia, consulta, rehabilitación) puesto

que muchas afecciones tienen un vínculo estrecho con el entorno físico, por lo cual es recomendable poner énfasis en la intervención de establecimientos existentes, así como en la construcción de establecimientos nuevos.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En Lima, Díaz (2021) en su Tesis, para optar el grado de Doctora en gestión Pública y Gobernabilidad en la Universidad Cesar Vallejo titulado “*Análisis de la implementación de políticas de salud mental en el Perú. El caso de los Centros de Salud Mental Comunitarios*”. El propósito de esta investigación fue examinar la implementación de las políticas de salud mental en los Centros de Salud Mental Comunitarios. Se obtuvo una metodología interpretativa y un enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico que se centró en la perspectiva de los directivos de los centros ubicados en Lima Norte. La técnica de recolección de datos fue la entrevista y se obtuvo una guía de entrevista como instrumento. Los hallazgos de la investigación demostraron que la implementación de las políticas de salud mental en los Centros de Salud Mental Comunitarios se encuentra en una etapa temprana. Aunque existe una buena planificación de las actividades, no se han tomado para abordar la sobredemanda, lo que ha dado lugar a medidas que distorsionan el modelo de atención. Esto ha generado un déficit en el rendimiento institucional, el cual se mide en términos del número de atenciones realizadas y no en la calidad de estas. Además, no se han encontrado evidencias de resultados debido a la falta de medidas de satisfacción de los usuarios.

En Lima, Núnjar (2022) en su tesis para optar el título profesional de Arquitecto en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas titulada “Centro de salud mental comunitario en San Juan de Lurigancho”. El trabajo fue desarrollado con el objetivo de desarrollar una infraestructura que viabilice la construcción de espacios arquitectónicos sensoriales por medio de estímulos neuronales que puedan incidir en la recuperación del paciente, prevenir daños a corto o largo plazo, contribuir a la reducción de trastornos en la salud mental a través de los tratamientos prestados en los centros. La generación de

espacios eficientes, significativos y emocionales se basó en la gestión de elementos como la ventilación, iluminación natural, cromoterapia y acceso a áreas verdes, los mismos que fueron incluidos dentro del diseño propuesto estando alineados a la funcionalidad de la arquitectura hospitalaria. Dentro de las conclusiones se logró evidenciar claras deficiencias en el diseño de los ambientes de estos centros los mismos que no lograban cubrir las necesidades de los usuarios, al ser espacios adaptados de infraestructuras existentes. Además, se identificó dentro de los aspectos positivos la accesibilidad de vías y paraderos, complementario a puntos negativos como limitadas áreas verdes y espacios públicos, muros ciegos, adaptación para los usuarios con discapacidad.

En Tarapoto, Lachuma (2022) presentó su tesis para optar por el título profesional de Arquitecto en la Universidad César Vallejo, titulada como “La arquitectura terapéutica en el Centro de Salud Mental Comunitario Esperanza de Vida de la ciudad de Bellavista en el año 2022” cuyo objetivo fue determinar la arquitectura terapéutica para el Centro de Salud Mental Comunitario Esperanza de Vida. La metodología implementada fue propia a la de una investigación de tipo básica, de diseño no experimental correlacional, con una muestra de 232 usuarios, y utilizando instrumentos como la ficha de encuesta, fichas de observación y fichas de registro. Se logró concluir que los atributos arquitectónicos terapéuticos influyen en el equipamiento de la salud mental, siempre que se alineen al confort multisectorial (iluminación, sonoridad), el cumplimiento de requerimientos arquitectónicos, uso de jardines terapéuticos, áreas verdes.

2.1.3. Antecedentes locales

Pacco (2022) en su tesis, para obtener el título profesional de arquitecto en la Universidad Privada de Tacna, titulada “*Estrategias de la Neuroarquitectura aplicadas al diseño de la infraestructura educativa en la I.E. Federico Barreto en el distrito de Pocollay, 2022*”, estableció como objetivo el determinar la forma en que las estrategias de Neuroarquitectura contribuyen a la definición de la infraestructura educativa. Como parte de la metodología se estableció el desarrollo de una investigación bajo el enfoque mixto, el diseño no experimental, manejando una muestra compuesta por 77 encuestados (personal y alumnos), y haciendo uso del cuestionario, carpeta de apuntes y cámara fotográfica como instrumentos de recolección de información. Finalmente, se logró concluir que los espacios diseñados y orientados a las necesidades de los usuarios dentro de la infraestructura educativa potencian estímulos a través de la percepción de los sentidos, los mismos que contribuyen a la generación de respuestas neurológicas óptimas para sus ocupantes. Elementos como la iluminación, el color, el ruido, la altura del cielo raso, la morfología, entre otros, forman parte de las estrategias de la Neuroarquitectura, los cuales intervienen en la percepción sensorial, emociones, espacio, memoria, recorridos y lugar.

Cancino (2018) en su tesis, presentada para optar el título profesional de arquitecto en la Universidad Privada de Tacna, titulada “*Centro de Salud Mental Comunitario para la Promoción, Recuperación, Reinserción de Pacientes Jóvenes y Adultos (18 – 59 Años) con Trastornos Mentales en la Región Tacna – 2018*”. Esta investigación fue desarrollada bajo el objetivo de elaborar un proyecto arquitectónico de Centro de Salud Mental Comunitario en favor de los pacientes con trastorno mental de la región. Con respecto a la metodología se precisó la implementación de una investigación de tipo correlacional, de nivel no experimental, bajo el diseño comprensivo propositivo. Se logró concluir que el proyecto de Centro de Salud Mental Comunitario es un espacio para el desarrollo de actividades de promoción, recuperación y reinserción de pacientes, donde su diseño debe de considerar

atributos interiores como exteriores de los ambientes. La propuesta de espacios se adecua a los requerimientos de los usuarios, a fin que estos sean cubiertos y garanticen el mejoramiento de su calidad de vida. La atención a los pacientes no solo contempla la prestación del tratamiento médico, sino que todo el entorno como parte del proceso y fomento de la importancia de la salud mental.

Camones (2016) en su tesis, presentada para optar por el título profesional de arquitecta en la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, titulada “*Centro de Salud comunitario para el tratamiento, recuperación y reinserción de pacientes con trastorno mental en la provincia de Tacna*” estableció como objetivo el diseñar un Centro de Salud Comunitario para pacientes con trastorno mental dentro de la provincia en conformidad con la Ley 29889. La metodología implementada se basó en una investigación de tipo aplicada, bajo el método deductivo, y haciendo uso de la encuesta, entrevista, fichas y archivo fotográfico como instrumentos para la recolección de información. Se logró concluir que el diseño del centro comunitario requiere de espacios que pongan atención en las características ambientales como la implementación de espacios abiertos, los cuales favorecen al desarrollo de las actividades de rehabilitación y la recuperación psicosocial. La correcta organización espacial permitirá garantizar la satisfacción de necesidades de los usuarios además de su calidad de vida.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Neuroarquitectura

La relación entre arquitectura y mente ha sido explorada por diferentes culturas a lo largo del tiempo, según Vitruvio, la arquitectura debe ser una disciplina que combine diversas ciencias para crear edificios que sean seguros, útiles y bellos.

La Neuroarquitectura es considerada como una ciencia moderna, pero a mediados del siglo XX el investigador Jonás Salk junto con el arquitecto

Luis Khan establecieron el Instituto Salk, el cual se considera el primer referente de la Neuroarquitectura. Este centro fue construido con la idea de ser un lugar para la investigación científica pero que igualmente fuera a estimular la investigación y la creatividad. En el año 1998 el Neurocientífico Fred H. junto con Peter Eriksson, anunciaron al mundo sobre el descubrimiento de como el cerebro humano puede generar nuevas neuronas mediante la estimulación de su entorno, desmintiendo la idea de que el ser humano tiene un numero de células limitadas.

La Neuroarquitectura surge como una disciplina que busca analizar la influencia que cada componente de un espacio arquitectónico tiene sobre distintos procesos cerebrales, tales como el estrés, la emoción y la memoria, según lo explica Eve Edelstein en 2014. Esta ciencia se enfoca en estudiar cómo la arquitectura puede impactar en el bienestar y la salud mental de las personas que habitan o interactúan en los espacios diseñados, lo que la convierte en una herramienta valiosa para mejorar la calidad de vida de los usuarios.

2.2.1.1. Factores Claves en el Diseño:

Según la ANFA (Academia de Neurociencia de Arquitectura) existen tres factores claves para crear mejores espacios:

- **Continuidad del espacio – Tiempo:** En el Hipocampo de nuestro cerebro, reacciona cuando las personas están un lugar o un espacio específico, por lo cual fomenta una idea del mundo exterior.
- **Impacto de la arquitectura en la percepción espacial:** Como arquitectos es importante se consientes al momento de diseñar espacios porque un mal elemento puede ocasionar un problema de desubicación, estrés, molestia o nervios.
- **Iluminación:** Es importante la luz natural al cuerpo, si no se cuenta con una adecuada iluminación puede ocasionar estados de ánimo negativo. Una iluminación adecuada en los espacios arquitectónicos es importante para el desarrollo en el que este destinados.

2.2.1.2. Principios de la Neuroarquitectura:

La Neuroarquitectura se basa en 5 principios claves a la hora de diseñar espacios:

- **Iluminación:** La luz atrae al ser humano, contrariamente a la luz artificial, la luz natural ayuda a la concentración, reduce el estrés y crea un espacio agradable.
- **Zonas verdes:** Existen diversas investigaciones que indican que el color verde ayuda a tranquilizar a las personas, las plantas, jardines ayudan a reducir el estrés, aumentar la concentración y favorecer la calma.
- **Altura de techos:** La altura del espacio es otro aspecto importante, según investigaciones científicas también influyen en las actividades y concentración de las personas. Los techos Altos, son adecuados para activar la creatividad; Techos bajos, ayudan a concentrarse en la actividad que estén realizando.
- **Colores:** Afectan el estado de ánimos de las personas; los colores como verde, azul y amarillo reducen el estrés, aumentan la sensación del confort, influyen en la percepción del espacio. Los colores como el rojo, atraen la atención por lo que se usa más para mayor concentración.
- **Elementos Arquitectónicos:** Los ángulos o las formas arquitectónicas afectan al cerebro humano. Los ángulos pronunciados del edificio facilitan una sensación de seguridad y comodidad ante la presencia de estrés o ansiedad ante curvas o siluetas suaves.

2.2.2. Teoría del Color

La teoría del color en la salud mental ha sido objeto de esta investigación en la neurociencia y la psicología del diseño. Según Rengel (2017), los colores pueden influir en los procesos cognitivos y emocionales del ser humano. Asimismo, Tofle y Schwarz (2009) destacan que el color puede tener un impacto en el estado de ánimo y el comportamiento de las personas. Se ha demostrado que ciertos colores pueden ser calmantes y reducir el estrés, mientras que otros pueden ser estimulantes y aumentar la energía. Por ejemplo, el azul se ha asociado con la relajación y la serenidad, mientras que el rojo se ha vinculado con la estimulación y la excitación.

Además, la elección del color también puede ser importante en la terapia de salud mental. La cromoterapia es una técnica que utiliza colores para mejorar la salud emocional y física de las personas. Según O'Connor y Seymour (2018), esta técnica se basa en la teoría de que cada color tiene una vibración y una energía específica que puede afectar el cuerpo y la mente de diferentes maneras. La cromoterapia se ha utilizado para tratar trastornos como la depresión, la ansiedad y el estrés postraumático.

2.2.2.1. Colores fríos y cálidos - Sensaciones

Los colores pueden ser clasificados en fríos o cálidos dependiendo de su posición en el espectro electromagnético. Los colores cálidos corresponden a ondas de longitud larga y los colores fríos a ondas más cortas. Las sensaciones que producen los colores están relacionadas con la asociación de elementos que determinan apreciaciones térmicas. Por ejemplo, los colores rojos y amarillos se asocian con el sol, el calor y el fuego, mientras que los colores azules, verdes y violetas se asocian con la frescura, la profundidad, la humedad, el agua y el hielo.

Un color puede ser percibido como frío o cálido dependiendo de la proporción de otros colores en su mezcla o de los colores que lo rodean. Los colores cálidos producen la sensación de expansión y avanzan hacia el

observador, mientras que los colores fríos absorben la luz y dan la impresión de alejamiento.

Los colores cálidos también dan la impresión de mayor tamaño y los colores fríos hacen que las superficies se vean más pequeñas. Los colores fríos se asocian con la tranquilidad y la calma, mientras que los colores cálidos se asocian con la vivacidad y la energía.

2.2.2.2. *Significado y uso de los colores:*

En hospitales y en lugares destinados a la sanidad y la enseñanza, la utilización de color, pueden llegar a influir tanto en el rendimiento de las personas como en su estabilidad emocional.

En la siguiente tabla se muestra el significado, el aporte del uso de los colores y que produce si se usa en exceso.

Tabla 1

Significado y uso de los colores

	COLOR	SIGNIFICADO	SU USO APORTA	EL EXCESO PRODUCE
FRÍOS	VERDE	- Es el color de la naturaleza, es el equilibrio y la armonía en esencia y posee una influencia calmante sobre la mente y el cuerpo	- Equilibra emociones - Revitaliza el espíritu - Estimula a sentir compasión	- Crea energía negativa
	MORADO	- Serenidad	- Aumenta la resistencia física y expande el poder creativo	- Pensamientos negativos
	AZUL	- Calma emociones fuertes, trae tranquilidad, anti estrés, alivia el sufrimiento. Simboliza la paz y el descanso	- Tranquiliza la mente. - Disipa temores	- Depresión - Aflicción - Pesadumbre
CALIDOS	AMARILLO	- Inteligencia, alentador, tibieza, precaución, innovación	- Ayuda a la estimulación mental - Aclara una mente confusa	- Produce agotamiento o - Genera demasiada actividad mental
	NARANJA	- Energía	- Tiene un agradable efecto de tibieza - Aumenta la inmunidad y la potencia	- Aumenta la ansiedad

	ROJO	- Energía, vitalidad, poder, fuerza, apasionamiento, valor, agresividad, impulsivo.	- Usado para intensificar el metabolismo del cuerpo como efervescencia y apasionamiento - Ayuda a superar la depresión.	- Aumenta la ansiedad - Agitación - Tensión
OSCUROS	NEGRO	- Silencio, elegancia y poder	- Paz - Silencio - Seriedad	- Distante - Causa miedo - Opresión - Angustia
	GRIS	- Estabilidad	- Inspira la creatividad	
	MARRO N	- Genera comodidad	- Confort - Seguridad - Comodidad - Equilibrio	- Suciedad
CLAROS	BLANCO	- Paz, inocencia, optimismo	- Purifica la mente a los más altos niveles - Ayuda la curación espiritual	

2.2.3. Iluminación

La teoría de la iluminación en la salud mental sostiene que la luz es un factor importante en el bienestar emocional y cognitivo de las personas. Según Knez (2014), la iluminación puede afectar el estado de ánimo, la atención, el rendimiento y la calidad del sueño.

La luz natural, en particular, ha sido asociada con una mejor salud mental y emocional (Heschong Mahone Group, 2002). Investigaciones han demostrado que la exposición a la luz natural mejora el estado de ánimo, la satisfacción laboral y la productividad en el trabajo (Veitch & Newsham, 1998). Por otro lado, la exposición prolongada a luz artificial y la falta de luz natural se han relacionado con problemas de salud mental, como la depresión y el trastorno afectivo estacional (Rosenthal et al., 1984; Wirz-Justice, 2006).

En conclusión, la teoría de la iluminación en la salud mental sugiere que la luz tiene un impacto significativo en el bienestar emocional y cognitivo de las personas. La iluminación natural, en particular, se ha asociado con una mejor salud mental, mientras que la exposición prolongada a la luz artificial puede ser perjudicial. Por lo tanto, la iluminación adecuada y bien diseñada

puede ser un factor importante a considerar en la planificación de espacios interiores para promover la salud mental.

La luz artificial, para tener una iluminación adecuada es necesario conocer la temperatura de su color, las cuales son:

Tabla 2

Tipo de color de la iluminación

TIPO DE COLOR DE LUZ	GRADOS KELVIN	EFEECTO
Cálida	2600-3300 °K	- Relajación - Descanso - Romántico - Productividad - Permanencia
Fría	5300-6500 °K	- Estimulante - Avivar gente - Dinámico
Neutra	3300-5300 °K	- Buen ánimo - Energizante

Figura 2

Tipo de color de la iluminación



Nota. Imagen obtenida de internet (<https://evolux.cl/blog/2016/8/17/temperatura-de-color>)

La luz neutra, modula el estado de ánimo y los ritmos del sueño, muy necesarios para mejorar la salud mental. En el caso de los espacios iluminados por encima de 7500 K, se genera un aspecto negativo, al incrementar la presión arterial de los pacientes. Así mismo, se demostraron diferencias de excitación (medidas mediante EEG) en espacios iluminados a 5000 K y 3000 K. La luz fría, permite mejorar la relajación post-estrés (Higuera-Trujillo et al., 2021).

Los estilos de iluminación artificial son, la directa/indirecta hace que los sujetos se sientan más frescos y agradables, en comparación con la iluminación directa. También genera más actividad en los electrodos F4, F8, T4 y TP7. En estas circunstancias, la banda theta del electrodo F8 se correlacionaba con una autoevaluación "fría" (Shin et al., 2015).

2.2.4. Espacios Sociófugos y Sociópetos:

2.2.4.1. Sociófugos:

En la arquitectura, la noción de "espacios sociófugos" fue definida por el antropólogo estadounidense Edward T. Hall en su obra "The Hidden Dimensión" de 1966. Estos espacios se caracterizan por ambientes que dificultan o inhiben una interacción social, ya sea de manera consciente o inconsciente. Los pasillos son uno de los elementos más sociófugos en un edificio, ya que, aunque son muy funcionales para mantener en movimiento a la gente, son muy inconvenientes para que se establezcan relaciones interpersonales. Por lo tanto, una premisa de diseño para fomentar el desarrollo de relaciones interpersonales es reducir al mínimo los pasillos.

En los hospitales psiquiátricos del modelo asilar, se a los hospitales generales y hoteles, caracterizados por tener espacios sociófugos, en donde los pacientes se encontraban la mayor parte del tiempo en cuartos aislados, lo que agravaba su salud mental y estado anímico. Aunque esto quizás no proviene de los principios de la psiquiatría moderna, los psiquiatras se mostraron cómodos con ello.

Para evitar estos espacios, se deben tener en cuenta en el diseño de hospitales psiquiátricos los espacios donde los pacientes puedan interactuar y socializar entre ellos, para mejorar su bienestar mental (Osmond, 1978).

2.2.4.2. Sociópetos:

Los espacios sociópetos en la arquitectura y salud mental fueron definidos por el arquitecto y diseñador ambiental Roger Ulrich en su obra "Evidence-Based Healthcare Architecture" de 2006. Ulrich definió estos espacios como aquellos que promueven la interacción social y la conexión con la naturaleza, lo que puede tener un impacto positivo en la salud mental de las personas que los ocupan. Los espacios sociópetos, según Ulrich, deben ser diseñados de manera cuidadosa para fomentar la socialización y el bienestar emocional de sus usuarios (Ulrich, 2006).

Los espacios sociópetos en la arquitectura y la salud mental son aquellos ambientes que fomentan y facilitan la interacción social y el contacto humano. Estos espacios son diseñados para generar un sentido de seguridad, pertenencia y conexión emocional en las personas que los habitan. Los espacios sociópetos suelen tener características como la accesibilidad, la visibilidad, la iluminación natural y la flexibilidad en su uso. En la arquitectura de hospitales, por ejemplo, se busca crear espacios sociópetos para mejorar la calidad de vida de los pacientes y promover su recuperación (Ulrich, 1991).

En contraste con los espacios sociófugos, los espacios sociópetos tienen una importancia crítica en la salud mental de las personas. Las investigaciones demuestran que la exposición a espacios sociópetos puede tener un impacto positivo en la reducción del estrés y la ansiedad, así como en la mejora del estado de ánimo y la autoestima. Además, los espacios sociópetos pueden fomentar la creatividad, la colaboración y la innovación, lo que los hace especialmente relevantes en entornos de trabajo y educativos.

Por lo tanto, la inclusión de espacios sociópetos en la arquitectura y el diseño urbano puede contribuir significativamente a mejorar la salud mental y el bienestar de las personas (Grahn & Stigsdotter, 2010).

2.2.5. Centros de Salud Mental Comunitario:

Las características de los establecimientos dedicados al tratamiento de la salud mental han ido evolucionando con el tiempo. Desde los templos destinados a la curación de la salud (mental y física) en la antigua Grecia, y los xenodoquios que eran infraestructuras vinculadas a los monasterios donde se recibían viajeros y se daba cuidado médico a los enfermos (Pezo, 2017). En el renacimiento, se masificaron los hospitales y asilos para el tratamiento de personas con enfermedades mentales. En la edad moderna se mantuvo el modelo de pabellón propio de los asilos y hospitales, pero con una distribución de los pacientes según la enfermedad y el grado de la misma, lo cual favoreció a una mejor atención del personal médico, dando paso a un modelo más ambulatorio. De este modo se fue transitando de un modelo tradicional a un modelo comunitario, haciendo posible la rehabilitación y reintegración de los pacientes a la sociedad, respetando los derechos y garantizando condiciones humanas dignas (Pezo, 2017).

El estado peruano establece, como parte de su normativa, la defensa al derecho a acceder a servicios de salud de las personas, dentro de lo cual se contempla derechos específicos como recibir atención y que los servicios de internamiento u hospitalización se realicen en ambientes adecuados en correspondencia a las particulares requerimientos de salud de forma que se garantice su dignidad e integridad física (Reglamento de la Ley N° 29889, Ley que modifica el artículo 11 de la Ley 26842, 2015).

Los CSMC están orientados al desarrollo de actividades para la atención de usuarios con problemas y trastornos de salud mental y psiquiatría de carácter ambulatorio, acorde al espacio territorial de cobertura (Camones, 2016).

Estos corresponden a la categoría I-3 o I-4 especializados o su correspondiente, donde se brinda atención a niñas/os, adolescentes, adultos y adultos mayores en psiquiatría y servicios especializados, como adicciones y participación social y comunitaria (Ministerio de Salud del Perú, 2017).

2.2.6. Vegetación

Con respecto a la implementación de vegetación, se obtienen una serie de efectos positivos; a nivel emocional se reduce el estrés y la ansiedad, aumenta el placer en función de la densidad de los árboles y la excitación con la densidad de las malas hierbas, reconstituyente. Desde un espectro neurocognitivo, se genera: fascinación, sensación de estar lejos, coherencia y compatibilidad. Cabe señalar que los estados emocionales afectan la percepción del brillo. En lo fisiológico, se da un efecto positivo sobre la visión de la naturaleza, se reduce la intensidad del dolor y la angustia por el dolor. Es importante mencionar que siempre se prefieren las formas naturales (Medhat et al., 2023).

Por otra parte, ante la ausencia de vegetación se generan diferentes efectos; a nivel emocional, se generan sentimientos de estrés, opresión, excitación; a nivel fisiológico, hay una mayor excitación medida por enfermedad diarreica aguda; a nivel de los comportamientos, se muestran efectos negativos en la estimación de la distancia (Medhat et al., 2023).

2.2.7. Sonido

La forma de configurar el sonido en un área, es similar a la configuración de la luz cuando llega a los propósitos. El nivel de sonido también varía según diferentes propósitos, aunque a veces es suficiente ser percibido sólo como un sonido o una melodía. A veces, es necesario entenderlo cuidadosamente para que los niveles y la claridad ganen importancia (Kayan, 2011).

Los niños tienen más probabilidades de distraerse y les cuesta concentrarse. En salas de conciliaciones, docencia o formación donde los niños escuchan y hablan, la habitación debe proporcionar una comprensión clara. Mientras suena pueden causar distracciones, se debe prevenir o aislar la habitación; otro factor importante, es la claridad del habla. Para aumentar la acústica y conseguir una mayor calidad de sonido en la habitación, se pueden utilizar absorbentes en los techos, para evitar ecos (Kayan, 2011).

Cuando se trata de habitaciones de pacientes y las luces en la habitación se apagan, si hay máquinas funcionando durante toda la noche, es difícil evitar los sonidos; sin embargo, este sonido debe ser aislado a través de artefactos o ubicando los aparatos en lugares más distantes de la habitación. Por otro lado, se puede bajar la transmisión de sonido en la habitación, con ayuda de amortiguadores en los suelos de los pasillos y puertas con fonoabsorbentes.

2.2.8. Altura del Techo

El volumen de un espacio tiene diversos impactos en el cerebro, influyendo en el comportamiento. Uno de los elementos más importantes es el techo. Los cambios en la altura del techo han sido objeto de estudio en diferentes entornos, ya que afectan la productividad, la investigación y la percepción del lugar (Kayan, 2011). El debate sobre el impacto del techo se basa en los escenarios arquitectónicos que se experimenta en la vida diaria, como cómo los volúmenes cambian nuestros comportamientos, nuestro modo de expresión y nuestra capacidad de pensamiento amplio. Los experimentos realizados con techos bajos y altos han analizado tanto las observaciones de comportamiento como los cambios en el estado corporal. Los techos altos transmiten sensación de libertad y facilitan el pensamiento independiente. Por otro lado, los techos bajos generan una sensación de confinamiento y concentran la atención en un punto, lo que aumenta el enfoque.

Es importante tener en cuenta que la percepción de la altura no se limita solo al techo. Otros elementos, como los falsos techos o la altura de las luces, también pueden influir en la percepción del volumen de una habitación. Los efectos de diferentes alturas se pueden utilizar para fortalecer la capacidad de concentración o fomentar la creatividad en los niños. Por ejemplo, en entornos de atención médica donde los niños pueden estar expuestos a medicamentos o enfrentar traumas, pueden experimentar dificultades en el aprendizaje y falta de concentración. En estos casos, espacios diseñados con techos más bajos, como salas de aprendizaje, pueden ayudar a captar su atención. Por otro lado, cuando se busca fomentar la creatividad, como en talleres que buscan descubrir las capacidades del niño, volúmenes más altos pueden apoyar el pensamiento amplio y estimular la creatividad (Kayan, 2011).

Tabla 3

Altura de techos

PROPORCION	IMAGEN REFERENCIAL	REACCION NEUROPSICOLOGICA
Techos bajos		Se logran formar pensamientos y ayuda a la capacidad de concentración.
Techos altos		Pensamientos creativos, favorece a la relación interpersonal.

Nota: Imágenes referenciales obtenidas de internet

2.2.9. Texturas

Las texturas tienen efectos fisiológicos, neurocognitivos y emocionales; así mismo, existe diferencia entre los materiales naturales y no naturales. Los materiales facilitan la disminución de la frecuencia

cardíaca y de la respuesta del sudor sin percepción consciente de los individuos, visión ajustada de cerca, especialmente después de trabajar y mejor rendimiento para personas con miopía (Medhat et al., 2023).

Los efectos neurocognitivos, son una mayor coherencia, los espacios cuadrados de madera son mejores para centrar y guardar información. En cuanto al efecto emocional, se sienten más relajados y cómodos; por ejemplo, el material de la alfombra brinda satisfacción en el pasillo de pacientes.

2.3. Conceptos de categorías

- **Salud Mental:** La salud mental se caracteriza como un estado de bienestar en el que el sujeto tiene conciencia de sus propias habilidades, es capaz de afrontar las tensiones que se presentan en su vida cotidiana, desempeña una actividad productiva y puede realizar una contribución valiosa a su comunidad. (OMS, 2022).
- **Psicología:** La psicología es una ciencia que se dedica a la investigación y análisis de los procesos cognitivos, emocionales y comportamentales de las personas, así como su relación con el entorno físico y social en el que se desenvuelven. (Rohracher, 1967).
- **Confort:** En términos generales, se hace referencia a un estado óptimo del ser humano en el que se experimenta un bienestar físico y psicológico, en ausencia de distracciones o incomodidades ambientales que pueden afectar la salud y el confort de las personas.
- **Rehabilitación:** La rehabilitación se refiere a una serie de intervenciones que buscan mejorar el funcionamiento y disminuir la discapacidad en pacientes con afecciones de salud. Esto se logra mediante la modificación del entorno y la adaptación de tareas, el uso de productos de apoyo y la educación para fortalecer la autonomía. Estas estrategias pueden ayudar a las personas a superar las

dificultades en la comunicación, alimentación, movilidad y otras actividades diarias. (OMS, 2023).

- **Áreas de vida:** El término "áreas de vida" se utiliza para describir las diferentes áreas o dimensiones de la vida de una persona que son importantes para su bienestar general. Estas áreas pueden incluir aspectos como la salud física y mental, las relaciones interpersonales, la carrera profesional, la educación, el desarrollo espiritual, la recreación y el ocio, entre otros.
- **Ámbito:** es el espacio o al ámbito de influencia en el que se desarrolla una actividad o evento particular. Puede referirse a una esfera específica de la vida, como el ámbito laboral, educativo o social, así como a una ubicación física, como el ámbito urbano o rural.
- **Estigmatización en la salud mental:** La estigmatización en salud mental se refiere a la discriminación y exclusión social que sufren las personas que padecen enfermedades mentales, debido a la presencia de estereotipos y prejuicios negativos hacia estas condiciones de salud.
- **Hacinados:** se refiere a una situación en la que un número excesivo de personas un espacio limitado, lo que puede tener implicaciones negativas para su salud y bienestar. El hacinamiento puede ser causado por diferentes factores, como la pobreza, la falta de vivienda adecuada, los conflictos armados o los desastres naturales.
- **Necesidades cognitivas:** se definen como los requisitos mentales o cognitivos que una persona experimenta, y que son esenciales para satisfacer su curiosidad, desarrollar su pensamiento crítico y su capacidad de resolver problemas.
- **Neuroarquitectura:** es una disciplina que se enfoca en el diseño de ambientes arquitectónicos que tienen en cuenta la influencia que

ejerce el cerebro y el sistema nervioso en la percepción y el comportamiento humano.

- **Ambientes de prestaciones clínicas – psicosociales:** Se refiere a los espacios destinados a brindar atención a personas con problemas de salud mental y a sus familias de forma individual o en grupos.
- **Sala de acogida y de valorización inicial:** En estos espacios se realiza una evaluación clínica y psicosocial basada en la gravedad de la situación, las necesidades terapéuticas y los recursos disponibles. Además, se lleva a cabo el control de funciones vitales, peso, talla y evaluación de la sintomatología, entre otros aspectos.
- **Consultorios de atención individual:** Se establecen áreas específicas para la atención de niños, adolescentes, adultos, adultos mayores y personas con adicciones. Esto permite adaptar las intervenciones y los recursos a las necesidades particulares de cada grupo.
- **Sala de talleres de rehabilitación psicosocial adolescentes y niños:** Se destinan áreas exclusivas para realizar intervenciones de rehabilitación física, psicosocial, ocupacional y de juego para niños. Estas salas cuentan con los equipos y materiales necesarios para cada grupo de edad, y se utilizan para desarrollar habilidades sociales, ocupacionales y recreativas.
- **Sala de talleres de rehabilitación psicosocial adolescentes y adultos:** Los espacios destinados al desarrollo de habilidades sociales, ocupacionales y recreativas, idealmente deben ser exclusivos, y en ellos se encuentran los equipos necesarios para la rehabilitación.
- **Ambientes complementarios de admisión:** Son los espacios donde se llevan a cabo las actividades administrativas y de apoyo relacionadas con la prestación de servicios.

- **Sala de espera:** Se trata de un espacio destinado a las personas que esperan ser atendidas. Estos espacios deben cumplir con condiciones de amplitud, comodidad, iluminación y limpieza. También deben contar con instalaciones para brindar información y educación, como equipos de circuito cerrado, televisión y paneles informáticos. Además, se busca que estén ubicados cerca de las salas de atención y de los servicios higiénicos.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

La investigación desarrollada es del tipo fenomenológico, porque su función principal es estudiar la realidad percibida; analizando como se encuentran ciertos principios espaciales de la Neuroarquitectura.

Este tipo de investigación tiene el objetivo de involucra la exploración de un fenómeno específico en un contexto particular, el cual pretende estudiar la realidad percibida, desarrollándose mediante la recopilación de datos detallados y ricos sobre la implementación y los efectos de la Neuroarquitectura en los Centros de Salud Mental.

3.2. Diseño de investigación

Espinet y Sánchez (2017) en su libro “Investigación cualitativa en arquitectura, aplicación a proyectos de construcción” proponen la aplicación del paradigma cualitativo de investigación a problemas científicos en el campo de la arquitectura.

La investigación se llevó a cabo utilizando un enfoque cualitativo, con el objetivo de interpretar lo que ocurre en el campo de la investigación basándose en las percepciones. Se utilizó el análisis de un estudio de caso como herramienta para comprender el comportamiento del objeto de la investigación en escenarios similares, con el fin de proponer una solución a través de premisas y criterios que buscan satisfacer y cumplir los objetivos establecidos en la investigación, finalizando con los principios de la

Neuroarquitectura en espacios de cada Centro de Salud Mental Comunitario con la finalidad de describir y evidenciar los resultados propuestos.

Los procesos seguidos para la investigación, fueron:

- La selección de casos: Dentro de la muestra, inicialmente se consideraron 10 CSMC, pertenecientes a Arequipa, Moquegua y Tacna; sin embargo, no hubo respuesta de la mayoría, por ello se decidió seleccionar cuatro CSMC de Tacna.
- Recopilación de datos: Se aplicaron los instrumentos, como el análisis documental, la observación directa, encuesta.
- Codificación y Procesamiento: Se codificaron los datos cualitativos para hallar los temas emergentes, relacionados con la Neuroarquitectura y la normativa. Se procesó la información cuantitativa.
- Comparación de casos: Con los resultados, se resaltaron las similitudes y diferencias significativas.
- Hallazgos y conclusiones: Se sintetizaron los hallazgos cualitativos de cada caso en relación con la Neuroarquitectura y la normativa.
- Recomendaciones: Estos se realizaron en base a los hallazgos, proporcionando recomendaciones específicas para optimizar la implementación de los principios de la Neuroarquitectura en los Centros de Salud Mental Comunitarios, con el objetivo de mejorar la calidad de la atención y el bienestar de los pacientes y el personal.

3.3. Escenario de investigación

Los cuatro Centros de Salud Mental Comunitario de la Ciudad de Tacna.

- Valle Pocollay
- Villa Tacna

- La Heroica
- Villa Del Norte

3.4. Técnicas de trabajo de campo

Tracy (2021) en su artículo “Calidad cualitativa: ocho pilares para una investigación cualitativa de calidad”, de la cual se han asumido esos criterios para la calidad, con sus medios y prácticas para lograrlo y estos son: Tema valioso, elevado rigor, sinceridad, credibilidad, resonancia, contribución significativa, ética y coherencia significativa.

Se realizó el trabajo de gabinete, analizando la normativa, los antecedentes y la elaboración de los instrumentos en base a los aspectos normativo y de la Neuroarquitectura.

Se solicitó el permiso en los CSMC, para tener acceso a las instalaciones. Dentro de las cuales se pudo tomar fotografías de los diferentes aspectos considerados en la normativa y de la Neuroarquitectura.

También se logró realizar las encuestas a los colaboradores, manteniendo el anonimato de los participantes y recogiendo la información extra relevante para la investigación.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas

Las técnicas de recolección de datos que se emplearán son:

- El análisis documental fue fundamental para analizar la normativa relacionada con los aspectos arquitectónicos de los CSMC.
- La observación directa con la finalidad de valorizar las diferentes categorías establecidas en la operacionalización.
- Se realizó una encuesta con la finalidad de analizar el área de intervención y sus dinámicas permitiendo tomar decisiones y generar

estrategias adecuadas, analizando los principios de la Neuroarquitectura en espacios de salud mental comunitaria.

3.5.2. Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron en la investigación para la recopilación de datos son las siguientes:

- Para el análisis documental, se usó como instrumentos las fichas de localización.
- Para la observación directa, se usó una libreta de notas, un celular para realizar grabaciones y la toma fotográfica.
- Se realizó una encuesta, con ayuda de cuestionarios con preguntas cerradas en una escala de Likert.

Estos instrumentos se muestran en los Anexos.

3.6. Método de análisis cualitativos de datos

El método de análisis de datos más adecuado para la investigación cualitativa, es la triangulación de datos. Para ello se comparan diferentes fuentes de información y se contrastan los obtenidos datos desde perspectivas distintas con el objetivo de respaldar una interpretación específica de las categorías presentadas. La triangulación busca encontrar patrones convergentes y se genera una mayor consistencia en los hallazgos obtenidos, de esta manera se aumenta la validez de los resultados. Al utilizar la triangulación, se busca obtener una comprensión más completa y robusta del fenómeno estudiado, al combinar diferentes fuentes y enfoques de recolección de datos.

En este caso, se triangulará la información de la normativa vigente, la revisión de otros CSMC con fuentes secundarias, los resultados de las encuestas y la observación directa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Procedimientos Metodológicos Desarrollados

A continuación, se muestran los resultados obtenidos a través de los diferentes instrumentos empleados, siguiendo la siguiente estructura.

- Se evaluaron las fichas de registro, de donde se pudieron comparar diversos CSMC a nivel nacional.
- Se evaluó la normativa relacionada a los aspectos arquitectónicos de los CSMC.
- Se levantaron datos directamente de los cuatros CSMC de Tacna, a través de cuestionarios.
- Se realizaron fichas de resumen sobre los CSMC de Tacna, considerando la normativa y la Neuroarquitectura.
- Luego se establecieron los criterios de Neuroarquitectura que deben considerarse en la normativa.

4.2. Análisis de las Fichas de Registro

La investigación se enmarcó en los CSMC de la Costa de Perú, considerando principalmente Lima, Arequipa, Moquegua y Tacna. Así mismo, la evaluación de fuentes secundarias estuvo constituida por tres etapas, a través del formato de fichas de observación documentaria; en una primera etapa se procedió a recopilar información referente a los proyectos de inversión relacionados a los CSMC, en una segunda etapa se evaluaron investigaciones nacionales que abarquen la infraestructura y diseño de los CSMC, la tercera etapa fue conformada por los medios digitales.

4.2.1. Primera etapa - Proyectos de Inversión de los CSMC

Según su disponibilidad en las plataformas de transparencia del gobierno peruano (Registro Nacional de IPRESS – RENIPRESS y el Ministerio de Economía y Finanzas – MEF). De los registros revisados se evidenciaron dos proyectos:

Figura 1

Localización de los Proyectos de Inversión



Nota: Elaboración propia

- Código Único de Inversión 2552057. Proyecto de remodelación de consultorio y ambiente de atención, reparación de cerco perimétrico y construcción de un módulo de atención temporal para el Centro de Salud Mental Comunitario de Chivay (Arequipa)

Figura 3

Centro de Salud Mental Comunitario de Chivay



Nota: Imagen extraída de Internet

- Código Único de Inversión 2498274. El proyecto de reparación del Centro de Salud Mental Comunitario de Barranca (Lima), el cual consistió en la edificación de un muro de ladrillos y cemento, a manera de extensión vertical para un muro base preexistente. Este contempló la construcción de la estructura metálica y correspondiente cobertura de fibrocemento para la edificación de los ambientes, así como las correspondientes instalaciones eléctricas requeridas; además, se realizó el mantenimiento y limpieza de muros de la mano de la supervisión respectiva.

Figura 4

Centro de Salud Mental Comunitario de Barranca



Nota: Imagen extraída de Internet

La revisión de dichos registros permitió evidenciar los esfuerzos para de mantenimiento y mejora de las instalaciones, donde también pudo observarse esfuerzos para cubrir los requerimientos en equipamiento en proyectos complementarios dentro de los proyectos sobre los Centros de Salud Mental Comunitario. Estas evidencias permiten reconocer que los establecimientos, al menos potencialmente, pueden acceder a requerimientos de mejora de sus instalaciones en correspondencia a los lineamientos normativos para el tipo de centros de salud, las condiciones reales de las instalaciones y las necesidades evidenciadas dentro de la atención prestada a los usuarios.

4.2.2. Segunda etapa - Investigaciones relacionadas con los CSMC

Se realizó la revisión de diferentes trabajos de investigación donde se dio tratamiento de las condiciones arquitectónicas de las instalaciones de Centros de Salud Mental Comunitaria e instituciones asociadas con denominaciones similares o afines. Dentro de este análisis se colocaron fotos referenciales, obtenidas de la web, resaltando:

Figura 3

Localización de los CSMC de la costa



Nota: Elaboración propia

- La existencia del Hospital Víctor Larco Herrera (Lima) como una de las instituciones de mayor antigüedad (1918) vinculada a la atención de la salud mental, donde sus edificaciones y cercos corresponden a la época colonial. Cuenta con un pabellón de administración el mismo que se compone por una forma cúbica cuya fachada es de color azul claro con una disposición simétrica de puertas, ventanas y decoraciones. Del mismo modo, los ambientes de internamiento y áreas comunes cuentan con una ambientación clásica marcada por azulejos cuadradas de color negro y blanco en los pisos, grandes ventanas y acabados en yeso y pintura látex.

Figura 2

Hospital Víctor Larco Herrera



Nota: Imagen extraída de Internet

A ello se le suman nuevas instalaciones para atención ambulatoria de niños y consultorios, marcados por acabados personalizados, porcelanato en piso y zócalos, puertas contra placadas, cerrajería metálica y acabados asépticos. También se llega a cumplir aspectos como la altura de 4 metros en algunos ambientes y un ancho de 1.20 metros para los pasadizos.

- Otra institución representativa es el Instituto Nacional de Salud Mental “Honorio Delgado-Hideyo Noguchi” (Lima) dedicado a la investigación, capacitación profesional y asistencia especializada para ingresados por problemas mentales. El establecimiento se presenta inicialmente con una fachada principal de ventanal de piso a techo, logrando diferenciar un volumen rectangular alargado que marca la zona de ingreso. Gran parte de los espacios interiores (gimnasio, comedor, rehabilitación, hospitalización) priorizan visuales hacia las

- zonas de esparcimiento por medio de elementos acristalados (mamparas), los mismos que permiten el acceso a la luz natural.
- Los edificios se encuentran conectados por caminos lineales que permiten el tránsito fluido sin miedo a perderse, además de permitir el acceso a las áreas verdes y zonas de esparcimiento.

Figura 3

Instituto Nacional de Salud Mental "Honorio Delgado Hildebrando Noguchi"



Nota: Imagen extraída de Internet

- El Centro de Salud Mental Comunitario – Chiclayo (Lambayeque) se ubica en un local alquilado de 600 m² y de tres pisos en una zona residencial. La distribución de los espacios de atención se extiende en estos tres pisos como la sala de espera, la ventanilla de atención, la farmacia, jefatura, tóxico, toma de muestras, sala de trabajo grupal, entre otros. Además, se cuenta con una unidad de atención especializada para niños y adolescentes con su respectiva ambientación, y un área de actividades complementarias ubicada al aire libre en el patio del tercer piso.

Figura 4

Centro De Salud Mental Comunitario – Chiclayo



Nota: Imagen extraída de Google Maps

- El Centro de Salud Mental Comunitario – Florencia de Mora (Trujillo) cuyas instalaciones se distribuyen en dos bloques separados por un patio central, los mismos que se extienden en 1144 m², además de la presencia de iluminación procedente de fuentes naturales a través de las ventanas transparentes y algunas reflectantes. Si bien se cuenta con ambientes propios se evidenció la ausencia de áreas verdes, así como espacios específicos para el desarrollo de actividades como los talleres

artísticos. Además, se hace uso de espacios prestados de otras instituciones, desarrollo de talleres en pasadizos y áreas que comparten espacios de trabajo.

Figura 5

Centro De Salud Mental Comunitario – Florencia Mora



Nota: Imagen extraída de Internet

- El Centro de Salud Mental Comunitario-Reque (Lambayeque) se ubica en un local propio de 400 m² donde se han logrado distribuir las distintas áreas de trabajo con cierta eficiencia. Sin embargo, se ha podido evidenciar que algunos espacios se encontraban sin equipar y sin culminar su construcción (acabados, instalaciones eléctricas expuestas cielo raso en bruto, entre otros).

Figura 6

Centro De Salud Mental Comunitario – Reque



Nota: Imagen extraída de Internet

- El Centro de Salud Mental Comunitario – El Porvenir (Trujillo) se encuentra en una construcción conformada por un bloque único de 211 m² con una ventana central con vidrio reflectante y otras ventanas transparentes de menor tamaño. Las instalaciones cuentan con amplios ambientes, con iluminación natural abundante, y con una marcada presencia del color blanco en paredes, techo y piso enchapado en cerámica, además del color anaranjado en algunas paredes. Complementariamente, se evidenció falta de algún sistema de protección solar, espacios abiertos para el desarrollo de ciertas actividades y oxidación en elementos metálicos (ventanas y pasamanos).

Figura 7

Centro De Salud Mental Comunitario – El Porvenir



Nota: Imagen extraída de Internet

- El Centro de Salud Mental Comunitario-Frida Alayza Cossio (Trujillo) cuenta con ambientes ubicados en la zona central de un terreno de 2035 m². Los ambientes se caracterizan por tener un único formato de techo aligerado, presencia de ventanas carentes de sistemas de gestión solar, edificaciones de cemento y una cromoterapia marcada por el color blanco en techos y anaranjado en paredes.

Figura 8

Centro De Salud Mental Comunitario – Frida Alayza Cossio



Nota: Imagen extraída de Internet

En términos generales, los centros de salud comunitarios analizados se ubican dentro de la zona central y norte de la costa peruana, además que los análisis realizados se limitan a la información y registros fotográficos presentes en las investigaciones, con lo cual sólo han podido tomarse en cuenta elementos puntuales como la cromoterapia, iluminación natural (ventanas), materiales de construcción, distribución de ambientes, uso de espacios y otros abordajes particulares propuestos por cada investigador.

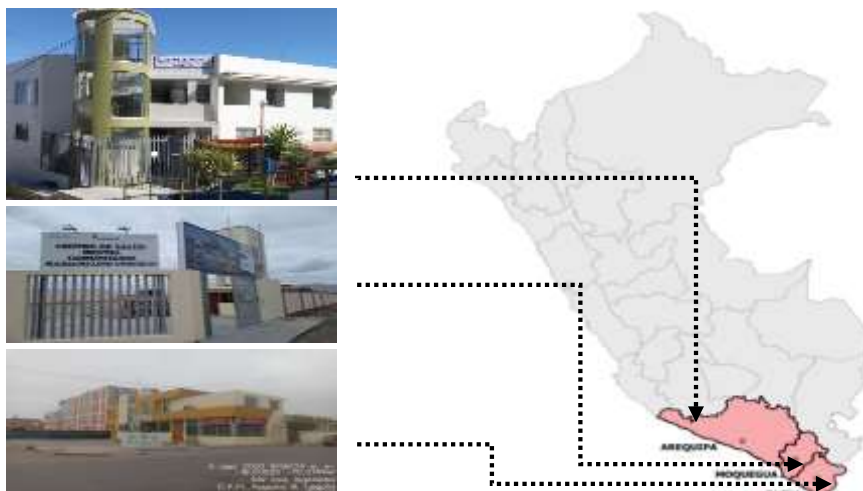
De los mismos se rescata una cromoterapia caracterizada por el color blanco en primer lugar y otros colores claros, así como el anaranjado. Si bien se rescata el cumplimiento de ciertas actividades al aire libre y talleres, se evidencia que en algunos casos los ambientes son insuficientes para la cobertura de las áreas contempladas para un Centro de Salud Mental Comunitario. También, se evidenciaron diferencias en el tipo de edificaciones teniendo algunas un único bloque con ausencia de áreas verdes y espacios abiertos, otros con mayores extensiones y patios/jardines amplios, construcciones basadas en material de cemento, algunos que son alquilados, otros que parecen haber sido construidos recientemente, algunos que llevan funcionando por mucho tiempo en espacios relativamente con falta de adecuación a las necesidades de los centros. Sin embargo, lo evidenciado sirve como diagnóstico de la realidad arquitectónica de los Centros de Salud Mental Comunitaria dentro del país, y correspondiente referencia para su contraste con la muestra a analizar dentro de la presente investigación.

4.2.3. Tercera etapa - Medios digitales de los CSMC

Posteriormente se procedió a la revisión de los Centros de Salud Mental Comunitario de la región sur costera del Perú, abarcando las regiones de Arequipa, Moquegua y Tacna. Para ello se recurrió a la revisión de las páginas de digitales de dichos centros, logrando recopilar evidencias gráficas sobre las fachadas y ambientes interiores, sobre los cuales se exponen los siguientes análisis.

Figura 3

Localización de los CSMC de la costa sur



Nota: Elaboración propia

Centros de Salud Mental Comunitario de Arequipa

Se lograron revisar 14 Centros de Salud Mental Comunitario incluyendo:

- Centro de Salud Mental Comunitaria Majes
- Centro de Salud Mental Comunitaria Hunter
- Centro de Salud Mental Comunitaria Ayelen
- Centro de Salud Mental Comunitaria Miraflores
- Centro de Salud Mental Comunitaria Socabaya
- Centro de Salud Mental Comunitaria Cayma
- Centro de Salud Mental Comunitaria San Martín de Porres
- Centro de Salud Mental Comunitaria Cocachacra
- Centro de Salud Mental Comunitaria Camaná
- Centro de Salud Mental Comunitaria La Real
- Centro de Salud Mental Comunitaria Allin Kay Yura
- Centro de Salud Mental Comunitaria Universidad Nacional de San Agustín (UNSA)
- Centro de Salud Mental Comunitaria La Joya-Cusi Wasi

- Centro de Salud Mental Comunitaria Chivay Mosoq Qallariy

De un gran número de estos se logró rescatar evidencias gráficas útiles, exceptuando Majes y Miraflores donde solamente se logró rescatar un par de fotografías de sus fachadas. A partir de lo observado se expone que:

- Muchos centros cuentan con espacios propios para el desarrollo de sus actividades como Hunter, Cayma, Cocachacra, Allin Kay Yura.

Figura 9

Centro de Salud Mental Comunitario Hunter



Nota: Imagen extraída de Internet

Figura 10

Centro de Salud Mental Comunitario Cayma



Nota: Imagen extraída de Internet

Figura 11

Centro de Salud Mental Comunitario Cocachacra



Nota: Imagen extraída de Internet

Mientras que otros parecen haber adecuado instalaciones alquiladas o construidas con otros fines, es decir, que no han sido diseñadas para el funcionamiento puntual de un Centro de Salud

Mental Comunitario, como por ejemplo Chivay Mosoq Qallariy, La Real, Camaná, San Martín, Miraflores, Majes. Además, se tiene a otro grupo de centros cuyas instalaciones parecen estar vinculadas a otras organizaciones como universidades, centros de salud y locales comunales, dentro de los cuales se incluyen Universidad Nacional de San Agustín, Ayelen, Socabaya, La Joya-Cusi Wasi.

Figura 12

Centro de Salud Mental Comunitario Mosoq Qallariy – Chivay



Nota: Imagen extraída de Internet

Figura 13

Centro de Salud Mental Comunitario La Real



Nota: Imagen extraída de Internet

Figura 14*Centro de Salud Mental Comunitario Camaná*

Nota: Imagen extraída de Internet

Figura 15*Centro de Salud Mental Comunitario San Martín de Porres*

Nota: Imagen extraída de Internet

Figura 16

Centro de Salud Mental Comunitario UNSA



Nota: Imagen extraída de Internet

- Dentro del primer grupo de centros mencionados anteriormente, estos parecen contar con la mejor distribución de ambientes en cumplimiento a las áreas requeridas para el tipo de centro de salud, además de cierta modernidad respecto al cuidado, mantenimiento y estética de los ambientes, contando hasta con áreas verdes o al aire libre para el desarrollo de actividades particulares. En el segundo grupo se evidencian mayores limitaciones, puntualmente marcadas en la realización de algunas actividades en patios o ambientes exteriores, causado por la falta de espacios y/o las condiciones necesarias por lo cual se han logrado adecuar ambientes con malla raschel (San Martín y La Joya-Cusi Wasi), uso de pasadizos (Camaná) o patios interiores para ciertas actividades (La Real). En el último grupo parecen cubrirse gran parte de las necesidades de espacios. Complementariamente, cabe destacar que algunos centros extienden sus actividades hacia la comunidad por medio de la utilización de espacios de la municipalidad, policía, otros centros de salud, locales comunales, colegios, entre otros.
- Si bien no se mantiene en su totalidad, algunos centros cuentan con áreas verdes en su fachada y otros en sus espacios interiores; algunos

cuentan con Salones de Uso Múltiple de gran amplitud, mientras que otros adecuan los mismos espacios para el desarrollo de actividades físicas, recreativas, artísticas, de coordinación, entre otros; se evidencia una distribución y señalización de las áreas consideradas para el tipo de centro de salud, Un gran porcentaje de los centros cuenta con edificaciones basadas fundamentalmente en materiales de cemento; el color blanco se mantiene como el de mayor presencia dentro de las instalaciones complementado con otros como el crema, verde, amarillo, celeste, además de presencia de texturas e imágenes particulares para ciertos espacios o ambientes.

- Caso particular se enfatiza en el caso de La Joya-Cusi Wasi y Allin Kay Yura, donde las instalaciones se ubican en un solo nivel y cuya distribución parece garantizar la cobertura de las áreas requeridas para el personal administrativo y la atención a los usuarios. Ello se contrasta con otras instalaciones que parecen haberse intentado adecuar a las necesidades de estos centros de salud, pero evidencian grandes limitantes para el tránsito y el establecimiento de ambientes necesarios.
- Se evidenció una presencia marcada de enchapado en porcelanato en los pisos, además de la presencia de azulejos e incluso acabado en cemento pulido. Gran parte de los centros parece haber priorizado la presencia de ventanas en favor de la iluminación natural con cierto nivel de tratamiento por medio de ventanas grises y/o con cortinas, o con ausencia total de tratamiento solar.

En el caso de la región de Moquegua. Se tienen 5 Centros de Salud Mental Comunitario como se enuncian a continuación:

- Centro de Salud Mental Comunitario Moquegua
- Centro de Salud Mental Comunitario Mariano Limo Urquieta
- Centro de Salud Mental Comunitario Gral. Sánchez Cerro
- Centro de Salud Mental Comunitario Ilo

- Centro de Salud Mental Comunitario Dr. César Gallardo

De estos se consiguió una cantidad más limitada de fotografías (con nulos registros para Gral. Sánchez Cerro) para el desarrollo del análisis siguiente:

- La limitada cantidad de fotos para CSMC Dr. César Gallardo permitió destacar la presencia de colores claros en paredes y techos, edificaciones basadas en material de cemento, pisos de cemento pulido, así como enchapado en cerámica, amplia iluminación natural facilitada por la presencia de ventanas. Sin embargo, también se observó que aún faltaban instalarse algunos elementos como puertas y vidrios.
- Para el caso de Moquegua, sus instalaciones parecen acoplarse a un centro de salud de mayor amplitud por la distribución de los ambientes y marcada presencia de colores crema claro y mostaza, amplias ventadas, piso de cemento pulido, y protección de malla raschel.

Figura 17

Centro De Salud Mental Comunitario – Moquegua



Nota: Imagen extraída de Internet

- Para el caso de Mariano Lino Urquieta, también presenta instalaciones bajo el formato de centro de salud general con piso de cemento pulido en espacios exteriores, enchapado en cerámica blanca para pisos interiores, colores pastel claro (crema y rosa) en paredes, así como blanco en techos y algunas secciones de paredes, amplias ventadas carentes de algún sistema de protección solar. Las señalizaciones presentes permiten intuir una adecuada distribución de áreas en favor de la atención de los usuarios y el desempeño de los trabajadores.

Figura 18

Centro De Salud Mental Comunitario – Mariano Lino Urquieta



Nota: Imagen extraída de Internet

- El último centro analizado Ilo, presenta amplias instalaciones de evidente modernización, cobertura de varios ambientes para el desarrollo de labores administrativas, atención a los usuarios, desarrollo de actividades médicas, inclusive áreas verdes donde los usuarios tienen contacto con la naturaleza. Los colores blanquecinos caracterizan la cromoterapia de todas las instalaciones, desde las paredes y techos, hasta los suelos enchapados en cerámica; así como la presencia de ventanas que facilitan la ventilación y la iluminación de los ambientes interiores.

Figura 19

Centro De Salud Mental Comunitario – Ilo



Nota: Imagen extraída de Internet

Para la región de Tacna. También se lograron identificar 5 Centros de Salud Mental Comunitario, como se menciona a continuación:

- Centro de Salud Mental Comunitaria Villa Tacna
- Centro de Salud Mental Comunitaria Valle Pocollay
- Centro de Salud Mental Comunitaria Villa del Norte
- Centro de Salud Mental Comunitaria La Heroica
- Centro de Salud Mental Comunitaria Universitario

Sobre los mismos se desarrollan los siguientes análisis:

- El CSMC Universitario es de mayores particularidades al estar vinculada a una institución universitaria y las instalaciones de la misma, parece haber dirigido esfuerzos para cubrir los requisitos de áreas para este tipo de ambientes, sin embargo, estos son bastante reducidos en tamaño. Complementariamente se caracteriza por amplia presencia de colores claros en paredes, piso y techos; varios elementos gráficos adornando las paredes con mensajes y flores; además, ausencia de ventanas cuya contribución lumínica se compensa con apertura de portones hacia los exteriores y la ubicación de algunas divisiones utilizando vidrios.

- Otro caso particular es el CSMC La Heroica, la misma que se ubica en instalaciones de un local comunal, donde se han adecuando los ambientes para cubrir los requerimientos elementales. Los ambientes se caracterizan por la presencia de textura de madera en puertas y ventanas; el color blanco mayoritariamente presente en pisos, paredes y techos, además del amarillo y rojo en algunos elementos; significativa presencia de iluminación natural a través de ventanas amplias; un extenso espacio para el desarrollo de actividades físicas, de coordinación y trabajo con los usuarios. También, se evidenció la existencia de ambientes equipados para el trabajo con usuarios menores de edad y sus respectivos tratamientos.

Figura 19

Centro de Salud Mental Comunitario – La Heroica



Nota: Fotografía tomada en salida a campo

- Complementariamente, se pueden establecer conjeturas sobre el grupo restante de centros identificados los cuales cuentan con instalaciones propias de similares características, como la distribución de áreas marcadas (como recepción, farmacia), la presencia del color blanco de forma predominante y el amarillo/crema de forma complementaria, el

contar con un ambiente amplio para el desarrollo de distintas actividades. En el caso de Villa Norte y Tacna, existe una mayor iluminación natural, así como mayor extensión en sus instalaciones.

4.3. Análisis de la Normativa Arquitectónica Sobre los CSMC

La revisión inicial permitió identificar una serie de documentos normativos que abordan los requerimientos propios de este tipo de centros de los cuales se destaca la Norma Técnica de Salud N°113-MINSA/DGIEM-V.01 del 2015 y la Norma Técnica de Salud NTS N°138-MINSA/2017/DGIESP. El análisis de cada uno permitió reconocer algunos elementos resaltantes para los intereses de la presente investigación y consideraciones complementarias a tomar en cuenta:

Tabla 4

Norma Técnica de Salud N° 113-MINSA/DGIEM-V.01 “Infraestructura y Equipamiento de los Establecimientos de Salud del Primer Nivel de Atención”

NORMA TECNICA	DESCRIPCION
Norma Técnica de Salud N° 113-MINSA/DGIEM-V.01 RESOLUCION MINISTERIAL N° 045-2015/MINSA 27 de enero del 2015	OBJETIVO: Determinar el marco técnico normativo de infraestructura y equipamiento de los establecimientos de salud de primer nivel de atención del sector salud.
	6.1. DEL TERRENO Contienen aspectos relevantes, principalmente en el desarrollo de una propuesta completa o la revisión de las condiciones de los terrenos donde se ubican los centros analizados, de forma limitada a la perspectiva arquitectónica.
	6.2. DE LA INFRAESTRUCTURA Se contemplan aspectos del diseño arquitectónico, estructural, instalaciones sanitarias, instalaciones eléctricas, instalaciones mecánicas, soluciones de tecnologías de información y comunicación, del diseño de la ecoeficiencia
	6.3. EQUIPAMIENTO Se abordan Requerimientos Técnicos mínimos generales, Requerimientos Técnicos Mínimos para mobiliario clínico y/o administrativo, Requerimientos Técnicos Mínimos para equipos biomédicos, y Requerimientos Técnicos mínimos para instrumental
	6.4. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO DE LA UNIDADES PRODUCTORAS DE SERVICIOS DE SALUD (UPSS) Se precisan condiciones sobre Consulta Externa, Patología Clínica y Farmacia
	6.5. ACTIVIDADES DE ATENCION DIRECTA Y DE SOPORTE Se contemplan aspectos como Salud Familiar y Comunitaria, Atención de Urgencias y Emergencias, Referencia y Contrarreferencias, Atención a gestante en periodo de parto, Internamiento, Atención del recién nacido en el área de observación, Pruebas rápidas y toma de muestra, Ecografía, Radiología, Atención con medicamentos, Desinfección y esterilización, Prevención y diagnóstico precoz del cáncer, Vigilancia epidemiológica
	6.6. UNIDADES PRODUCTORAS DE SERVICIOS (UPS) ANEXOS Se consideran apartados como UPS administración, UPS de la información, UPS servicios generales, y UPS complementarios. Además, los anexos permiten identificar ciertos materiales y especificaciones correspondientes a los distintos ambientes de uso Permiten identificar ciertos materiales y especificaciones correspondientes a los distintos ambientes de uso. Como se puede evidenciar muchos de estos aspectos pueden servir como referencia puntual a cubrir como requerimiento para un Centro de Salud Mental Comunitario, así como otros han de obviarse por no corresponder a las condiciones del tipo de centro

Nota. Obtenido de: Norma Técnica de Salud N° 113-MINSA/DGIEM-V.01

Tabla 5

NTS N°138-MINSA /2017/DGIESP “Norma Técnica de Salud de Centros de Salud Mental Comunitario”

NORMA TECNICA	DESCRIPCION
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"> NTS N° 138-MINSA/2017/DGIESP Norma Técnica de Salud de Centros de Salud Mental Comunitario RESOLUCION MINISTERIAL N° 574- 2017/MINSA 20 de julio del 2017 </p>	<p>OBJETIVO: Establecer el marco normativo y la regulación de la organización y el funcionamiento de los Centros de Salud Mental Comunitario en la las redes de servicios de salud articulados con los establecimientos de salud de los diferentes niveles de atención del Sector.</p> <p>6.7 DE LA INFRAESTRUCTURA Se abordan aspectos como la Tenencia, Ubicación, Infraestructura, e Ingeniería hospitalaria y sanitaria. De los antes mencionados el subcapítulo de Infraestructura puntual desarrolla cada uno de los ambientes (prestaciones clínicas-psicosociales, prestaciones socio-comunitarias y de capacitación, complementarios de admisión, y complementarios de apoyo) a considerar dentro de los requerimientos y estructuración arquitectónica de un Centro de Salud Mental Comunitario</p> <p>ANEXOS Cuenta con un importante número de anexos que permiten contemplar aspectos a incluir como la Descripción de la Infraestructura y Equipamiento requerido (para cada uno de los ambientes de la infraestructura), además del Proceso de atención, referencia y contrarreferencia, que permita entender el flujo de personas dentro de las instalaciones como referencia para la ubicación de ambientes.</p>

Nota. Obtenido de: Norma Técnica de Salud NTS N°138-MINSA/2017/DGIESP

Con respecto a las normas técnicas evaluadas, se observa que la Norma Técnica de Salud N° 113-MINSA/DGIEM-V.01 del año 2015 tiene como finalidad estandarizar la infraestructura de los establecimientos de primer nivel, entre los cuales se encuentran los CSMC; es decir, no se centra exclusivamente en la mejora del paciente de este tipo de centros de salud. Ante ello, en el 2017 se crea la Norma Técnica de Salud NTS N°138-MINSA/2017/DGIESP la cual, si se centra en el conjunto de características que deben tener los CSMC, así mismo, en cuanto a los aspectos arquitectónicos, no establece medidas exactas de la infraestructura o criterios de diseño, lo que hace es diferenciar las áreas con las que deben contar estos centros, los muebles y equipos con los que debe contar.

En conclusión, luego de realizar una evaluación de ambas normativas, se debe saber que estas dos normativas no se contraponen entre sí, ni se sustituye la una a la otra, estas normas se complementan porque abarcan aspectos distintos de los CSMC. Es decir, cualquier CSMC que se vaya a crear o que sea ruto de la adecuación de una infraestructura creada para un fin distinto, debe cumplir con ambas normativas para poder contar con el permiso necesario y brindar los servicios correspondientes a un CSMC de Nivel 3.

Es preciso señalar que no son las únicas normas asociadas a los aspectos arquitectónicos de los CSMC, pues también existen otras normas relacionadas como el Reglamento Nacional de Edificaciones.

4.4. Análisis de los Cuestionarios

A través de la ficha de encuesta mostrado en la Figura 5, se buscó recoger la información directamente del personal de los CSMC. Dicha ficha cuenta con las dimensiones, indicadores y preguntas correspondientes a la Neuroarquitectura. Así mismo, cada respuesta está en una escala de Likert con la finalidad de estandarizar las respuestas entre las áreas de un CSMC y poder compararlo con los otros CSMC. La información recolectada sirvió para comparar y diferenciar las características de los CSMC, con ello se pudo observar directamente si se cumple o no con la normativa vigente, si cuentan con brechas en Neuroarquitectura y qué mejoras podrían realizarse, desde un enfoque arquitectónico.

Figura 5

Formato de la Ficha de encuesta

MUY MALO		MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO			
01		02	03	04	05			
Valore la satisfacción que tiene desde su perspectiva como usuario de los ambientes del Centro de Salud Mental Comunitario (CSMC) con respecto a:								
INDICADOR	N°	PREGUNTA	1	2	3	4	5	COMENTARIO: SI QUIERE AMPLIAR SU RESPUESTA
ILUMINACION	ILUMINACION NATURAL: la iluminación natural es el uso de la luz del sol como fuente principal de iluminación en un espacio interior.	01	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, la idea del uso de la iluminación natural como un elemento colaborativo en la atención del usuario?					
		02	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, la iluminación natural en el espacio de trabajo que usted desempeña sus actividades laborales?					
	ILUMINACION ARTIFICIAL: Se refiere al uso de la luz eléctrica proveniente de focos, lámparas, etc. Para proporcionar iluminación en un espacio interior cuando la luz natural es insuficiente o no está disponible.	03	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, la idea del uso de la iluminación artificial como un elemento colaborativo en la atención del usuario?					
		04	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, la iluminación artificial en el espacio de trabajo que usted desempeña sus actividades laborales?					
VEGETACION	ESPACIOS VERDES: Se refiere a la variedad de plantas, árboles y/o jardines naturales en espacios interiores o exteriores.	05	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, la idea del uso de espacios verdes como un elemento colaborativo en la atención del usuario?					
		06	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, los espacios verdes en el área de trabajo que usted desempeña sus actividades laborales?					
	ELEMENTOS DE VEGETACION: Se refiere a la presencia de plantas o flores en macetas, entre otros que brindan beneficios estéticos en el espacio interior o exterior.	07	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, la idea del uso de elementos de vegetación como un elemento colaborativo en la atención del usuario?					
		08	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, el uso de los elementos verdes en el espacio de trabajo que usted desempeña sus actividades laborales?					
ACABADO	COLOR: En muros, techos, mobiliario, objetos, etc. (Colores Frios, Cálidos, Claros y/o oscuros)	09	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, la idea del uso del color como un elemento colaborativo en la atención del usuario?					
		10	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, el color en el espacio de trabajo que usted desempeña sus actividades laborales?					
	TEXTURAS: Se refiere a las texturas de metal, madera, entre otros presentes en el mobiliario	11	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, la idea del uso de texturas como un elemento colaborativo en la atención del usuario?					
		12	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, las texturas en el espacio de trabajo que usted desempeña sus actividades laborales?					
MATERIALIDAD: Los techos, pisos y muros son visualmente diferenciados (Se refiere a la presencia de ladrillo, bloques, adobe, etc. En la construcción de los ambientes)	13	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, la idea del uso de tipos de materialidad como un elemento colaborativo en la atención del usuario?						
	14	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, la materialidad en el espacio de trabajo que usted desempeña sus actividades laborales?						
SONIDO	INTERIOR: Se refiere al ruido proveniente de fuentes presentes en las instalaciones del CSMC	15	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, la idea del uso del sonido como un elemento colaborativo en la atención del usuario?					
	EXTERIOR: Se refiere al ruido proveniente de fuentes externas a las instalaciones del CSMC	16	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, el sonido en el espacio de trabajo que usted desempeña sus actividades laborales?					
ESCALA	ALTURA DE TECHOS / ESCALA: La altura y área de los espacios	17	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, la idea del uso de diferenciación de alturas de techos y espacios como un elemento colaborativo en la atención del usuario?					
		18	¿Desde su perspectiva profesional como considera usted, la altura y el espacio en el que usted desempeña sus actividades laborales?					

Nota. Elaboración propia, en base a los Principios de Neuroarquitectura.

A continuación, se detallan los resultados obtenidos a través de la aplicación de cuestionarios, en los diferentes CSMC de Tacna.

Para la elaboración de los resultados, se realizó una comparación de cada indicador correspondiente a cada indicador correspondiente a los CSMC. Las brechas halladas a través de los cuestionarios se muestran a continuación:

Con respecto a la iluminación. De acuerdo a la encuesta, desde la perspectiva del personal LA HERÓICA cuenta con mejor iluminación; así mismo, les gustaría contar con vidrios traslucida o con efecto espejo; también indican que el paciente se puede distraer al visualizar el exterior. Sin embargo, en VALLE POCOLLAY la iluminación es difusa, requiere ventanas altas con vidrios traslucidos; por otra parte, resaltan que podría ser un distractor visual, que se puede regularizar con elementos como cortinas. VILLA TACNA preferiría unas luces cálidas, pero no directas; además que las ventanas estén ubicadas a un alfeizar de 1.50m para que los niños no se distraigan con el exterior.

Con respecto a la vegetación. VILLA DEL NORTE, según la percepción de los usuarios tuvo la mejor vegetación; consideran necesarias las áreas verdes para realizar los ejercicios de relajación, respiración u otras actividades físicas; mientras que los elementos de vegetación no son necesarios para las intervenciones en los pacientes. VALLE POCOLLAY no cuenta con espacios verdes ni elementos verdes que podrían servir para la rehabilitación de la actividad física, principalmente para niños; el personal siente que sería más acogedor contar con dichos elementos; sin embargo, son conscientes que la normativa técnica no está considerado el uso de elementos de vegetación, porque puede ocurrir un accidente o es un medio de acopio de contaminantes. VILLA TACNA no cuenta con espacios verdes, para que los niños tengan un entorno más libre; así mismo, si hubiera elementos verdes como imágenes los niños podrían distraerse con estos. El personal de LA

HERÓICA considera importante los espacios verdes, porque estos alivian la percepción de incomodidad de los pacientes.

Con respecto al acabado. VILLA DEL NORTE, tuvo el mejor acabado; a la vez consideran que estos son importantes para las actividades sensoriales con niños con diagnóstico de TEA. VALLE POCOLLAY, prefieren colores cálidos o en gama de colores tierra y neutros; así mismo, el uso de materialidad como la calamina no son elementos adecuados en los espacios de atención al paciente. VILLA TACNA prefiere los colores como el beige, marfil y tonos pasteles; además que los materiales usados funciones como aislantes acústicos; el personal considera bueno incluir texturas en un muro del espacio, para que se eduque la parte sensorial del niño. El personal de LA HERÓICA prefiere colores cálidos, neutros y pasteles como el color marfil, beige, amarillo pastel, porque sienten que esos colores transmiten paz, calma, tranquilidad; así mismo, consideran que las texturas ayudarían en la terapia sensorial; también les gustaría contar con madera como parte del mobiliario.

Con respecto al sonido. LA HERÓICA, tuvo una mejor percepción frente al sonido, sin embargo, consideran necesario el aislamiento acústico. En VALLE POCOLLAY prefieren que los sonidos sean aislados, que el sonido del exterior no interrumpa sus actividades, que haya privacidad para tratar al paciente y para una mayor comodidad del personal.

Con respecto a la escala. VILLA DEL NORTE, cuenta la mejor percepción con respecto a la escala. El personal de VALLE POCOLLAY prefiere una mayor altura para que ingrese una mejor iluminación y ventilación, dando un aspecto de orden. LA HERÓICA expresa que la altura si es la adecuada, pero el espacio es muy reducido.

De manera general, los CSMC mejor valorados fueron LA HERÓICA y VILLA DEL NORTE. Sin embargo, cuentan con brechas que se pueden mejorar.

Al evaluar los resultados de los CSMC de Tacna por área, se obtuvo que VILLA DEL NORTE tiene la mejor acogida; VILLA TACNA tiene el mejor consultorio de atención individual de adulto y adulto mayor. LA HERÓICA tiene el mejor consultorio de atención para niños. VALLE POCOLLAY y LA HERÓICA cuentan con la misma percepción sobre consultorio de atención individual de adolescentes. VILLA TACNA cuenta con un adecuado consultorio de atención individual adicciones, desde la perspectiva de los usuarios. LA HERÓICA es el CSMC con mejor consultorio de terapia ocupacional. Al evaluar las categorías y las áreas de cada uno de los CSMC, se llegó a la conclusión que LA HERÓICA y VILLA DEL NORTE, fueron las mejor valoradas entre los CSMC, desde la perspectiva de sus usuarios; por otra parte, ninguno de los CSMC fue puntuado con la más alta categoría de la escala de Likert.

4.5. Análisis de las Fichas de Observación

Las fichas de Observación fueron elaboradas en función a la información arquitectónica recogida de cada CSMC, estas sirvieron para reconocer la ubicación de cada CSMC, el plano de distribución de sus plantas, los exteriores, el tipo de iluminación con el que cuentan en cada área, la cantidad y tipo de vegetación de las áreas, los colores de las paredes, techos y pisos, la textura y materiales con los que cuentan, el sonido percibido en las áreas y la altura de los techos. Esta información, sirvió para reconocer el cumplimiento de la normativa por parte de los CSMC y las mejoras que se deben realizar en ella, considerando los principios de Neuroarquitectura.

4.5.1. Valle Pocollay

Figura 20

Valle Pocollay – Ficha 01

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo				
FICHA OBSERVATIVA				
NOMBRE DEL C.S.M.C.:	VALLE POCOLLAY	INDICADOR:	-	N° FICHA: C-01
I. INFORMACION DEL CENTRO DE SALUD MENTAL COMUNITARIO				
UBICACION		DESCRIPCION		
		<p>El CENTRO DE SALUD MENTAL COMUNITARIO "VALLE POCOLLAY", es el segundo Centro de Salud Mental, fue inaugurado en el departamento de Tacna, el 18 de diciembre del 2018. Es de categoría I-3, actualmente no cuenta con un terreno propio, adaptándose a un espacio que fue asignado por la Municipalidad Distrital de Pocollay.</p> <p>Se encuentra ubicado en el Distrito de Pocollay.</p> <p>POR EL NORTE, en línea recta colinda con la Av. San Martín.</p> <p>POR EL SUR, en línea recta colinda con un terreno de propiedad privada.</p> <p>POR EL ESTE, en línea recta colinda con un terreno de propiedad privada.</p> <p>POR EL OESTE, en línea recta colinda con la calle La Merced.</p>		
II. PLANO DE DISTRIBUCION				
PRIMER NIVEL				
		<p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ESPACIO DE ANALISIS ■ ESPACIO COMPLEMENTARIO ■ ESPACIO NO COMPLEMENTARIO 		
<p>A: SALA DE ESPERA</p> <p>B: ACOGIDA Y VALORIZACION</p> <p>C: CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS</p> <p>D: REHABILITACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SOCIAL</p> <p>E: REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL</p> <p>F: CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS</p> <p>G: CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADOLESCENTES</p> <p>H: CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES</p> <p>I: ADMINISTRACION</p> <p>J: LABORATORIO</p> <p>K: TRIAJE</p> <p>L: FARMACIA</p> <p>M: TOPICO</p> <p>N: L-SS. HH</p> <p>O: ESPACIO LIBRE</p>		<p>Según la Norma Técnica de Salud – Centros de Salud Mental Comunitario 2017, establece la cantidad de espacios por Ambientes prestacionales y Complementarios; del cual se realiza el análisis de 07 ambientes que son los siguientes: 01 Acogida y Valoración inicial, 02 Consultorios de atención individual niños y adolescentes, 02 Consultorios de atención individual adultos y adultos mayores, 01 Consultorio de atención individual de adicciones, 01 Sala de taller de rehabilitación psicosocial para niños niñas y 01 Sala taller de rehabilitación psicosocial adolescente, adulto y adulto mayo y 01 sala de espera.</p> <p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, cumple con los Ambientes de análisis mencionados, pero no cumple con el número por espacio.</p>		

Nota. Elaboración Propia

Figura 21

Valle Pocollay – Ficha 02



Figura 22

Valle Pocollay – Ficha 03

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo

FICHA OBSERVATIVA

NOMBRE DEL C.S.M.C.:	VALLE POCOLLAY	INDICADOR:	ILUMINACION NATURAL DEL ESPACIO	N° FICHA:	C - 03
----------------------	----------------	------------	---------------------------------	-----------	--------

IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES

PLANO CLAVE	DESCRIPCION																																												
	<p>La siguiente "Ficha de Observación – Iluminación Natural del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ILUMINACION NATURAL: la iluminación natural es el uso de la luz del sol como fuente principal de iluminación en un espacio interior.</p> <div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: x-small;">CUADRO N°01 VALORIZACION SEGUN INDICADORES</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFUSA</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALOR</td> <td>FRIO</td> <td>FRIO</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRIO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA/MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	-	ILUMINACION ARTIFICIAL	CALOR	FRIO	FRIO	-	VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES	-	-	COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR	-	-	ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO	-	-
INDICADOR	VALORIZACION																																												
	A	B	C	D																																									
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	-																																									
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALOR	FRIO	FRIO	-																																									
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES	-	-																																									
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																									
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																									
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR	-	-																																									
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO	-	-																																									
<div style="background-color: #FFD700; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: x-small;">SALA DE ESPERA</div>	<div style="background-color: #FFD700; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: x-small;">OBSERVACION:</div> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 30.00 m² aproximadamente y no cuenta con ventanas para el ingreso de iluminación natural.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SALA DE ESPERA</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	SALA DE ESPERA	-	-	-	-																														
ESPACIO	VALORIZACION																																												
	A	B	C	D																																									
SALA DE ESPERA	-	-	-	-																																									
<div style="background-color: #FFD700; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: x-small;">ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL</div> <div style="margin-top: 10px; font-size: x-small;"> <p>LEYENDA</p> <p>→ ILUMINACION INDIRECTA</p> <p> VENTANA ALTA</p> </div>	<div style="background-color: #FFD700; padding: 5px; font-weight: bold; font-size: x-small;">OBSERVACION:</div> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 4.00m² aproximadamente y cuenta 01 ventana alta. El tipo de ingreso de la iluminación natural durante el día es Indirecta.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL</td> <td>-</td> <td>X</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL	-	X	-	-																														
ESPACIO	VALORIZACION																																												
	A	B	C	D																																									
ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL	-	X	-	-																																									

Nota. Elaboración Propia

Figura 23

Valle Pocollay – Ficha 04



Nota. Elaboración Propia

Figura 24
Valle Pocollay – Ficha 05

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo

FICHA OBSERVATIVA

NOMBRE DEL C.S.M.C:	VALLE POCOLLAY	INDICADOR:	ILUMINACION NATURAL DEL ESPACIO	N° FICHA:	C - 05
---------------------	----------------	------------	---------------------------------	-----------	--------

PLANO CLAVE

DESCRIPCION

La siguiente 'Ficha de Observación - Iluminación Natural del espacio', tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.

ILUMINACION NATURAL: la iluminación natural es el uso de la luz del sol como fuente principal de iluminación en un espacio interior.

CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES

INDICADOR	VALORIZACION			
	A	B	C	D
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA	-
ILUMINACION VISUAL	CLARO	NEGRAS	FRIO	-
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES	-	-
COLORES	FRIO	CALDOS	CLAROS	OSCUROS
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	BUEGGA
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR	-	-
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO	-	-

REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL

LEYENDA

ventana

ventana ALTA

OBSERVACION:

Se observó que, el espacio tiene un área de 13.00m² aproximadamente y cuenta 01 ventanas y 02 ventanas altas. No ingresa iluminación natural, las ventanas son usadas como un elemento de ventilación natural.

ESPACIO	VALORIZACION			
	A	B	C	D
REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL	-	-	-	-

CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS

LEYENDA

ILUMINACION INDIRECTA

VENTANA

OBSERVACION:

Se observó que, el espacio tiene un área de 9.00m² aproximadamente, cuenta con 01 ventana ubicada en la fachada lateral derecho del CSMC. El tipo de ingreso de la iluminación natural durante el día es indirecta.

ESPACIO	VALORIZACION			
	A	B	C	D
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS	-	X	-	-

Nota. Elaboración Propia

Figura 25
Valle Pocollay – Ficha 06

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo

FICHA OBSERVATIVA

NOMBRE DEL C.S.M.C.: VALLE POCOLLAY

INDICADOR: ILUMINACION NATURAL DEL ESPACIO

N° FICHA: C - 06

IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES

PLANO CLAVE

DESCRIPCION

La siguiente "Ficha de Observación – Iluminación Natural del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.

ILUMINACION NATURAL: la iluminación natural es el uso de la luz del sol como fuente principal de iluminación en un espacio interior.

CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES

INDICADOR	VALORIZACION			
	A	B	C	D
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA	
ILUMINACION NATURAL	CALOR	RESFRO	FRIO	
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES		
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR		
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		

CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADOLESCENTES

G

LEYENDA

→ ILUMINACION INDIRECTA

▬ VENTANA

OBSERVACION:

Se observó que, el espacio tiene un área de 14.00m² aproximadamente, cuenta con 01 ventana ubicada en la fachada lateral derecho del CSMC. El tipo de ingreso de la iluminación natural durante el día es Indirecta.

ESPACIO	VALORIZACION			
	A	B	C	D
	DIRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA	-
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADOLESCENTES		X		

CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES

H

LEYENDA

→ ILUMINACION INDIRECTA

▬ VENTANA

OBSERVACION:

Se observó que, el espacio tiene un área de 8.00m² aproximadamente, cuenta con 01 ventana ubicada en la fachada lateral izquierdo del CSMC. El tipo de ingreso de la iluminación natural durante el día es Indirecta.

ESPACIO	VALORIZACION			
	A	B	C	D
	DIRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA	-
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES		X		

Nota. Elaboración Propia

Figura 26
Valle Pocollay – Ficha 07

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo

FICHA OBSERVATIVA

NOMBRE DEL C.S.M.C.: VALLE POCOLLAY
INDICADOR: ILUMINACION ARTIFICIAL DEL ESPACIO
N° FICHA: C-07

IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES

PLANO CLAVE

DESCRIPCION

La siguiente 'Ficha de Observación - Iluminación Natural del espacio', tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitir proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.

ILUMINACION NATURAL: la iluminación natural es el uso de la luz del sol como fuente principal de iluminación en un espacio interior.

INDICADOR	VALORIZACION			
	A	B	C	D
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	OSCURA	
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALDA	NEUTRO	FRIA	
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ESQUELETOS VERDES		
COLOR	FRODO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	BLANDA
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR		
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		

SALA DE ESPERA

A

LEYENDA
● LED REDONDO ADORNAL

OBSERVACION:
Se observó que, el espacio tiene un área de 30.00m² aproximadamente y cuenta con 03 led redondo adornal, el tipo de iluminación artificial es fría.

ESPACIO	VALORIZACION			
	A	B	C	D
	CALDA	NEUTRO	FRIA	-
SALA DE ESPERA			X	

ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL

B

LEYENDA
● LED REDONDO ADORNAL

OBSERVACION:
Se observó que, el espacio tiene un área de 4.00m² aproximadamente y cuenta con 01 led redondo adornal, el tipo de iluminación artificial es fría.

ESPACIO	VALORIZACION			
	A	B	C	D
	CALDA	NEUTRO	FRIA	-
ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL			X	

Nota. Elaboración Propia

Figura 27
 Valle Pocollay – Ficha 08

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo																		
FICHA OBSERVATIVA																		
NOMBRE DEL C.S.M.C:	VALLE POCOLLAY	INDICADOR:	ILUMINACION ARTIFICIAL DEL ESPACIO	N° FICHA: C-08														
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES																		
PLANO CLAVE		DESCRIPCION																
		La siguiente "Ficha de Observación - Iluminación Natural del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario. ILUMINACION NATURAL: la iluminación natural es el uso de la luz del sol como fuente principal de iluminación en un espacio interior.																
CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES																		
INDICADOR	VALORIZACION																	
	A	B	C	D														
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	NEBLA															
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA															
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	VERDES																
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS														
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUJGOSA														
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS																		
			OBSERVACION: Se observó que, el espacio tiene un área de 12.50m ² aproximadamente y cuenta con 01 par de tubo fluorescente, el tipo de iluminación artificial es fría.															
LEYENDA TUBO FLUORESCENTE		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS			X			
ESPACIO	VALORIZACION																	
	A	B	C	D														
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS			X															
REHABILITACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SOCIAL																		
			OBSERVACION: Se observó que, el espacio tiene un área de 13.50m ² aproximadamente y cuenta con 01 led redondo adhesivo, el tipo de iluminación artificial es fría.															
LEYENDA LED REDONDO ADHESIVO		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>REHABILITACION DE TERAPIA DE LENGUAJE Y SOCIAL</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	REHABILITACION DE TERAPIA DE LENGUAJE Y SOCIAL			X			
ESPACIO	VALORIZACION																	
	A	B	C	D														
REHABILITACION DE TERAPIA DE LENGUAJE Y SOCIAL			X															

Nota. Elaboración Propia

Figura 28
Valle Pocollay – Ficha 09

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo																		
FICHA OBSERVATIVA																		
NOMBRE DEL C.S.M.C.:	VALLE POCOLLAY	INDICADOR:	ILUMINACION ARTIFICIAL DEL ESPACIO	N° FICHA: C - 09														
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES																		
PLANO CLAVE		DESCRIPCION																
		<p>La siguiente 'Ficha de Observación - Iluminación Natural del espacio', tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ILUMINACION NATURAL: la iluminación natural es el uso de la luz del sol como fuente principal de iluminación en un espacio interior.</p>																
CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES																		
INDICADOR	VALORIZACION																	
	A	B	C	D														
ILUMINACION NATURAL	DESCUBTA	INCUBERTA	DELGDA															
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA															
VEGETACION	ESPROJOS VERDES	ELCUBERTOS VERDES																
COLOR	FROO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS														
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUJOSA														
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																
REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL																		
E			<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 13.00m² aproximadamente y cuenta con 01 led redondo adosable, el tipo de iluminación artificial es fría.</p>															
	<p>LEYENDA</p> <p> LED REDONDO ADOSABLE</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL			X	
ESPACIO	VALORIZACION																	
	A	B	C	D														
REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL			X															
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS																		
F			<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 9.00m² aproximadamente y cuenta con 01 led redondo adosable, el tipo de iluminación artificial es fría.</p>															
	<p>LEYENDA</p> <p> LED REDONDO ADOSABLE</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS			X	
ESPACIO	VALORIZACION																	
	A	B	C	D														
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS			X															

Nota. Elaboración Propia

Figura 29
Valle Pocollay – Ficha 10

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo															
FICHA OBSERVATIVA															
NOMBRE DEL C.S.M.C:	VALLE POCOLLAY	INDICADOR:	ILUMINACION ARTIFICIAL DEL ESPACIO	N° FICHA: C-10											
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES															
PLANO CLAVE		DESCRIPCION													
		<p>La siguiente 'Ficha de Observación - Iluminación Natural del espacio', tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ILUMINACION NATURAL: la iluminación natural es el uso de la luz del sol como fuente principal de iluminación en un espacio interior.</p>													
CUADRO N°91. VALORIZACION SEGUN INDICADORES															
INDICADOR	VALORIZACION														
	A	B	C	D											
ILUMINACION NATURAL	POSITIVA	NEUTRA	FRIA												
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA												
VEGETACION	ESFOLJOS VERDES	ESTRIBOTILOS VERDES													
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS											
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA											
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR													
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO													
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADOLESCENTES															
G			<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 14.00m² aproximadamente y cuenta con 02 led redondo adosable, el tipo de iluminación artificial es fría.</p>												
	<p>LEYENDA ● LED REDONDO ADOSABLE</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL (DE ADOLESCENTES)</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL (DE ADOLESCENTES)			X
ESPACIO	VALORIZACION														
	A	B	C	D											
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL (DE ADOLESCENTES)			X												
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES															
H			<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 8.00m² aproximadamente y cuenta con 01 led redondo adosable, el tipo de iluminación artificial es fría.</p>												
	<p>LEYENDA ● LED REDONDO ADOSABLE</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES			X
ESPACIO	VALORIZACION														
	A	B	C	D											
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES			X												

Nota. Elaboración Propia

Figura 30
Valle Pocollay – Ficha 11

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo

FICHA OBSERVATIVA

NOMBRE DEL C.S.M.C.: VALLE POCOLLAY	INDICADOR:	COLOR:	N° FICHA: C-11
--	-------------------	---------------	-----------------------

PLANO CLAVE

DESCRIPCION

La siguiente "Ficha de Observación – Color del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.

FRIOS: El azul, verde y morado transmiten sensaciones de tranquilidad calma y seriedad.

CALIDOS: El rojo, naranja y amarillo; transmiten sensaciones energía, pasión y calidez.

CLAROS: Cercanos al blanco (marfil, beige) tienen una alta luminosidad y reflejan más luz. Transmiten una sensación de limpieza, inocencia y tranquilidad.

OSCUROS: negro, marrón, tonos profundos y sombríos. Transmiten sensaciones de elegancia, misterio y profundidad.

INDICADOR	VALORIZACION			
	A	B	C	D
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA	
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA	
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES		
COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPECHA	DURA	RUJOSA
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR		
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		

A SALA DE ESPERA	B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL
C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS	D REHABILITACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SOCIAL
E REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL	F CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS
G CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADOLESCENTES	H CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES

El pintado exterior e interior del Centro de Salud Mental Comunitario están establecidos en la Directiva Administrativa N° 211-MINSA/DGEM-V-01 el cual regula el PINTADO EXTERNO E INTERNO de los establecimientos de salud en el ámbito del ministerio de Salud.

OBSERVACION:

- **PINTADO EXTERNO:** Se observa que, los colores utilizados en las fachadas del CSMC es el color claro y cálido (blanco – Pantone 804).
- **PINTADO INTERNO:** Se observa que, los colores utilizados en los espacios interiores del CSMC es el color claro (Blanco), Gama de colores cálidos (amarillo, amarillo claro, anaranjado claro) y Gama de colores oscuros (gris).

Gama de colores Claros Gama de colores Cálidos Gama de colores Oscuros

ESPACIO	VALORIZACION			
	A	B	C	D
	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS
A SALA DE ESPERA		X	X	
B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL		X	X	
C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS		X	X	
D REHABILITACION DE TERAPIA DE LENGUAJE Y SOCIAL			X	X
E REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL			X	X
F CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS			X	X
G CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADOLESCENTES			X	X
H CONSULTORIO DE ATENCION DE ADICCIONES		X	X	

Nota. Elaboración Propia

Figura 31
Valle Pocollay – Ficha 12

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo

FICHA OBSERVATIVA

NOMBRE DEL C.S.M.C.: VALLE POCOLLAY	INDICADOR: TEXTURA / MATERIAL	N° FICHA: C - 12
--	--------------------------------------	-------------------------

IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES

PLANO CLAVE	DESCRIPCION																																																																
	<p>La siguiente "Ficha de Observación - Textura/Material del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>TEXTURA: Las texturas son elementos táctiles presentes las superficies que brindan una experiencia sensorial en el entorno.</p> <p>MATERIAL: Los techos, pisos y muros son visualmente diferenciados (Se refiere a la presencia de ladrillo, bloques, adobe, etc.) En la construcción de los ambientes.</p>																																																																
	CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLORES</td> <td>FRIOS</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr style="border: 2px solid red;"> <td>TEXTURA / MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SOPELO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	LUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA		LUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLORES	FRIOS	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SOPELO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																						
INDICADOR	VALORIZACION																																																																
	A	B	C	D																																																													
LUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA																																																														
LUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																																														
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																																															
COLORES	FRIOS	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																																													
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																																													
SOPELO	INTERIOR	EXTERIOR																																																															
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">A SALA DE ESPERA</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS</td> <td style="text-align: center;">D REHABILITACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SOCIAL</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">E REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL</td> <td style="text-align: center;">F CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">G CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADOLESCENTES</td> <td style="text-align: center;">H CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> </table>	A SALA DE ESPERA	B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL			C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS	D REHABILITACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SOCIAL			E REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL	F CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS			G CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADOLESCENTES	H CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES			<p>OBSERVACION:</p> <p>A) SALA DE ESPERA: El espacio tiene un área de 30.00m² aproximadamente, el cual está dividido con material de Muro Drywall siendo este de textura áspera y el piso es de material de Cerámico, siendo este de textura lisa.</p> <p>B) ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL: El espacio tiene un área de 4.00m² aproximadamente, el cual armado con material de Drywall siendo este de textura áspera y el piso es de cemento pulido de color rojo siendo de textura lisa.</p> <p>C) CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS: El espacio tiene un área de 12.50m² aproximadamente, el cual sus muros son de material noble (ladrillo) y de drywall siendo de textura áspera y el piso es de material de cerámico siendo este de textura lisa.</p> <p>D) REHABILITACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SOCIAL: El espacio tiene un área de 13.50m² aproximadamente, el cual sus muros son de material noble (ladrillo) de textura áspera y el piso es de material de cerámico siendo de textura lisa.</p> <p>E) REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL: El espacio tiene un área de 13.00m² aproximadamente, el cual sus muros son de material noble (ladrillo) siendo de textura áspera y el piso de material de cerámico siendo de textura lisa.</p> <p>F) CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS: El espacio tiene un área de 9.00m² aproximadamente, el cual sus muros son de material noble (ladrillo), siendo de textura áspera y el piso es de material cerámico siendo de textura lisa.</p> <p>G) CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADOLESCENTES: El espacio tiene un área de 14.00m² aproximadamente, el cual sus muros son de material noble (ladrillo) siendo de textura áspera y el piso de material cerámico siendo de textura lisa.</p> <p>H) CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES: El espacio tiene un área de 8.00m² aproximadamente, el cual sus muros son de material noble (ladrillo) siendo de textura áspera y el piso de material cerámico siendo de textura lisa.</p>																																																
A SALA DE ESPERA	B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL																																																																
C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS	D REHABILITACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SOCIAL																																																																
E REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL	F CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS																																																																
G CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADOLESCENTES	H CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES																																																																
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <thead> <tr> <th rowspan="3"></th> <th colspan="4">TEXTURA / MATERIAL</th> </tr> <tr> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TEXTURA</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>MATERIAL</td> <td>CERAMICO CEMENTO PULIDO</td> <td>LADRILLO DRYWALL</td> <td>MADERA METAL</td> <td>PASTO -</td> </tr> <tr> <td rowspan="8">ESPACIOS</td> <td>A SALA DE ESPERA</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D REHABILITACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SOCIAL</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>G CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADOLESCENTES</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>H CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		TEXTURA / MATERIAL				VALORIZACION				A	B	C	D	TEXTURA	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	MATERIAL	CERAMICO CEMENTO PULIDO	LADRILLO DRYWALL	MADERA METAL	PASTO -	ESPACIOS	A SALA DE ESPERA	X	X			B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL	X	X			C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS	X	X			D REHABILITACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SOCIAL	X	X			E REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL	X	X			F CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS	X	X			G CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADOLESCENTES	X	X			H CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES	X	X		
	TEXTURA / MATERIAL																																																																
	VALORIZACION																																																																
	A	B	C	D																																																													
TEXTURA	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																																													
MATERIAL	CERAMICO CEMENTO PULIDO	LADRILLO DRYWALL	MADERA METAL	PASTO -																																																													
ESPACIOS	A SALA DE ESPERA	X	X																																																														
	B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL	X	X																																																														
	C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS	X	X																																																														
	D REHABILITACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SOCIAL	X	X																																																														
	E REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL	X	X																																																														
	F CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS	X	X																																																														
	G CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADOLESCENTES	X	X																																																														
	H CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES	X	X																																																														

Nota. Elaboración Propia

Figura 32
Valle Pocollay – Ficha 13

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		FICHA OBSERVATIVA																																																		
NOMBRE DEL C.S.M.C:	VALLE POCOLLAY	INDICADOR:	SONIDO																																																	
		Nº FICHA:	C-13																																																	
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES		DESCRIPCION																																																		
PLANO CLAVE 		<p>La siguiente "Ficha de Observación - Sonido", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>SONIDO INTERIOR: Un entorno con buen diseño acústico, controlando el ruido y necesita una acústica adecuada, promueve la concentración, la relajación y la productividad.</p> <p>SONIDO EXTERIOR: El sonido exterior, como la naturaleza o el ruido urbano, puede tener un impacto en el estado de ánimo y el bienestar.</p> <p>CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ELUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DEFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ELUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA (MATERIA)</td> <td>LISA</td> <td>ASEREA</td> <td>DURA</td> <td>BUCOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ELUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DEFUSA		ELUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA (MATERIA)	LISA	ASEREA	DURA	BUCOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO							
INDICADOR	VALORIZACION																																																			
	A	B	C	D																																																
ELUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DEFUSA																																																	
ELUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																																	
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																																		
COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																																
TEXTURA (MATERIA)	LISA	ASEREA	DURA	BUCOSA																																																
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																																		
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																																		
A SALA DE ESPERA 	B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL 	OBSERVACION: Se observo que los espacios del CSMC, con respecto al sonido interior no cuentan con la privacidad entre sus espacios debido al material utilizado y por estar ubicado en una zona "tranquila" el sonido exterior no es un problema al momento de la consulta.																																																		
C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS 	D REHABILITACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SOCIAL 																																																			
E REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL 	F CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS 																																																			
G CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADOLESCENTES 	H CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES 																																																			
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A SALA DE ESPERA</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D REHABILITACION DE TERAPIA DE LENGUAJE Y SOCIAL</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>G CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADOLESCENTES</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>H CONSULTORIO DE ATENCION DE ADICCIONES</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	A SALA DE ESPERA		X			B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL	X				C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS	X				D REHABILITACION DE TERAPIA DE LENGUAJE Y SOCIAL	X				E REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL	X				F CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS	X				G CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADOLESCENTES	X				H CONSULTORIO DE ATENCION DE ADICCIONES		X		
ESPACIO	VALORIZACION																																																			
	A	B	C	D																																																
A SALA DE ESPERA		X																																																		
B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL	X																																																			
C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS	X																																																			
D REHABILITACION DE TERAPIA DE LENGUAJE Y SOCIAL	X																																																			
E REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL	X																																																			
F CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS	X																																																			
G CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADOLESCENTES	X																																																			
H CONSULTORIO DE ATENCION DE ADICCIONES		X																																																		

Nota. Elaboración Propia

Figura 33
Valle Pocollay – Ficha 14

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		FICHA OBSERVATIVA																																																		
NOMBRE DEL C.S.M.C.	VALLE POCOLLAY	INDICADOR:	ALTURA DE TECHO																																																	
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES		N° FICHA:	C - 14																																																	
PLANO CLAVE		DESCRIPCION																																																		
		<p>La siguiente 'Ficha de Observación - Textura/ Material del espacio', tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitir proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>TEXTURA: Las texturas son elementos táctiles presentes las superficies que brindan una experiencia sensorial en el entorno.</p> <p>MATERIAL: Los techos, pisos y muros son visualmente diferenciados (Se refiere a la presencia de ladrillo, bloqueta, adobe, etc.) En la construcción de los ambientes</p> <p>CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DEFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRIO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA/MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA (DEL TECHO)</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DEFUSA		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA (DEL TECHO)	ALTO	BAJO							
INDICADOR	VALORIZACION																																																			
	A	B	C	D																																																
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DEFUSA																																																	
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																																	
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																																		
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																																
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																																
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																																		
ALTURA (DEL TECHO)	ALTO	BAJO																																																		
A SALA DE ESPERA	B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL	<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observo que los espacios del CSMC, tiene una altura promedio entre 2.50m a 2.70m aproximadamente.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIOS</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A SALA DE ESPERA</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D REHABILITACION DE TERAPIA DE LENGUAJE Y SOCIAL</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>G CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADOLESCENTES</td> <td></td> <td>*</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>H CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES</td> <td></td> <td>*</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIOS	VALORIZACION				A	B	C	D	A SALA DE ESPERA		X			B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL		X			C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS		X			D REHABILITACION DE TERAPIA DE LENGUAJE Y SOCIAL		X			E REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL		X			F CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS		X			G CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADOLESCENTES		*			H CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES		*		
ESPACIOS	VALORIZACION																																																			
	A			B	C	D																																														
A SALA DE ESPERA				X																																																
B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL				X																																																
C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS				X																																																
D REHABILITACION DE TERAPIA DE LENGUAJE Y SOCIAL				X																																																
E REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL				X																																																
F CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS		X																																																		
G CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADOLESCENTES		*																																																		
H CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES		*																																																		
C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS	D REHABILITACION DE TERAPIA DEL LENGUAJE Y SOCIAL																																																			
E REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL	F CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS																																																			
G CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADOLESCENTES	H CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES																																																			

Nota. Elaboración Propia

4.5.2. Villa Tacna

Figura 34

Villa Tacna – Ficha 01



Nota. Elaboración Propia

Figura 35
Villa Tacna – Ficha 02



Nota. Elaboración Propia

Figura 36
Villa Tacna – Ficha 03



Nota. Elaboración Propia

Figura 37
Villa Tacna – Ficha 04

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo

FICHA OBSERVATIVA

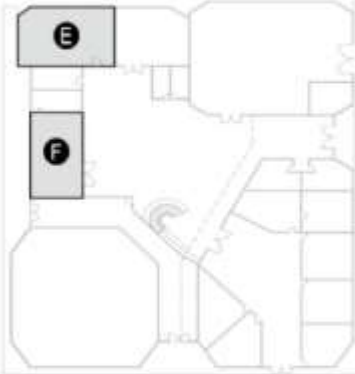
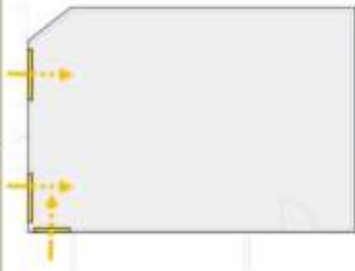

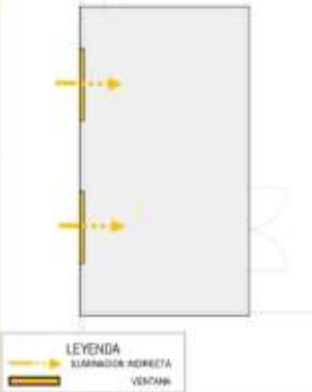

NOMBRE DEL C.S.M.C:	VILLA TACNA	INDICADOR:	ILUMINACION NATURAL DEL ESPACIO	N° FICHA:	A - 04
---------------------	-------------	------------	---------------------------------	-----------	--------

IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES

PLANO CLAVE	DESCRIPCION																																												
	<p>La siguiente "Ficha de Observación – Iluminación Natural del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ILUMINACION NATURAL: la iluminación natural es el uso de la luz del sol como fuente principal de iluminación en un espacio interior.</p> <div style="text-align: center; font-size: x-small; font-weight: bold;">CUADRO N°91. VALORIZACION SEGUN INDICADORES</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="border: 2px solid red;"> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFUSA</td> <td>-</td> </tr> <tr style="border: 2px solid red;"> <td>EDIFICACION ARQUITECTONICA</td> <td>CALOR</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRO</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA/MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>BLANDA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	-	EDIFICACION ARQUITECTONICA	CALOR	NEUTRO	FRO	-	VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES	-	-	COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	BLANDA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR	-	-	ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO	-	-
INDICADOR	VALORIZACION																																												
	A	B	C	D																																									
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	-																																									
EDIFICACION ARQUITECTONICA	CALOR	NEUTRO	FRO	-																																									
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES	-	-																																									
COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																									
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	BLANDA																																									
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR	-	-																																									
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO	-	-																																									
AUDITORIO – TALLERES DE REHABILITACION																																													
<div style="font-size: 2em; font-weight: bold; float: left; margin-right: 10px;">C</div> <div style="font-size: x-small; margin-top: 5px;"> LEYENDA → ILUMINACION INDIRECTA VENTANA VENTANA ALTA </div>	<p>OBSERVACION: Se observó que, el espacio tiene un área de 100.00 m² aproximadamente y cuenta 04 ventanas, las cuales se encuentra ubicadas 01 ventana en la fachada lateral derecha y 03 ventanas altas en la fachada interior del Auditorio. El tipo de ingreso de la iluminación natural durante el día es indirecta.</p> <div style="text-align: center; font-size: x-small; font-weight: bold;">CUADRO N°94 VALORIZACION – ILUMINACION NATURAL</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>AUDITORIO - TALLERES DE REHABILITACION</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	AUDITORIO - TALLERES DE REHABILITACION		X																																
ESPACIO	VALORIZACION																																												
	A	B	C	D																																									
AUDITORIO - TALLERES DE REHABILITACION		X																																											
SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADOLESCENTE																																													
<div style="font-size: 2em; font-weight: bold; float: left; margin-right: 10px;">D</div> <div style="font-size: x-small; margin-top: 5px;"> LEYENDA → ILUMINACION DIRECTA VENTANA </div>	<p>OBSERVACION: Se observó que, el espacio tiene un área de 20.00m² aproximadamente y cuenta con 01 ventanas, las cuales se encuentra ubicadas en la fachada posterior del CSMC. El tipo de ingreso de la iluminación natural durante el día es indirecta.</p> <div style="text-align: center; font-size: x-small; font-weight: bold;">CUADRO N°95 VALORIZACION – ILUMINACION NATURAL</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADOLESCENTE</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADOLESCENTE		X																																
ESPACIO	VALORIZACION																																												
	A	B	C	D																																									
SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADOLESCENTE		X																																											

Nota. Elaboración Propia

Figura 38
Villa Tacna – Ficha 05

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		FICHA OBSERVATIVA																																													
NOMBRE DEL C.S.M.C:	VILLA TACNA	INDICADOR:	ILUMINACION NATURAL DEL ESPACIO																																												
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES		N° FICHA:	A - 05																																												
PLANO CLAVE	DESCRIPCION																																														
	<p>La siguiente "Ficha de Observación - Iluminación Natural del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ILUMINACION NATURAL: la iluminación natural es el uso de la luz del sol como fuente principal de iluminación en un espacio interior.</p> <p>CUADRO N°91. VALORIZACION SEGUN INDICADORES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFUSA</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALOR</td> <td>REFRESCO</td> <td>FREO</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FREO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA / MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	-	ILUMINACION ARTIFICIAL	CALOR	REFRESCO	FREO	-	VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES	-	-	COLOR	FREO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR	-	-	ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO	-	-		
INDICADOR	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	-																																											
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALOR	REFRESCO	FREO	-																																											
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES	-	-																																											
COLOR	FREO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																											
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																											
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR	-	-																																											
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO	-	-																																											
SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE TRASTORNOS DE ADULTO Y ADULTO MAYOR																																															
		OBSERVACION:	Se observó que, el espacio tiene un área de 35m ² aproximadamente y cuenta con 03 ventanas, las cuales se encuentra ubicadas en el fachada lateral izquierdo del CSMC. El tipo de ingreso de la iluminación natural durante el día es indirecta.																																												
		CUADRO N°96. VALORIZACION - ILUMINACION NATURAL	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADULTO Y ADULTO MAYOR</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFUSA</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADULTO Y ADULTO MAYOR	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	-			X																											
ESPACIO	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADULTO Y ADULTO MAYOR	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	-																																											
		X																																													
SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE TRASTORNOS DEL NIÑO																																															
		OBSERVACION:	Se observó que, el espacio tiene un área de 28m ² aproximadamente y cuenta con 02 ventanas, las cuales se encuentra ubicadas en el fachada lateral izquierdo del CSMC. El tipo de ingreso de la iluminación natural durante el día es indirecta.																																												
		CUADRO N°97. VALORIZACION - ILUMINACION NATURAL	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL NIÑO</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFUSA</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL NIÑO	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	-			X																											
ESPACIO	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL NIÑO	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	-																																											
		X																																													

Nota. Elaboración Propia

Figura 39
Villa Tacna – Ficha 06

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo

FICHA OBSERVATIVA

NOMBRE DEL C.S.M.C.:	VILLA TACNA	INDICADOR:	ILUMINACION ARTIFICIAL DEL ESPACIO	N° FICHA:	A - 06
----------------------	-------------	------------	------------------------------------	-----------	--------

IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES

PLANO CLAVE	DESCRIPCION																																												
	<p>La siguiente 'Ficha de Observación - Iluminación Artificial del espacio', tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ILUMINACION ARTIFICIAL: Proveniente de focos, lámparas, etc. Para proporcionar iluminación en un espacio interior cuando la luz natural es insuficiente o no está disponible.</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">CUADRO N°11. VALORIZACION SEGUN INDICADORES</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>PERFECTA</td> <td>INTERMEDIA</td> <td>DEFICIENTE</td> <td></td> </tr> <tr style="border: 2px solid red;"> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>SEMI-VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA / MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	PERFECTA	INTERMEDIA	DEFICIENTE		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	SEMI-VERDES			COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																												
	A	B	C	D																																									
ILUMINACION NATURAL	PERFECTA	INTERMEDIA	DEFICIENTE																																										
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																										
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	SEMI-VERDES																																											
COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																									
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																									
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																											
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																											

SALA DE ESPERA

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">A</p> <p style="font-size: x-small; margin-top: 5px;">LEYENDA TUBOS FLUORESCENTES</p>		<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 40.00 m² aproximadamente y cuenta con 03 pares de tubos fluorescentes, el tipo de iluminación artificial es fría y se encuentra distribuido entre el ingreso principal y el acceso al espacio libre (patio).</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">CUADRO N°12. VALORIZACION - ILUMINACION ARTIFICIAL</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>SALA DE ESPERA</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D		CALIDA	NEUTRO	FRIA	-	SALA DE ESPERA			X	
ESPACIO	VALORIZACION																				
	A	B	C	D																	
	CALIDA	NEUTRO	FRIA	-																	
SALA DE ESPERA			X																		

ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">B</p> <p style="font-size: x-small; margin-top: 5px;">LEYENDA TUBOS FLUORESCENTES</p>		<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 8.00 m² aproximadamente y cuenta con 01 par de tubo fluorescente, el tipo de iluminación artificial es fría y se encuentra distribuido entre el espacio de acogida y administración.</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">CUADRO N°13. VALORIZACION - ILUMINACION ARTIFICIAL</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ACOGIDA</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D		CALIDA	NEUTRO	FRIA	-	ACOGIDA			X	
ESPACIO	VALORIZACION																				
	A	B	C	D																	
	CALIDA	NEUTRO	FRIA	-																	
ACOGIDA			X																		

Nota. Elaboración Propia

Figura 40
Villa Tacna – Ficha 07

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo

FICHA OBSERVATIVA

NOMBRE DEL C.S.M.C:	VILLA TACNA	INDICADOR:	ILUMINACION ARTIFICIAL DEL ESPACIO	N° FICHA:	A - 07
---------------------	-------------	------------	------------------------------------	-----------	--------

IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES

PLANO CLAVE	DESCRIPCION																																												
	<p>La siguiente "Ficha de Observación – Iluminación Artificial del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ILUMINACION ARTIFICIAL: Proveniente de focos, lámparas, etc. Para proporcionar iluminación en un espacio interior cuando la luz natural es insuficiente o no está disponible.</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>RECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DEFUSA</td> <td></td> </tr> <tr style="background-color: #f8d7da;"> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA/MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	RECTA	INDIRECTA	DEFUSA		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																												
	A	B	C	D																																									
ILUMINACION NATURAL	RECTA	INDIRECTA	DEFUSA																																										
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																										
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																											
COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																									
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																									
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																											
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																											
AUDITORIO – TALLERES DE REHABILITACION																																													
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">C</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div> <p style="font-size: x-small;">LEYENDA TUBOS FLUORESCENTE</p> </div> </div>	<p>OBSERVACION: Se observó que, el espacio tiene un área de 100.00 m2 aproximadamente y cuenta 06 pares de tubos fluorescentes, el tipo de iluminación artificial es fría.</p> <p style="font-size: x-small;">CUADRO N°10. VALORIZACION – ILUMINACION ARTIFICIAL</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>AUDITORIO – TALLERES DE REHABILITACION</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D		CALIDA	NEUTRO	FRIA	-	AUDITORIO – TALLERES DE REHABILITACION			X																										
ESPACIO	VALORIZACION																																												
	A	B	C	D																																									
	CALIDA	NEUTRO	FRIA	-																																									
AUDITORIO – TALLERES DE REHABILITACION			X																																										
SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADOLESCENTE																																													
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">D</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div> <p style="font-size: x-small;">LEYENDA TUBOS FLUORESCENTE</p> </div> </div>	<p>OBSERVACION: Se observó que, el espacio tiene un área de 20.00m2 aproximadamente y cuenta con 02 pares de tubos fluorescentes, el tipo de iluminación artificial es fría.</p> <p style="font-size: x-small;">CUADRO N°11. VALORIZACION – ILUMINACION ARTIFICIAL</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADOLESCENTE</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D		CALIDA	NEUTRO	FRIA	-	SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADOLESCENTE			X																										
ESPACIO	VALORIZACION																																												
	A	B	C	D																																									
	CALIDA	NEUTRO	FRIA	-																																									
SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADOLESCENTE			X																																										

Nota. Elaboración Propia

Figura 41
Villa Tacna – Ficha 08

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		FICHA OBSERVATIVA																																													
NOMBRE DEL C.S.M.C:	VILLA TACNA	INDICADOR:	ILUMINACION ARTIFICIAL DEL ESPACIO																																												
		N° FICHA:	A - 08																																												
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES																																															
PLANO CLAVE		DESCRIPCION																																													
		<p>La siguiente Ficha de Observación - Iluminación Artificial del espacio, tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ILUMINACION ARTIFICIAL: Proveniente de focos, lámparas, etc. Para proporcionar iluminación en un espacio interior cuando la luz natural es insuficiente o no está disponible.</p> <p>CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DEFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA/MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>BLANCA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DEFUSA		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	BLANCA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DEFUSA																																												
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALDA	NEUTRO	FRIA																																												
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																													
COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																											
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	BLANCA	RUGOSA																																											
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																													
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																													
SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE TRASTORNOS DE ADULTO Y ADULTO MAYOR																																															
<p>LEYENDA TUBOS FLUORESCENTE</p>		<p>OBSERVACION: Se observó que, el espacio tiene un área de 35m² aproximadamente y cuenta con 04 pares de tubos fluorescentes, el tipo de iluminación artificial es fría.</p> <p>CUADRO N°12. VALORIZACION - ILUMINACION ARTIFICIAL</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADULTO Y ADULTO MAYOR</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADULTO Y ADULTO MAYOR			X																																
ESPACIO	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADULTO Y ADULTO MAYOR			X																																												
SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE TRASTORNOS DEL NIÑO																																															
<p>LEYENDA TUBOS FLUORESCENTE</p>		<p>OBSERVACION: Se observó que, el espacio tiene un área de 28m² aproximadamente y cuenta con 04 pares de tubos fluorescentes, el tipo de iluminación artificial es fría.</p> <p>CUADRO N°13. VALORIZACION - ILUMINACION ARTIFICIAL</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL NIÑO</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL NIÑO			X																																
ESPACIO	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
SERVICIO DE CONTROL, PREVENCIÓN DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL NIÑO			X																																												

Nota. Elaboración Propia

Figura 42
Villa Tacna – Ficha 09

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo

FICHA OBSERVATIVA				
NOMBRE DEL C.S.M.C:	VILLA TACNA	INDICADOR:	VEGETACION	N° FICHA: A - 09

IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES

PLANO CLAVE	DESCRIPCION																																												
	<p>La siguiente "Ficha de Observación - Vegetación del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ESPACIOS VERDES: Se refiere a la variedad de plantas, árboles y/o jardines naturales en espacios interiores o exteriores.</p> <p>ELEMENTOS VERDES: Se refiere a la presencia de plantas o flores en macetas, entre otros que brindan beneficios estéticos en el espacio interior o exterior.</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">CUADRO N°11. VALORIZACION SEGÚN INDICADORES</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <thead> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th rowspan="2" style="width: 15%;">INDICADOR</th> <th colspan="4" style="text-align: center;">VALORIZACION</th> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th style="width: 10%;">A</th> <th style="width: 10%;">B</th> <th style="width: 10%;">C</th> <th style="width: 10%;">D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALEDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr style="border: 2px solid red;"> <td style="border: 2px solid red;">VEGETACION</td> <td style="border: 2px solid red;">ESPACIOS VERDES</td> <td style="border: 2px solid red;">ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FROJO</td> <td>CALEIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA / MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALEDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FROJO	CALEIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																												
	A	B	C	D																																									
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA																																										
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALEDA	NEUTRO	FRIA																																										
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																											
COLOR	FROJO	CALEIDOS	CLAROS	OSCUROS																																									
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																									
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																											
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																											

ESPACIO LIBRE (PATIO)

<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p style="font-size: small;">LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ESPACIO VERDE ELEMENTO VERDE </div> </div>	<div style="display: grid; grid-template-columns: 1fr 1fr; gap: 5px;">     </div>																								
<p style="text-align: center; font-size: small;">CUADRO N°14. VALORIZACION - VEGETACION</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <thead> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th rowspan="2" style="width: 15%;">ESPACIO</th> <th colspan="4" style="text-align: center;">VALORIZACION</th> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <th style="width: 10%;">A</th> <th style="width: 10%;">B</th> <th style="width: 10%;">C</th> <th style="width: 10%;">D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESPACIO LIBRE</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	ESPACIOS VERDES					ELEMENTOS VERDES					ESPACIO LIBRE	X	X			<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observo que, el espacio tiene un área de 150 00m² aproximadamente, el espacio verde se encuentra ubicado debajo de una escalera helicoidal y el elemento verde se encuentra ubicado en el acceso de ingreso a la sala de espera.</p>
ESPACIO		VALORIZACION																							
	A	B	C	D																					
ESPACIOS VERDES																									
ELEMENTOS VERDES																									
ESPACIO LIBRE	X	X																							

Nota. Elaboración Propia

Figura 43
Villa Tacna – Ficha 10

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		FICHA OBSERVATIVA																																													
NOMBRE DEL C.S.M.C:	VILLA TACNA	INDICADOR:	COLOR																																												
		N° FICHA:	A - 10																																												
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES																																															
PLANO CLAVE		DESCRIPCION																																													
		<p>La siguiente 'Ficha de Observación - Color del espacio', tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> - FRÍOS: El azul, verde y morado transmiten sensaciones de tranquilidad calma y serenidad - CALIDOS: El rojo, naranja y amarillo, transmiten sensaciones energía, pasión y calidez. - CLAROS: Cercanos al blanco (marfil, beige) tienen una alta luminosidad y reflejan más luz. Transmiten una sensación de limpieza, inocencia y tranquilidad. - OSCUROS: negro, marrón, tonos profundos y sombríos. Transmiten sensaciones de elegancia, misterio y profundidad. <p style="text-align: center;">CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ELIMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ELIMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td colspan="4">ESPACIOS VERDES</td> </tr> <tr style="border: 2px solid red;"> <td>COLOR</td> <td>FRÍO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TECNOLOGIA BIOMATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>LADRÁ</td> <td>ROJIZA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ELIMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DFUSA		ELIMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES				COLOR	FRÍO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TECNOLOGIA BIOMATERIAL	LISA	ASPERA	LADRÁ	ROJIZA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
ELIMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DFUSA																																												
ELIMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																												
VEGETACION	ESPACIOS VERDES																																														
COLOR	FRÍO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																											
TECNOLOGIA BIOMATERIAL	LISA	ASPERA	LADRÁ	ROJIZA																																											
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																													
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																													
A	B																																														
SALA DE ESPERA	ACOGIDA																																														
		<p>El pintado exterior e interior del Centro de Salud Mental Comunitario están establecidos en la Directiva Administrativa N° 211-MINSA/DGDEM-V 01 el cual regula el PINTADO EXTERNO E INTERNO de los establecimientos de salud en el ámbito del ministerio de Salud.</p> <p>OBSERVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PINTADO EXTERNO: Se observa que, los colores utilizados en las fachadas del CSMC es el color claro y cálido (blanco - Pantone 804) - PINTADO INTERNO: Se observa que, los colores utilizados en los espacios interiores del CSMC es el color claro y cálido (blanco, gama del color amarillo, gama de color anaranjado) <p style="text-align: center;">Gama de colores Claros Gama de colores Cálidos</p> <p style="text-align: center;">CUADRO N°15. VALORIZACION - COLOR</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SALA DE ESPERA</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ACOGIDA</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>AUDITORIO - TALLERES DE REHABILITACION</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERV. DE CONT. PREVENCION DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADOLESCENTE</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERV. DE CONT. PREVENCION DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADULTO Y ADULTO MAYOR</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERV. DE CONT. PREVENCION DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL NIÑO</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	SALA DE ESPERA		X	X		ACOGIDA		X	X		AUDITORIO - TALLERES DE REHABILITACION		X	X		SERV. DE CONT. PREVENCION DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADOLESCENTE		X	X		SERV. DE CONT. PREVENCION DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADULTO Y ADULTO MAYOR		X	X		SERV. DE CONT. PREVENCION DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL NIÑO		X	X						
ESPACIO	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
SALA DE ESPERA		X	X																																												
ACOGIDA		X	X																																												
AUDITORIO - TALLERES DE REHABILITACION		X	X																																												
SERV. DE CONT. PREVENCION DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADOLESCENTE		X	X																																												
SERV. DE CONT. PREVENCION DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL ADULTO Y ADULTO MAYOR		X	X																																												
SERV. DE CONT. PREVENCION DE PROBLEMAS Y TRASTORNOS DEL NIÑO		X	X																																												
C	D																																														
AUDITORIO - TALLER DE REHABILITACION	SERV. CONT. PREV. DE PROBLEMAS Y TRAST. DEL ADOLESCENTE																																														
E	F																																														
SERV. CONT. PREV. DE PROBLEMAS Y TRAST. DEL ADULTO Y ADULTO MAYOR	SERV. CONT. PREV. DE PROBLEMAS Y TRAST. DEL NIÑO																																														

Nota. Elaboración Propia

Figura 44
Villa Tacna – Ficha 11



Nota. Elaboración Propia

Figura 45
Villa Tacna – Ficha 12

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo																																																	
FICHA OBSERVATIVA																																																	
NOMBRE DEL C.S.M.C:		VILLA TACNA	INDICADOR:	SONIDO	N° FICHA: A-12																																												
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES																																																	
PLANO CLAVE			DESCRIPCION																																														
			<p>La siguiente "Ficha de Observación - Sonido", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>SONIDO INTERIOR: Un entorno con buen diseño acústico, contribuyendo al ruido y necesita una acústica adecuada, promueva la concentración, la relajación y la productividad</p> <p>SONIDO EXTERIOR: El sonido exterior, como la naturaleza o el ruido urbano, puede tener un impacto en el estado de ánimo y el bienestar.</p> <p>CUADRO N°11. VALORIZACION SEGUN INDICADORES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALEDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRO</td> <td>CALDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURAS/MATERIAS</td> <td>LISA</td> <td>AMERA</td> <td>FLORA</td> <td>BUCCIA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALEDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FRO	CALDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURAS/MATERIAS	LISA	AMERA	FLORA	BUCCIA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																																
	A	B	C	D																																													
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA																																														
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALEDA	NEUTRO	FRIA																																														
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																															
COLOR	FRO	CALDOS	CLAROS	OSCUROS																																													
TEXTURAS/MATERIAS	LISA	AMERA	FLORA	BUCCIA																																													
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																															
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																															
A SALA DE ESPERA	B ACOGIDA	<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observa que los espacios del CSMC, no cuentan con la privacidad entre sus espacios debido al material utilizado y el sonido del exterior que ingresa afectando que los usuarios se concentren al momento de la consulta o tratamiento de rehabilitación.</p> <p>CUADRO N°17. VALORIZACION - SONIDO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="3">ESPACIOS</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> <tr> <th>INTERIOR</th> <th>EXTERIOR</th> <th>-</th> <th>-</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ESPACIOS	VALORIZACION				A	B	C	D	INTERIOR	EXTERIOR	-	-	A	X	X			B	X	X			C	X	X			D	X	X			E	X	X			F	X	X			
ESPACIOS	VALORIZACION																																																
	A	B	C	D																																													
	INTERIOR	EXTERIOR	-	-																																													
A	X	X																																															
B	X	X																																															
C	X	X																																															
D	X	X																																															
E	X	X																																															
F	X	X																																															
C AUDITORIO - TALLER DE REHABILITACION	D SERV CONT. PREV. DE PROBLEMAS Y TRAST. DEL ADOLESCENTE	E SERV CONT. PREV. DE PROBLEMAS Y TRAST. DEL ADULTO Y ADULTO MAYOR	F SERV CONT. PREV. DE PROBLEMAS Y TRAST. DEL NIÑO																																														

Nota. Elaboración Propia

Figura 46
Villa Tacna – Ficha 13

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		FICHA OBSERVATIVA																																													
NOMBRE DEL C.S.M.C:	VILLA TACNA	INDICADOR:	ALTURA DE TECHOS																																												
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES		N° FICHA:	A - 13																																												
PLANO CLAVE 		DESCRIPCION <p>La siguiente "Ficha de Observación – Altura de techo", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ALTURA DE TECHO: Se refiere a la distancia entre la superficie del suelo y la parte superior del techo. Esta medida puede variar en función del diseño, uso y estilo arquitectónico.</p> <p>CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LUMINACION NATURAL</td> <td>DIRRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CDLOR</td> <td>FRO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA/MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO:</td> <td>ALTO</td> <td>NORMAL</td> <td>BAJO</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	LUMINACION NATURAL	DIRRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA		LUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			CDLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO:	ALTO	NORMAL	BAJO	
INDICADOR	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
LUMINACION NATURAL	DIRRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA																																												
LUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																												
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																													
CDLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																											
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																											
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																													
ALTURA DEL TECHO:	ALTO	NORMAL	BAJO																																												
A SALA DE ESPERA	B ACOGIDA	OBSERVACION: Se observo que los espacios del CSMC, tiene una altura promedio entre 2.50m a 2.70m aproximadamente, a excepción del auditorio – taller de rehabilitación tiene una altura de 4.00m aproximadamente.																																													
C AUDITORIO – TALLER DE REHABILITACION	D SERV. CONT. PREV. DE PROBLEMAS Y TRAST. DEL ADOLESCENTE	CUADRO N°17. VALORIZACION - ALTURA DE TECHO <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIOS</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>ALTO</td> <td>NORMAL</td> <td>BAJO</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIOS	VALORIZACION				A	B	C	D		ALTO	NORMAL	BAJO	-	A		X			B		X			C		X			D		X			E		X			F	X			
ESPACIOS	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
	ALTO	NORMAL	BAJO	-																																											
A		X																																													
B		X																																													
C		X																																													
D		X																																													
E		X																																													
F	X																																														
E SERV. CONT. PREV. DE PROBLEMAS Y TRAST. DEL ADULTO Y ADULTO MAYOR	F SERV. CONT. PREV. DE PROBLEMAS Y TRAST. DEL NIÑO																																														

Nota. Elaboración Propia

4.5.3. La Heroica

Figura 47

La Heroica – Ficha 01

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo			
FICHA OBSERVATIVA			
NOMBRE DEL C.S.M.C.:	LA HEROICA	INDICADOR:	-
N° FICHA:	D - 01		
I. INFORMACION DEL CENTRO DE SALUD MENTAL COMUNITARIO			
UBICACIÓN		DESCRIPCION	
		<p>EL CENTRO DE SALUD MENTAL COMUNITARIO "LA HEROICA", es el tercer Centro de Salud mental, que fue inaugurado en el departamento de Tacna, el 30 de diciembre del 2020. Es de categoría I-2 actualmente está en proceso de recategorización, no cuenta con terreno propio, adaptándose a un Local Comunal.</p> <p>Se encuentra ubicado en el Distrito de Tacna.</p> <p>POR EL NORTE, en línea recta colinda con la Av. Guardia Civil POR EL SUR, en línea recta colinda con Jr. Las Dalias POR EL ESTE, en línea recta colinda con un pasaje S/N POR EL OESTE, en línea recta con Av. José Gálvez,</p>	
II. PLANO DE DISTRIBUCION			
PRIMER NIVEL		SEGUNDO NIVEL	
			
<p>LEYENDA</p> <p>ESPCIO DE ANALISIS (Red)</p> <p>ESPCIO COMPLEMENTARIO (Light Red)</p> <p>ESPCIO NO COMPLEMENTARIO (Grey)</p>		<p>LEYENDA</p> <p>ESPCIO DE ANALISIS (Red)</p> <p>ESPCIO COMPLEMENTARIO (Light Red)</p> <p>ESPCIO NO COMPLEMENTARIO (Grey)</p>	
<p>A: CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES</p> <p>B: REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL</p> <p>C: ESPACIO LIBRE (PATIO)</p>		<p>D: SALA DE ESPERA</p> <p>E: CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES</p> <p>F: AREA DE MEDICINA</p> <p>G: PARTICIPACION SOCIAL Y COMUNITARIA</p> <p>H: FARMACIA</p> <p>I: TOMA DE MUESTRA</p> <p>J: TOPICO</p> <p>K: AREA DE ADMISION</p>	
<p>Según la Norma Técnica de Salud – Centros de Salud Mental Comunitario 2017, establece la cantidad de espacios por Ambientes prestacionales y Complementarios; del cual se realiza el análisis de 07 ambientes que son los siguientes: 01 Acogida y Valorización inicial, 02 Consultorios de atención individual niños y adolescentes, 02 Consultorios de atención individual adultos y adultos mayores, 01 Consultorio de atención individual de adicciones, 01 Sala de taller de rehabilitación psicosocial para niños niñas y 01 Sala taller de rehabilitación psicosocial adolescente, adulto y adulto mayo y 01 sala de espera.</p> <p>OBSERVACION: Se observó que, el CSMC no cumple con la cantidad y todos los espacios establecidos en la Norma Técnica.</p>			

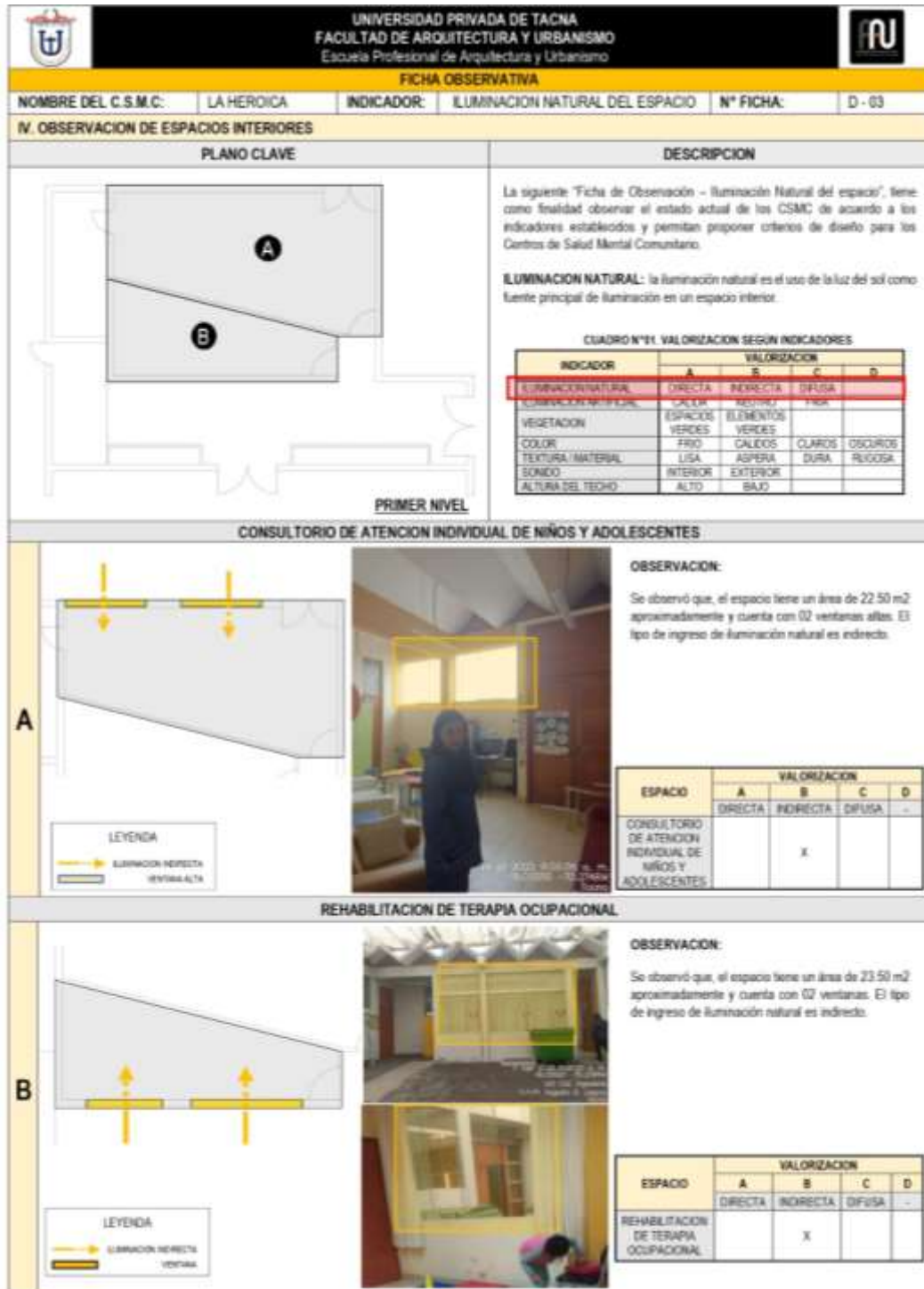
Nota. Elaboración Propia

Figura 48
La Heroica – Ficha 02

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		FICHA OBSERVATIVA	
NOMBRE DEL C.S.M.C:	LA HEROICA	INDICADOR:	-
III. FOTOGRAFÍAS DEL EXTERIOR		N° FICHA:	D - 02
FACHADAS	CALLES / AVENIDAS		
			
FACHADA LATERAL IZQUIERDO	JR. LAS DALIAS		
			
FACHADA POSTERIOR	AV. GUARDIA CIVIL		
			
			

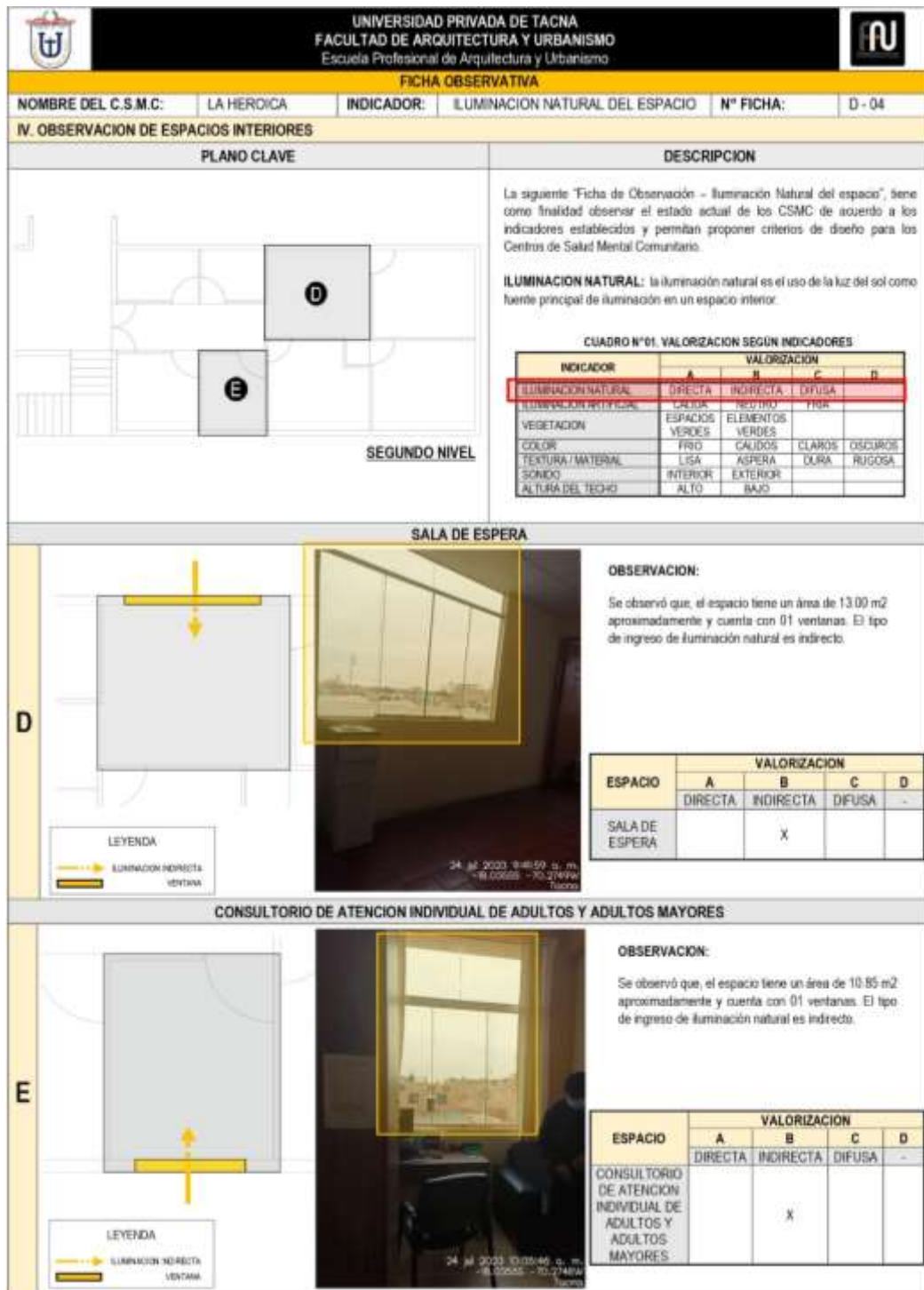
Nota. Elaboración Propia

Figura 49
La Heroica – Ficha 03




Nota. Elaboración Propia

Figura 50
La Heroica – Ficha 04




Nota. Elaboración Propia

Figura 51
La Heroica – Ficha 05



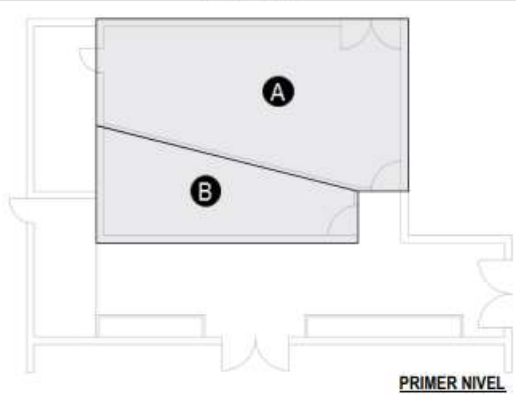
UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo



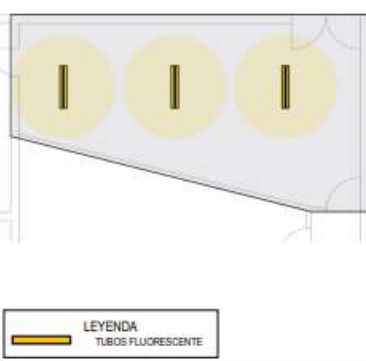

FICHA OBSERVATIVA

NOMBRE DEL C.S.M.C.:	LA HEROICA	INDICADOR:	ILUMINACION ARTIFICIAL DEL ESPACIO	N° FICHA:	D - 05
-----------------------------	------------	-------------------	------------------------------------	------------------	--------

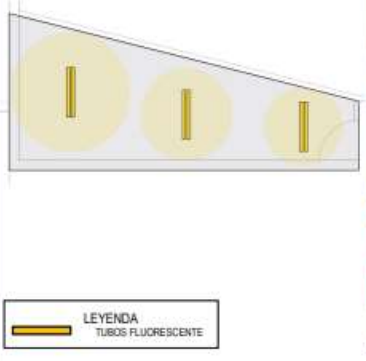

IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES

PLANO CLAVE	DESCRIPCION																																												
	<p>La siguiente "Ficha de Observación – Iluminación Artificial del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ILUMINACION ARTIFICIAL: Proveniente de focos, lámparas, etc. Para proporcionar iluminación en un espacio interior cuando la luz natural es insuficiente o no está disponible.</p> <p style="text-align: center;">CUADRO N°01. VALORIZACION SEGÚN INDICADORES</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRIO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA / MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																												
	A	B	C	D																																									
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA																																										
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																										
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																											
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																									
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																									
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																											
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																											

CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">A</p>  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px;"> <p style="font-size: 0.8em;">LEYENDA</p> <p style="font-size: 0.7em;">TUBOS FLUORESCENTE</p> </div>		<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 22.50m² aproximadamente y cuenta con 03 pares de tubos fluorescentes, el tipo de iluminación artificial es fría.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES			X	
ESPACIO	VALORIZACION															
	A	B	C	D												
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES			X													

REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">B</p>  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px;"> <p style="font-size: 0.8em;">LEYENDA</p> <p style="font-size: 0.7em;">TUBOS FLUORESCENTE</p> </div>		<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 23.50m² aproximadamente y cuenta con 03 pares de tubos fluorescentes, el tipo de iluminación artificial es fría.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL			X	
ESPACIO	VALORIZACION															
	A	B	C	D												
REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL			X													

Nota. Elaboración Propia

Figura 52
 La Heroica – Ficha 06

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo

FICHA OBSERVATIVA


NOMBRE DEL C.S.M.C:	LA HEROICA	INDICADOR:	ILUMINACION ARTIFICIAL DEL ESPACIO	N° FICHA:	D - 06
---------------------	------------	------------	------------------------------------	-----------	--------

IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES


PLANO CLAVE	DESCRIPCION																																												
<p style="text-align: right; font-size: x-small;">SEGUNDO NIVEL</p>	<p>La siguiente "Ficha de Observación – Iluminación Artificial del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ILUMINACION ARTIFICIAL: Proveniente de focos, lámparas, etc. Para proporcionar iluminación en un espacio interior cuando la luz natural es insuficiente o no está disponible.</p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">CUADRO N°01. VALORIZACION SEGÚN INDICADORES</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="text-align: center;">INDICADOR</th> <th colspan="4" style="text-align: center;">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">A</th> <th style="text-align: center;">B</th> <th style="text-align: center;">C</th> <th style="text-align: center;">D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">ILUMINACION NATURAL</td> <td style="text-align: center;">DIRECTA</td> <td style="text-align: center;">INDIRECTA</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">DIFUSA</td> </tr> <tr style="border: 2px solid red;"> <td style="text-align: center;">ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td style="text-align: center;">CALIDA</td> <td style="text-align: center;">NEUTRO</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">FRIA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">VEGETACION</td> <td style="text-align: center;">ESPACIOS VERDES</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">COLOR</td> <td style="text-align: center;">FRIO</td> <td style="text-align: center;">CALIDOS</td> <td style="text-align: center;">CLAROS</td> <td style="text-align: center;">OSCUROS</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TEXTURA / MATERIAL</td> <td style="text-align: center;">LISA</td> <td style="text-align: center;">ASPERA</td> <td style="text-align: center;">DURA</td> <td style="text-align: center;">RUGOSA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">SONIDO</td> <td style="text-align: center;">INTERIOR</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">EXTERIOR</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ALTURA DEL TECHO</td> <td style="text-align: center;">ALTO</td> <td colspan="2" style="text-align: center;">BAJO</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																												
	A	B	C	D																																									
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA																																										
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																										
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																											
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																									
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																									
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																											
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																											
SALA DE ESPERA	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="font-size: x-small; margin-top: 5px;">LEYENDA LED RECTANGULAR ADOSABLE</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="font-size: x-small; margin-top: 5px;">OBSERVACION: Se observó que, el espacio tiene un área de 13.00m² aproximadamente y cuenta con 01 led rectangular adosable, el tipo de iluminación artificial es fría.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="text-align: center;">ESPACIO</th> <th colspan="4" style="text-align: center;">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">A</th> <th style="text-align: center;">B</th> <th style="text-align: center;">C</th> <th style="text-align: center;">D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">SALA DE ESPERA</td> <td style="text-align: center;">CALIDA</td> <td style="text-align: center;">NEUTRO</td> <td style="text-align: center;">FRIA</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">SALA DE ESPERA</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> </div>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	SALA DE ESPERA	CALIDA	NEUTRO	FRIA	-	SALA DE ESPERA			X																										
ESPACIO	VALORIZACION																																												
	A	B	C	D																																									
SALA DE ESPERA	CALIDA	NEUTRO	FRIA	-																																									
SALA DE ESPERA			X																																										
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="font-size: x-small; margin-top: 5px;">LEYENDA LED RECTANGULAR ADOSABLE</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="font-size: x-small; margin-top: 5px;">OBSERVACION: Se observó que, el espacio tiene un área de 10.85m² aproximadamente y cuenta con 01 led rectangular adosable, el tipo de iluminación artificial es fría.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2" style="text-align: center;">ESPACIO</th> <th colspan="4" style="text-align: center;">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">A</th> <th style="text-align: center;">B</th> <th style="text-align: center;">C</th> <th style="text-align: center;">D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES</td> <td style="text-align: center;">CALIDA</td> <td style="text-align: center;">NEUTRO</td> <td style="text-align: center;">FRIA</td> <td style="text-align: center;">-</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> </div>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	CALIDA	NEUTRO	FRIA	-	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES			X																										
ESPACIO	VALORIZACION																																												
	A	B	C	D																																									
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	CALIDA	NEUTRO	FRIA	-																																									
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES			X																																										

Nota. Elaboración Propia

Figura 53
 La Heroica – Ficha 07



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo



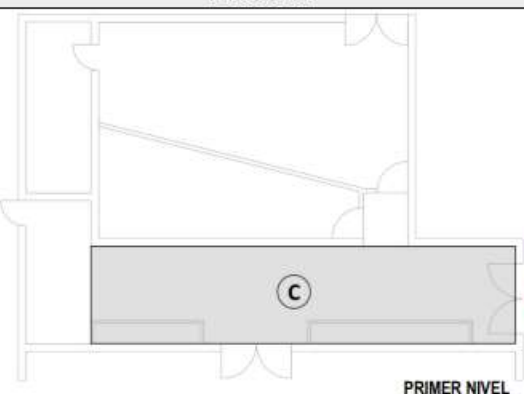
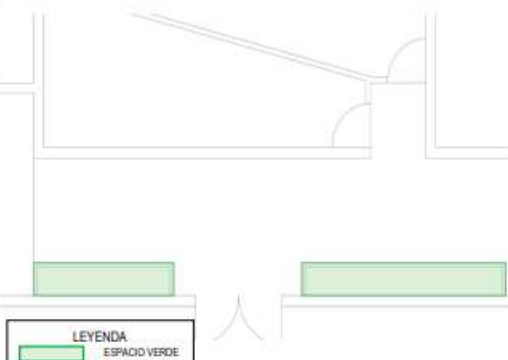

FICHA OBSERVATIVA

NOMBRE DEL C.S.M.C.: LA HEROICA

INDICADOR: VEGETACION

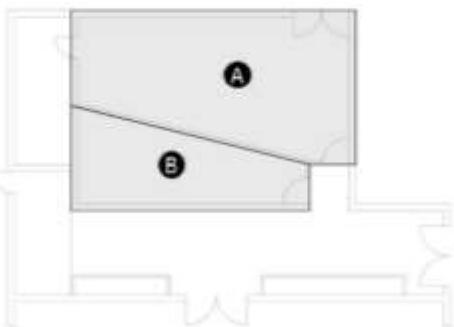




N° FICHA: D - 07

IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES

PLANO CLAVE	DESCRIPCION																																												
 <p style="text-align: center;">PRIMER NIVEL</p>	<p>La siguiente "Ficha de Observación - Vegetación del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ESPACIOS VERDES: Se refiere a la variedad de plantas, árboles y/o jardines naturales en espacios interiores o exteriores.</p> <p>ELEMENTOS VERDES: Se refiere a la presencia de plantas o flores en macetas, entre otros que brindan beneficios estéticos en el espacio interior o exterior.</p> <p style="text-align: center;">CUADRO N°01. VALORIZACION SEGÚN INDICADORES</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr style="border: 2px solid red;"> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOUR</td> <td>FRIJO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA / MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOUR	FRIJO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																												
	A	B	C	D																																									
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA																																										
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																										
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																											
COLOUR	FRIJO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																									
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																									
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																											
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																											
ESPACIO LIBRE (PATIO)																																													
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">LEYENDA</p> <p style="text-align: center;"> ESPACIO VERDE</p> </div> <div style="display: flex;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%;">  <p style="font-size: small; text-align: right;">24 Jul 2023 9:54:57 a. m. -18.0355S -70.2749W Tacna</p> </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>OBSERVACION:</p> <p>Se observo que, el espacio tiene un área de 42,00m2 aproximadamente, el espacio verde se encuentra ubicado al frente del espacio de rehabilitación de terapia ocupacional.</p> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>ESPACIO VERDE</td> <td>ELEMENTO VERDE</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>ESPACIO LIBRE (PATIO)</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>SALA DE ESPERA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D		ESPACIO VERDE	ELEMENTO VERDE	-	-	A	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES				B	REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL				C	ESPACIO LIBRE (PATIO)	X			D	SALA DE ESPERA				E	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES									
ESPACIO		VALORIZACION																																											
	A	B	C	D																																									
	ESPACIO VERDE	ELEMENTO VERDE	-	-																																									
A	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES																																												
B	REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL																																												
C	ESPACIO LIBRE (PATIO)	X																																											
D	SALA DE ESPERA																																												
E	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES																																												

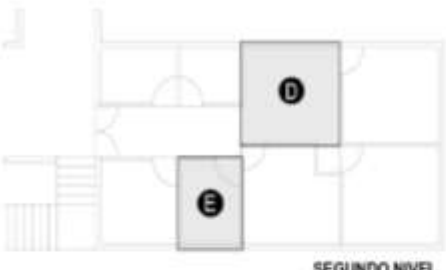


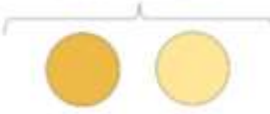

Nota. Elaboración Propia

Figura 54
 La Heroica – Ficha 08

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		FICHA OBSERVATIVA																																													
NOMBRE DEL C.S.M.C.	LA HEROICA	INDICADOR:	COLOR																																												
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES		N° FICHA:	D - 08																																												
PLANO CLAVE  <p style="text-align: right;">PRIMER NIVEL</p>		DESCRIPCION La siguiente 'Ficha de Observación - Color del espacio', tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario. FRÍOS: El azul, verde y morado transmiten sensaciones de tranquilidad calma y seriedad. CALIDOS: El rojo, naranja y amarillo, transmiten sensaciones energía, pasión y calidez. CLAROS: Cercanos al blanco (marfil, beige) tienen una alta luminosidad y reflejan más luz. Transmiten una sensación de limpieza, inocencia y tranquilidad. OSCUROS: negro, marrón, tonos profundos y sombríos. Transmiten sensaciones de elegancia, misterio y profundidad. CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr style="border: 2px solid red;"> <td>COLOR</td> <td>FRIO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA/MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA																																												
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALDA	NEUTRO	FRIA																																												
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																													
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																											
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																											
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																													
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																													
A	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTE 	El pintado exterior e interior del Centro de Salud Mental Comunitario están establecidos en la Directiva Administrativa N° 211-MNSA/DGIEM-V.01 el cual regula el PINTADO EXTERNO E INTERNO de los establecimientos de salud en el ámbito del ministerio de Salud. OBSERVACION: <ul style="list-style-type: none"> - PINTADO EXTERNO: Se observa que, los colores utilizados en las fachadas del CSMC es el color claro y cálido (blanco - Pantone 804). - PINTADO INTERNO: Se observa que, los colores utilizados en los espacios interiores del CSMC es el color claro y cálido (blanco, gama del color amarillo). <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Gama de colores Claros</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Gama de colores Cálidos</p>  </div> </div>																																													
B	REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL 	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> <tr> <td></td> <td>FRIO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>B REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D		FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	A CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES		X	X		B REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL		X	X																					
ESPACIO	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																											
A CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES		X	X																																												
B REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL		X	X																																												

Nota. Elaboración Propia

Figura 55
 La Heroica – Ficha 09

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo																													
FICHA OBSERVATIVA																													
NOMBRE DEL C.S.M.C.:	LA HEROICA	INDICADOR:	COLOR	N° FICHA:	D - 09																								
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES			DESCRIPCION																										
PLANO CLAVE			DESCRIPCION																										
 <p>SEGUNDO NIVEL</p>			<p>La siguiente "Ficha de Observación - Color del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permiten proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>FRIOS: El azul, verde y morado transmiten sensaciones de tranquilidad calma y seriedad.</p> <p>CALIDOS: El rojo, naranja y amarillo, transmiten sensaciones energía, pasión y calidez.</p> <p>CLAROS: Cercanos al blanco (marfil, beige) tienen una alta luminosidad y reflejan más luz. Transmiten una sensación de limpieza, inocencia y tranquilidad.</p> <p>OSCUROS: negros, marrón, tonos profundos y sombríos. Transmiten sensaciones de elegancia, misterio y profundidad.</p>																										
CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES																													
INDICADOR	VALORIZACION																												
	A	B	C	D																									
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA																										
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																										
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																											
COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																									
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	REGOSA																									
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																											
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																											
D	SALA DE ESPERA																												
			<p>El pintado exterior e interior del Centro de Salud Mental Comunitario están establecidos en la Directiva Administrativa N° 211-MNSA/DGEM-V-01 el cual regula el PINTADO EXTERNO E INTERNO de los establecimientos de salud en el ámbito del ministerio de Salud.</p> <p>OBSERVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PINTADO EXTERNO: Se observa que, los colores utilizados en las fachadas del CSMC es el color claro y cálido (blanco - Pantone BM4). - PINTADO INTERNO: Se observa que, los colores utilizados en los espacios interiores del CSMC es el color claro y cálido (blanco, gama del color amarillo). 																										
<p>Gama de colores Claros</p> 			<p>Gama de colores Cálidos</p> 																										
E	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES																												
			<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> <tr> <td></td> <th>FRO</th> <th>CALIDOS</th> <th>CLAROS</th> <th>OSCUROS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>D SALA DE ESPERA</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>E CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES</td> <td></td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D		FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	D SALA DE ESPERA		X	X		E CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES		X	X	
ESPACIO	VALORIZACION																												
	A	B	C	D																									
	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																									
D SALA DE ESPERA		X	X																										
E CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES		X	X																										

Nota. Elaboración Propia

Figura 56
La Heroica – Ficha 10

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo

FICHA OBSERVATIVA

NOMBRE DEL C.S.M.C.: LA HEROICA	INDICADOR:	TEXTURA / MATERIAL	N° FICHA: D - 10
--	-------------------	---------------------------	-------------------------

PLANO CLAVE

PRIMER NIVEL

LEYENDA

— MATERIAL NOBLE — MATERIAL DE DRYWALL	— PISO DE CEMENTO PULIDO — PISO DE CERAMICO (0.30 x 0.30M)
---	---

DESCRIPCION

La siguiente "Ficha de Observación – Textura / Material del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.

TEXTURA: Las texturas son elementos táctiles presentes las superficies que brindan una experiencia sensorial en el entorno.

MATERIAL: Los techos, pisos y muros son visualmente diferenciados (Se refiere a la presencia de ladrillo, bloqueta, adobe, etc.) En la construcción de los ambientes.

CUADRO N°01. VALORIZACION SEGÚN INDICADORES

INDICADOR	VALORIZACION			
	A	B	C	D
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA	
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES		
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR		
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		

A) CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTE

OBSERVACION:

A) CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES: El espacio tiene un área de 22.50 m2 aproximadamente, el cual tiene un muro divisorio de Drywall y un muro perimetral de material noble siendo de textura áspera y el piso de material cerámico siendo de textura lisa.

B) REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL: El espacio tiene un área de 23.50m2 aproximadamente, el cual tiene un muro divisorio de Drywall y un muro perimetral de material noble siendo de textura áspera y el piso de material cerámico siendo de textura lisa.

		TEXTURA / MATERIAL			
		A	B	C	D
ESPACIOS	VALORIZACION	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA
	TEXTURA	CERAMICO	LADRILLO	MADERA	PASTO
	MATERIAL	CEMENTO PULIDO	DRYWALL	METAL	-
A	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	X	X		
	REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL	X	X		

B) REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL

LEYENDA

	DRYWALL - ASPERA
	MATERIAL NOBLE - ASPERA
	CERMICA - LISA

Nota. Elaboración Propia

Figura 57

La Heroica – Ficha 11

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo

FICHA OBSERVATIVA

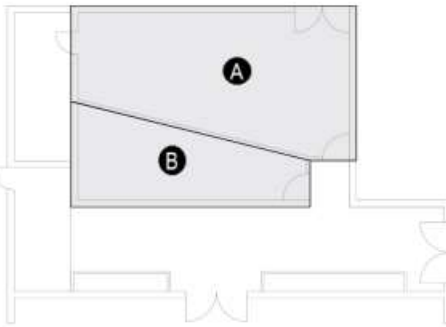


NOMBRE DEL C.S.M.C.: LA HEROICA	INDICADOR: TEXTURA / MATERIAL	N° FICHA: D - 11
--	--------------------------------------	-------------------------

IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES

PLANO CLAVE	DESCRIPCION																																														
<p style="text-align: center; font-weight: bold;">SEGUNDO NIVEL</p> <div style="margin-top: 10px;"> <p>LEYENDA</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>— MATERIAL NOBLE</p> <p>— MATERIAL DE DRYWALL</p> </td> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>■ PISO DE CERAMICO (0.25 x 0.25m)</p> <p>■ PISO DE CERAMICO (0.30 x 0.30M)</p> </td> </tr> </table> </div>	<p>— MATERIAL NOBLE</p> <p>— MATERIAL DE DRYWALL</p>	<p>■ PISO DE CERAMICO (0.25 x 0.25m)</p> <p>■ PISO DE CERAMICO (0.30 x 0.30M)</p>	<p>La siguiente "Ficha de Observación – Textura / Material del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>TEXTURA: Las texturas son elementos táctiles presentes las superficies que brindan una experiencia sensorial en el entorno.</p> <p>MATERIAL: Los techos, pisos y muros son visualmente diferenciados (Se refiere a la presencia de ladrillo, bloqueta, adobe, etc.) En la construcción de los ambientes</p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRIO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td>TEXTURA / MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div>	INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
<p>— MATERIAL NOBLE</p> <p>— MATERIAL DE DRYWALL</p>	<p>■ PISO DE CERAMICO (0.25 x 0.25m)</p> <p>■ PISO DE CERAMICO (0.30 x 0.30M)</p>																																														
INDICADOR	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA																																												
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																												
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																													
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																											
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																											
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																													
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																													
<p>D SALA DE ESPERA</p> <p style="font-size: small; color: gray; text-align: right;">5 ago 2023 8:25:16 a. m. -18.0356S - 79.2748W b12 Cal. Ingeniería C.P.M. Augusto B. Leguía Tacna</p>	<p>OBSERVACION:</p> <p>D) SALA DE ESPERA: El espacio tiene un área de 13.00 m2 aproximadamente, el cual tiene un muro divisorio de Drywall y un muro perimetral de material noble siendo de textura áspera y el piso de material cerámico siendo de textura lisa.</p> <p>B) CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES: El espacio tiene un área de 10.85m2 aproximadamente, el cual tiene un muro divisorio de Drywall y un muro perimetral de material noble siendo de textura áspera y el piso de material cerámico siendo de textura lisa.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>TEXTURA / MATERIAL</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">VALORIZACION</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TEXTURA</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">MATERIAL</td> <td>CERAMICO</td> <td>LADRILLO</td> <td>MADERA</td> <td>PASTO</td> </tr> <tr> <td>CEMENTO PULIDO</td> <td>DRYWALL</td> <td>METAL</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIOS</th> <th rowspan="2"></th> <th colspan="4">TEXTURA / MATERIAL</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D</td> <td>SALA DE ESPERA</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>LEYENDA</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 20px; border: 1px solid red; display: inline-block;"></td> <td>DRYWALL – ASPERA</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; border: 1px solid blue; display: inline-block;"></td> <td>MATERIAL NOBLE – ASPERA</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; border: 1px solid yellow; display: inline-block;"></td> <td>CERMICA – LISA</td> </tr> </table> </div>	VALORIZACION	A	B	C	D	TEXTURA	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	MATERIAL	CERAMICO	LADRILLO	MADERA	PASTO	CEMENTO PULIDO	DRYWALL	METAL	-	ESPACIOS		TEXTURA / MATERIAL				A	B	C	D	D	SALA DE ESPERA	X	X			CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	X	X				DRYWALL – ASPERA		MATERIAL NOBLE – ASPERA		CERMICA – LISA
VALORIZACION	A		B	C	D																																										
	TEXTURA	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																										
MATERIAL	CERAMICO	LADRILLO	MADERA	PASTO																																											
	CEMENTO PULIDO	DRYWALL	METAL	-																																											
ESPACIOS		TEXTURA / MATERIAL																																													
		A	B	C	D																																										
D	SALA DE ESPERA	X	X																																												
	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	X	X																																												
	DRYWALL – ASPERA																																														
	MATERIAL NOBLE – ASPERA																																														
	CERMICA – LISA																																														
<p>E CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES</p> <p style="font-size: small; color: gray; text-align: right;">5 ago 2023 8:25:16 a. m. -18.0356S - 79.2748W b12 Cal. Ingeniería C.P.M. Augusto B. Leguía Tacna</p>																																															

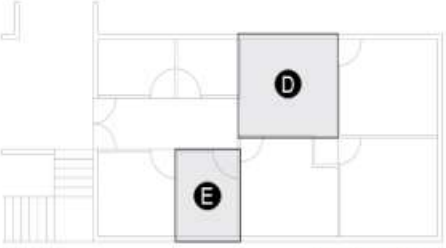


Nota. Elaboración Propia

Figura 58
La Heroica – Ficha 12

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		FICHA OBSERVATIVA																																													
NOMBRE DEL C.S.M.C:	LA HEROICA	INDICADOR:	SONIDO																																												
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES		N° FICHA:	D - 12																																												
PLANO CLAVE		DESCRIPCION																																													
 <p style="text-align: right;">PRIMER NIVEL</p>		<p>La siguiente "Ficha de Observación – Sonido", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>SONIDO INTERIOR: Un entorno con buen diseño acústico, controlando el ruido y necesita una acústica adecuada, promueve la concentración, la relajación y la productividad.</p> <p>SONIDO EXTERIOR: El sonido exterior, como la naturaleza o el ruido urbano, puede tener un impacto en el estado de ánimo y el bienestar.</p> <p style="text-align: center;">CUADRO N°01. VALORIZACION SEGÚN INDICADORES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRIO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA / MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>BUCOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	BUCOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA																																												
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																												
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																													
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																											
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	BUCOSA																																											
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																													
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																													
A	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTE																																														
	 <p style="text-align: right;">5 ago 2023 8:27:26 a. m. -18.03555 -70.2749W 612 Col. Ingeniería C.P.M. Augusto B. Leguía Tacna</p>																																														
B	REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL																																														
	 <p style="text-align: right;">5 ago 2023 8:27:07 a. m. -18.03555 -70.2749W 612 Col. Ingeniería C.P.M. Augusto B. Leguía Tacna</p>	<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observo que los espacios del CSMC, con respecto al sonido interior no cuentan con la privacidad entre sus espacios debido al material utilizado y por estar ubicado en una zona "tranquila" el sonido exterior no es un problema al momento de la consulta.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="3">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> <tr> <th>INTERIOR</th> <th>EXTERIOR</th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	INTERIOR	EXTERIOR			A	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	X				B	REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL	X																						
ESPACIO	VALORIZACION																																														
	A	B	C		D																																										
	INTERIOR	EXTERIOR																																													
A	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	X																																													
B	REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL	X																																													

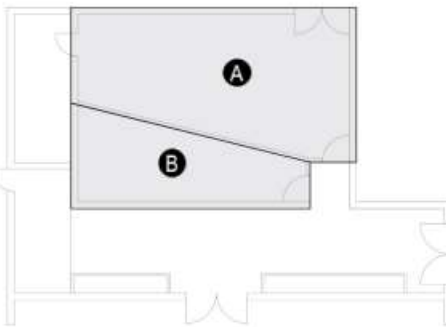


Nota. Elaboración Propia

Figura 59
La Heroica – Ficha 13

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		FICHA OBSERVATIVA																																													
NOMBRE DEL C.S.M.C.:	LA HEROICA	INDICADOR:	SONIDO																																												
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES		N° FICHA:	D - 13																																												
PLANO CLAVE		DESCRIPCION																																													
 <p style="text-align: right;">SEGUNDO NIVEL</p>		<p>La siguiente "Ficha de Observación - Sonido", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>SONIDO INTERIOR: Un entorno con buen diseño acústico, controlando el ruido y necesita una acústica adecuada, promueve la concentración, la relajación y la productividad.</p> <p>SONIDO EXTERIOR: El sonido exterior, como la naturaleza o el ruido urbano, puede tener un impacto en el estado de ánimo y el bienestar.</p> <p style="text-align: center;">CUADRO N°01. VALORIZACION SEGÚN INDICADORES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRIO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA / MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA																																												
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																												
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																													
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																											
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																											
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																													
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																													
D	SALA DE ESPERA	<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observo que los espacios del CSMC, con respecto al sonido interior no cuentan con la privacidad entre sus espacios debido al material utilizado y por estar ubicado en una zona "tranquila" el sonido exterior no es un problema al momento de la consulta.</p>																																													
E	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>D SALA DE ESPERA</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	D SALA DE ESPERA	X				E CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	X																												
ESPACIO	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
D SALA DE ESPERA	X																																														
E CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	X																																														
 <p style="text-align: right;">5 ago, 2023 8:25:51 a. m. -18.0355S - 70.2748W b12 Cal. Ingeniería C.P.M. Augusto B. Leguía Tacna</p>		 <p style="text-align: right;">5 ago, 2023 8:25:16 a. m. -18.0355S - 70.2748W b12 Cal. Ingeniería C.P.M. Augusto B. Leguía Tacna</p>																																													

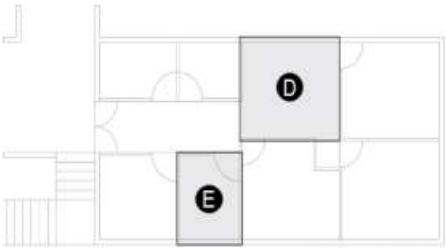


Nota. Elaboración Propia

Figura 60
 La Heroica – Ficha 14

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		FICHA OBSERVATIVA																																													
NOMBRE DEL C.S.M.C:	LA HEROICA	INDICADOR:	ALTURA DE TECHO																																												
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES		N° FICHA:	D - 14																																												
PLANO CLAVE		DESCRIPCION																																													
 <p style="text-align: center;">PRIMER NIVEL</p>		<p>La siguiente "Ficha de Observación – Altura de techo", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ALTURA DE TECHO: Se refiere a la distancia entre la superficie del suelo y la parte superior del techo. Esta medida puede variar en función del diseño, uso y estilo arquitectónico.</p> <p style="text-align: center;">CUADRO N°01. VALORIZACION SEGÚN INDICADORES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td colspan="2">DIFUSA</td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td colspan="2">FRIA</td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRIO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA / MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SOMIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr style="background-color: #f0f0f0;"> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td colspan="2"></td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SOMIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA																																												
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																												
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																													
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																											
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																											
SOMIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																													
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																													
A	<p style="text-align: center;">CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTE</p>  <p style="text-align: right; font-size: small;">5 ago 2023 8:27:26 a. m. -18.0355S -70.2749W bl2 Cal. Ingeniería C.P.M. Augusto B. Leguía Tacna</p>	<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observo que los espacios del CSMC del primer nivel tiene una altura promedio entre 3.50m. a 4.00m. aproximadamente.</p>																																													
B	<p style="text-align: center;">REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL</p>  <p style="text-align: right; font-size: small;">5 ago 2023 8:27:07 a. m. -18.0355S -70.2749W bl2 Cal. Ingeniería C.P.M. Augusto B. Leguía Tacna</p>			<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIOS</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>ALTO</td> <td>NORMAL</td> <td>BAJO</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIOS	VALORIZACION				A	B	C	D		ALTO	NORMAL	BAJO	-	A	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	X			B	REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL	X																					
ESPACIOS	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
	ALTO	NORMAL	BAJO	-																																											
A	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES	X																																													
B	REHABILITACION DE TERAPIA OCUPACIONAL	X																																													

Nota. Elaboración Propia

Figura 61
La Heroica – Ficha 15

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		FICHA OBSERVATIVA																																													
NOMBRE DEL C.S.M.C:	LA HEROICA	INDICADOR:	ALTURA DE TECHO																																												
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES		Nº FICHA:	D - 15																																												
PLANO CLAVE		DESCRIPCION																																													
 <p style="text-align: center;">SEGUNDO NIVEL</p>		<p>La siguiente "Ficha de Observación – Altura de techo", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ALTURA DE TECHO: Se refiere a la distancia entre la superficie del suelo y la parte superior del techo. Esta medida puede variar en función del diseño, uso y estilo arquitectónico.</p> <p style="text-align: center;">CUADRO N°01. VALORIZACION SEGÚN INDICADORES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td colspan="2">DIFUSA</td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td colspan="2">FRIA</td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td colspan="3">ELEMENTOS VERDES</td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRIO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA / MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td colspan="3">EXTERIOR</td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td colspan="2"></td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA																																												
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																												
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																													
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																											
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																											
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																													
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																													
D	SALA DE ESPERA	 <p>5 ago 2023 8:25:31 a. m. -18.0355S -70.2748W b12 Cal. Ingeniería C.P.M. Augusto B. Leguía Tacna</p> <p>OBSERVACION:</p> <p>Se observo que los espacios del CSMC del segundo nivel, la sala de espera tiene una altura aproximadamente de 2.50m y el espacio de Consultoría de Atención de individual de Adultos y Adultos mayores tiene una altura aproximadamente de 3.00 a 3.50m.</p>																																													
E	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	 <p>5 ago 2023 8:25:16 a. m. -18.0355S -70.2748W b12 Cal. Ingeniería C.P.M. Augusto B. Leguía Tacna</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIOS</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>D SALA DE ESPERA</td> <td>ALTO</td> <td>NORMAL</td> <td>BAJO</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>E CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIOS	VALORIZACION				A	B	C	D	D SALA DE ESPERA	ALTO	NORMAL	BAJO	-	E CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES		X																											
ESPACIOS	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
D SALA DE ESPERA	ALTO	NORMAL	BAJO	-																																											
E CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTOS Y ADULTOS MAYORES		X																																													

Nota. Elaboración Propia

4.5.4. Villa Del Norte

Figura 62

Villa Del Norte – Ficha 01

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		FICHA OBSERVATIVA	
NOMBRE DEL C.S.M.C:	VILLA DEL NORTE	INDICADOR:	-
		Nº FICHA:	B - 01
I. INFORMACION DEL CENTRO DE SALUD MENTAL COMUNITARIO			
UBICACIÓN		DESCRIPCIÓN	
		<p>EL CENTRO DE SALUD MENTAL COMUNITARIO "VILLA DEL NORTE", es el tercer Centro de Salud mental, que fue inaugurado en el departamento de Tacna, el 30 de diciembre del 2020. Es de categoría I-2, actualmente no cuenta con terreno propio, adaptándose a un Local Comunal.</p> <p>Se encuentra ubicado en el Distrito de Ciudad nueva.</p> <p>POR EL NORTE, en línea recta colinda con la Calle Tupac Katari Apasa.</p> <p>POR EL SUR, en línea recta colinda con la Av. Mariano Necochea.</p> <p>POR EL ESTE, en línea recta colinda con la calle Hermano Angulo.</p> <p>POR EL OESTE, en línea recta con la calle José Santos Atahualpa.</p>	
II. PLANO DE DISTRIBUCION			
TERCER NIVEL			
<p>A: SALA DE ESPERA</p> <p>B: ACOGIDA</p> <p>C: CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES</p> <p>D: CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADULTO Y DULTOS MAYORES</p> <p>E: CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADICCIONES</p> <p>F: REHABILITACION PSICOSOCIAL</p> <p>G: TOPICO Y REPOSO / TOMA DE MUESTRAS</p> <p>H: FARMACIA</p> <p>I: PARTICIPACION PSICOSOCIAL</p> <p>J: ALMACEN Y ADMINSTRACION</p> <p>K: ADMISION</p> <p>L: AMBIENTES DE LA MUNICIPALIDAD DE CIUDAD NUEVA</p> <p>M: RANPA</p>		<p>Según la Norma Técnica de Salud – Centros de Salud Mental Comunitario 2017, establece la cantidad de espacios por Ambientes prestacionales y Complementarios, del cual se realiza el análisis de 07 ambientes que son los siguientes: 01 Acogida y Valorización inicial, 02 Consultorios de atención individual niños y adolescentes, 02 Consultorios de atención individual adultos y adultos mayores, 01 Consultorio de atención individual de adicciones, 01 Sala de taller de rehabilitación psicosocial para niños niñas y 01 Sala taller de rehabilitación psicosocial adolescente, adulto y adulto mayo y 01 sala de espera.</p> <p>OBSERVACION: Se observó que, cumple con los Ambientes de análisis mencionados, pero no cumple con el número de espacio por ambiente.</p>	

Nota. Elaboración Propia

Figura 63
Villa Del Norte – Ficha 02

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo 					
FICHA OBSERVATIVA					
NOMBRE DEL C.S.M.C:	VILLA DEL NORTE	INDICADOR:	-	N° FICHA:	B - 02
III. FOTOGRAFÍAS DEL EXTERIOR					
FACHADAS			CALLES / AVENIDAS		
 <p>5 ago 2023 9:17:05 a. m. 17.47748 - 70.2052W José Santos Atahualpa Alvar Enrique López Alvar Tacna</p>					
<p>FACHADA PRINCIPAL</p>			<p>CALLE JOSE SANTOS ATAHUALPA</p>		
 <p>5 ago 2023 9:21:49 17.47748 - 70.2052W José Santos Atahualpa Alvar Enrique López Alvar Tacna</p>			 <p>5 ago 2023 9:21:49 17.47748 - 70.2052W José Santos Atahualpa Alvar Enrique López Alvar Tacna</p>		
<p>FACHADA LATERAL IZQUIERDO</p>			<p>CALLE HERMANOS ANGULO</p>		
 <p>5 ago 2023 9:26:30 a. m. 17.47748 - 70.2052W 204 Mariano Nacochea Alvar Enrique López Alvar Tacna</p>			 <p>5 ago 2023 9:26:30 a. m. 17.47748 - 70.2052W José Santos Atahualpa Alvar Enrique López Alvar Tacna</p>		
<p>FACHADA LATERAL DERECHO</p>			<p>AV. MARIANO NACOCHEA</p>		
 <p>5 ago 2023 9:29:30 a. m. 17.47748 - 70.2052W 204 Mariano Nacochea Alvar Enrique López Alvar Tacna</p>			 <p>5 ago 2023 9:29:30 a. m. 17.47748 - 70.2052W 204 Mariano Nacochea Alvar Enrique López Alvar Tacna</p>		
<p>FACHADA POSTERIOR</p>			<p>CALLE TUPAC CATARI APASSA</p>		

Nota. Elaboración Propia

Figura 64
Villa Del Norte – Ficha 03



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo

FICHA OBSERVATIVA

NOMBRE DEL C.S.M.C.:	VILLA DEL NORTE	INDICADOR:	ILUMINACION NATURAL DEL ESPACIO
N° FICHA:	B-03		

IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES

PLANO CLAVE



DESCRIPCION

La siguiente "Ficha de Observación – Iluminación Natural del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.

ILUMINACION NATURAL: la iluminación natural es el uso de la luz del sol como fuente principal de iluminación en un espacio interior.

CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES

INDICADOR	VALORIZACION			
	A	B	C	D
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DFUSA	-
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALOR	FRIO	-	-
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES	-	-
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAVOS	OSCUROS
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR	-	-
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO	-	-

SALA DE ESPERA

A



LEYENDA

→ ILUMINACION INDIRECTA

▬ VENTANA



OBSERVACION:

Se observó que, el espacio tiene un área de 15.30 m² aproximadamente y cuenta con 01 ventana. El tipo de ingreso de la iluminación natural durante el día es Indirecta.

CUADRO N°02. VALORIZACION - ILUMINACION NATURAL

ESPACIO	VALORIZACION			
	A	B	C	D
	DIRECTA	INDIRECTA	DFUSA	-
SALA DE ESPERA		II		

ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL

B



LEYENDA

→ ILUMINACION INDIRECTA

▬ VENTANA

▬ VENTANA ALTA



OBSERVACION:

Se observó que, el espacio tiene un área de 25.00 m² aproximadamente y cuenta con 02 ventanas y 01 ventana alta. El tipo de ingreso de la iluminación natural durante el día es Indirecta.

CUADRO N°03. VALORIZACION - ILUMINACION NATURAL

ESPACIO	VALORIZACION			
	A	B	C	D
	DIRECTA	INDIRECTA	DFUSA	-
ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL		II		

Nota. Elaboración Propia

Figura 65
Villa Del Norte – Ficha 04

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		FICHA OBSERVATIVA																																													
NOMBRE DEL C.S.M.C:	VILLA DEL NORTE	INDICADOR:	ILUMINACION NATURAL DEL ESPACIO																																												
Nº FICHA:	B - 04																																														
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES																																															
DESCRIPCION		CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES																																													
<p>La siguiente "Ficha de Observación – Iluminación Natural del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ILUMINACION NATURAL: la iluminación natural es el uso de la luz del sol como fuente principal de iluminación en un espacio interior.</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DFUSA</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>ESPACIOS</td> <td>VERDES</td> <td>ROJOS</td> <td>VERDES</td> <td>VERDES</td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>VERDES</td> <td>VERDES</td> <td>VERDES</td> <td>VERDES</td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRIO</td> <td>CALEIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA/MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DFUSA	-	ESPACIOS	VERDES	ROJOS	VERDES	VERDES	VEGETACION	VERDES	VERDES	VERDES	VERDES	COLOR	FRIO	CALEIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DFUSA	-																																											
ESPACIOS	VERDES	ROJOS	VERDES	VERDES																																											
VEGETACION	VERDES	VERDES	VERDES	VERDES																																											
COLOR	FRIO	CALEIDOS	CLAROS	OSCUROS																																											
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																											
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																													
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																													
PLANO CLAVE																																															
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES																																															
C	<p>LEYENDA ILUMINACION INDIRECTA VENTANA</p>		<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 25.00 m² aproximadamente y cuenta 02 ventanas. El tipo de ingreso de la iluminación natural durante el día es indirecta.</p> <p>CUADRO N°04 VALORIZACION – ILUMINACION NATURAL</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES		X																																
ESPACIO	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES		X																																													
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTO Y ADULTO MAYOR																																															
D	<p>LEYENDA ILUMINACION INDIRECTA VENTANA</p>		<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 25.00 m² aproximadamente y cuenta 02 ventanas. El tipo de ingreso de la iluminación natural durante el día es indirecta.</p> <p>CUADRO N°05 VALORIZACION – ILUMINACION NATURAL</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES		X																																
ESPACIO	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES		X																																													

Nota. Elaboración Propia

Figura 66
Villa Del Norte – Ficha 05

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		FICHA OBSERVATIVA																																								
NOMBRE DEL C.S.M.C.:	VILLA DEL NORTE	INDICADOR:	ILUMINACION NATURAL DEL ESPACIO																																							
N° FICHA:	B - 05																																									
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES																																										
DESCRIPCION																																										
<p>La siguiente "Ficha de Observación - Iluminación Natural del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ILUMINACION NATURAL: la iluminación natural es el uso de la luz del sol como fuente principal de iluminación en un espacio interior.</p>		<p style="text-align: center;">CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFUSA</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRIO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA/MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	-	VEGETACION	ESPACIOS VERDES	NEUTRO	FRIO		COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																									
	A	B	C	D																																						
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	-																																						
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	NEUTRO	FRIO																																							
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																						
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																						
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																								
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																								
PLANO CLAVE																																										
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICION																																										
E	<p style="text-align: center;">LEYENDA ILUMINACION INDIRECTA VENTANA</p>	<p style="text-align: center; font-size: small;"> 02 JUN 2020 12:38:18 p. m. 17.97125 - 73.23479 José Santos Anahuarco Pisco, Arequipa, Loreto, Arequipa 74000 </p>	<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 25.00 m² aproximadamente y cuenta 02 ventanas. El tipo de ingreso de la iluminación natural durante el día es Indirecta.</p> <p style="text-align: center;">CUADRO N°06. VALORIZACION - ILUMINACION NATURAL</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICIONES</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFUSA</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICIONES	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	-			X																						
ESPACIO	VALORIZACION																																									
	A	B	C	D																																						
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICIONES	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	-																																						
		X																																								
REHABILITACION PSICOLOGICA																																										
F	<p style="text-align: center;">LEYENDA ILUMINACION INDIRECTA VENTANA</p>		<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 25.00 m² aproximadamente y cuenta 02 ventanas. El tipo de ingreso de la iluminación natural durante el día es Indirecta.</p> <p style="text-align: center;">CUADRO N°07. VALORIZACION - ILUMINACION NATURAL</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>REHABILITACION PSICOSOCIAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFUSA</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	REHABILITACION PSICOSOCIAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	-			X																						
ESPACIO	VALORIZACION																																									
	A	B	C	D																																						
REHABILITACION PSICOSOCIAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	-																																						
		X																																								

Nota. Elaboración Propia

Figura 67
Villa Del Norte – Ficha 06

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		FICHA OBSERVATIVA																																													
NOMBRE DEL C.S.M.C:	VILLA DEL NORTE	INDICADOR:	ILUMINACION ARTIFICIAL DEL ESPACIO																																												
		N° FICHA:	B - 06																																												
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES																																															
DESCRIPCION																																															
<p>La siguiente 'Ficha de Observación - Iluminación Artificial del espacio', tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ILUMINACION ARTIFICIAL: Proviene de focos, lámparas, etc; Para proporcionar iluminación en un espacio interior cuando la luz natural es insuficiente o no está disponible.</p>		<p style="text-align: center;">CUADRO N°01 VALORIZACION SEGUN INDICADORES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DEFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPECIOS</td> <td>ELEMENTOS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>VERDES</td> <td>VERDES</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA/MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>BLANDA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DEFUSA		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPECIOS	ELEMENTOS			COLOR	VERDES	VERDES	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	BLANDA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DEFUSA																																												
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																												
VEGETACION	ESPECIOS	ELEMENTOS																																													
COLOR	VERDES	VERDES	CLAROS	OSCUROS																																											
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	BLANDA																																											
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																													
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																													
PLANO CLAVE																																															
SALA DE ESPERA																																															
A			<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 15.30 m2 aproximadamente y cuenta con 02 pares de tubos fluorescentes, el tipo de iluminación artificial es fría.</p>																																												
	<p style="text-align: center;">LEYENDA</p> <p style="text-align: center;">▬ TUBOS FLUORESCENTE</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO N°02 VALORIZACION - ILUMINACION ARTIFICIAL</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SALA DE ESPERA</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	SALA DE ESPERA			X																																
ESPACIO	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
SALA DE ESPERA			X																																												
ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL																																															
B			<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 25.00 m2 aproximadamente y cuenta con 02 led redondos adosable, el tipo de iluminación artificial es fría.</p>																																												
	<p style="text-align: center;">LEYENDA</p> <p style="text-align: center;">● LED REDONDO ADOSABLE</p>	<p style="text-align: center;">CUADRO N°03 VALORIZACION - ILUMINACION ARTIFICIAL</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL			X																																
ESPACIO	VALORIZACION																																														
	A	B	C	D																																											
ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL			X																																												

Nota. Elaboración Propia

Figura 68
Villa Del Norte – Ficha 07

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo																																																
FICHA OBSERVATIVA																																																
NOMBRE DEL C.S.M.C.:	VILLA DEL NORTE	INDICADOR:	ILUMINACION ARTIFICIAL DEL ESPACIO	N° FICHA: B-07																																												
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES																																																
DESCRIPCION																																																
<p>La siguiente 'Ficha de Observación - Iluminación Artificial del espacio', tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ILUMINACION ARTIFICIAL: Proveniente de focos, lámparas, etc. Para proporcionar iluminación en un espacio interior cuando la luz natural es insuficiente o no está disponible.</p>		<p>CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DEBIL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELMBENTUS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA/MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DEBIL		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELMBENTUS VERDES			COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																															
	A	B	C	D																																												
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DEBIL																																													
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FRIA																																													
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELMBENTUS VERDES																																														
COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																												
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																												
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																														
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																														
PLANO CLAVE																																																
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES																																																
C	<p>LEYENDA ● LED-REDONDO ADOSABLE</p>		<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 25.00 m² aproximadamente y cuenta con 02 led redondos adosable, el tipo de iluminación artificial es fría.</p> <p>CUADRO N°08. VALORIZACION - ILUMINACION ARTIFICIAL</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES	CALIDA	NEUTRO	FRIA	-				X																										
ESPACIO	VALORIZACION																																															
	A	B	C	D																																												
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES	CALIDA	NEUTRO	FRIA	-																																												
			X																																													
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES																																																
D	<p>LEYENDA ● LED-REDONDO ADOSABLE</p>		<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observó que, el espacio tiene un área de 25.00 m² aproximadamente y cuenta con 02 led redondos adosable, el tipo de iluminación artificial es fría.</p> <p>CUADRO N°11. VALORIZACION - ILUMINACION ARTIFICIAL</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	CALIDA	NEUTRO	FRIA	-				X																										
ESPACIO	VALORIZACION																																															
	A	B	C	D																																												
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	CALIDA	NEUTRO	FRIA	-																																												
			X																																													

Nota. Elaboración Propia

Figura 69
Villa Del Norte – Ficha 08

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo																																																
FICHA OBSERVATIVA																																																
NOMBRE DEL C.S.M.C.:	VILLA DEL NORTE	INDICADOR:	ILUMINACION ARTIFICIAL DEL ESPACIO	N° FICHA: B - 08																																												
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES																																																
DESCRIPCION																																																
<p>La siguiente "Ficha de Observación - Iluminación Artificial del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ILUMINACION ARTIFICIAL: Proveniente de focos, lámparas, etc. Para proporcionar iluminación en un espacio interior cuando la luz natural es insuficiente o no está disponible.</p>		<p style="text-align: center;">CUADRO N°01. VALORIZACION SEGUN INDICADORES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>SURESTA</td> <td>INCORRECTA</td> <td>CALESA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ILUMINACION ARTIFICIAL</td> <td>CALEDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FRIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRO</td> <td>CAUDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA/MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	SURESTA	INCORRECTA	CALESA		ILUMINACION ARTIFICIAL	CALEDA	NEUTRO	FRIA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FRO	CAUDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																															
	A	B	C	D																																												
ILUMINACION NATURAL	SURESTA	INCORRECTA	CALESA																																													
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALEDA	NEUTRO	FRIA																																													
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																														
COLOR	FRO	CAUDOS	CLAROS	OSCUROS																																												
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																												
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																														
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																														
PLANO CLAVE																																																
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICION																																																
E			<p>OBSERVACION: Se observó que, el espacio tiene un área de 25.00 m2 aproximadamente y cuenta con 02 led redondos adosable, el tipo de iluminación artificial es fría.</p> <p style="text-align: center;">CUADRO N°12. VALORIZACION - ILUMINACION ARTIFICIAL</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICIONES</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICIONES			X																															
ESPACIO	VALORIZACION																																															
	A	B	C	D																																												
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICIONES			X																																													
F			<p>OBSERVACION: Se observó que, el espacio tiene un área de 25.00 m2 aproximadamente y cuenta con 02 led redondos adosable, el tipo de iluminación artificial es fría.</p> <p style="text-align: center;">CUADRO N°13. VALORIZACION - ILUMINACION ARTIFICIAL</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>REHABILITACION PSICOSOCIAL</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	REHABILITACION PSICOSOCIAL			X																															
ESPACIO	VALORIZACION																																															
	A	B	C	D																																												
REHABILITACION PSICOSOCIAL			X																																													

Nota. Elaboración Propia

Figura 70
Villa Del Norte – Ficha 09

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo																																											
FICHA OBSERVATIVA																																											
NOMBRE DEL C.S.M.C.:	VILLA DEL NORTE	INDICADOR:	VEGETACION	N° FICHA: B - 09																																							
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES																																											
DESCRIPCION																																											
<p>La siguiente "Ficha de Observación - Vegetación del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitaria.</p> <p>ESPACIOS VERDES: Se refiere a la variedad de plantas, árboles y/o jardines naturales en espacios interiores o exteriores.</p> <p>ELEMENTOS VERDES: Se refiere a la presencia de plantas o flores en macetas, entre otros que brindan beneficios estéticos en el espacio interior o exterior.</p>		CUADRO N°11 VALORIZACION SEGUN INDICADORES																																									
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ILUMINACION NATURAL</td> <td>DIRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DIFFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRIO</td> <td>CALDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA/MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUJOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FRIO	CALDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUJOSA	SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																										
	A	B	C	D																																							
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA																																								
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																									
COLOR	FRIO	CALDOS	CLAROS	OSCUROS																																							
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUJOSA																																							
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																									
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																									
PLANO CLAVE																																											
ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL																																											
B	<p>LEYENDA ELEMENTO VERDE</p>		<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observo que, el espacio verde de 25.00m2 aproximadamente, tiene 02 elementos verdes, los cuales se encuentran ubicados en el mueble izquierdo del espacio de acogida y valorización inicial.</p>																																								
		CUADRO N°14 VALORIZACION - VEGETACION																																									
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	ESPACIOS VERDES					ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL		X																						
ESPACIO	VALORIZACION																																										
	A	B	C	D																																							
ESPACIOS VERDES																																											
ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL		X																																									
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES																																											
D	<p>LEYENDA ELEMENTO VERDE</p>		<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observo que, el espacio verde de 25.00m2 aproximadamente, tiene 01 elemento verde, el cual se encuentra ubicado en la esquina izquierda del espacio de consultorio de atención individual adultos y adultos mayores.</p>																																								
		CUADRO N°15 VALORIZACION - VEGETACION																																									
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIO</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			ESPACIO	VALORIZACION				A	B	C	D	ESPACIOS VERDES					CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES		X																						
ESPACIO	VALORIZACION																																										
	A	B	C	D																																							
ESPACIOS VERDES																																											
CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES		X																																									

Nota. Elaboración Propia

Figura 71
Villa Del Norte – Ficha 10

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo

FICHA OBSERVATIVA

NOMBRE DEL C.S.M.C:	VILLA DEL NORTE	INDICADOR:	COLOR
			N° FICHA: B-10

IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES

DESCRIPCION

La siguiente "Ficha de Observación - Color del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.

- **FRÍOS:** El azul, verde y morado transmiten sensaciones de tranquilidad calma y serenidad.
- **CALIDOS:** El rojo, naranja y amarillo, transmiten sensaciones energía, pasión y calidez.
- **CLAROS:** Cercanos al blanco (marfil, beige) tienen una alta luminosidad y reflejan más luz. Transmiten una sensación de limpieza, inocencia y tranquilidad.
- **OSCUROS:** negro, marrón, tonos profundos y sombríos. Transmiten sensaciones de elegancia, misterio y profundidad.

CUADRO N°01. VALORIZACION SEGÚN INDICADORES

INDICADOR	VALORIZACION			
	A	B	C	D
ELIMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DEFUSA	
ELIMINACION ARTIFICIAL	CALDA	NEUTRO	FRIA	
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES		
COLOR	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS
TEXTURA MATERIAL	LISA	ASPERA	ONDA	REGGOSA
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR		
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		

PLANO CLAVE

A SALA DE ESPERA	B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL
C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES	D CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES
E CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES	F REHABILITACION PSICOLOGICA

El pintado exterior e interior del Centro de Salud Mental Comunitario están establecidos en la Directiva Administrativa N° 211-MINSA/DGDEM-V 01 en la cual regula el PINTADO EXTERNO E INTERNO de los establecimientos de salud en el ámbito del ministerio de Salud.

OBSERVACION:

- **PINTADO INTERNO:** Se observa que, los colores utilizados en los espacios interiores del CSMC es el color claro, el color blanco es predominante en columnas y vigas, el color beige claro es el color predominante en sus muros.

GAMA DE COLORES CLAROS

CUADRO N°18. VALORIZACION - COLOR

ESPACIO	VALORIZACION			
	A	B	C	D
	FRIO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS
A SALA DE ESPERA			X	
B ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL			X	
C CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES			X	
D CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES			X	
E CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES			X	
F REHABILITACION PSICOSOCIAL			X	

Nota. Elaboración Propia

Figura 72
Villa Del Norte – Ficha 11

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo																												
FICHA OBSERVATIVA																												
NOMBRE DEL C.S.M.C.:	VILLA DEL NORTE	INDICADOR:	TEXTURA / MATERIAL	N° FICHA:	B - 11																							
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES																												
DESCRIPCION																												
<p>La siguiente "Ficha de Observación - Textura / Material del espacio", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>TEXTURA: Las texturas son elementos táctiles presentes las superficies que brindan una experiencia sensorial en el entorno.</p> <p>MATERIAL: Los techos, pisos y muros son visualmente diferenciados (Se refiere a la presencia de ladrillo, bloqueta, adobe, etc.) En la construcción de los ambientes</p>																												
CUADRO N°11. VALORIZACION SEGUN INDICADORES																												
INDICADOR		VALORIZACION																										
		A	B	C	D																							
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INCORRECTA	NEUTRO	DEFUSA																								
ILUMINACION ARTIFICIAL	FRIA	NEUTRO	FRIA																									
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																										
COLORES	FRIO	CALIDOS	CALIDOS	NEUTROS																								
TEXTURA / MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																								
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																										
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																										
PLANO CLAVE																												
			<p style="text-align: center;">LEYENDA</p> <p>— MATERIAL NOBLE</p> <p>— MATERIAL DE DRYWALL</p> <p>— PISO DE CERAMICO (0.30 x 0.30M)</p>																									
A	SALA DE ESPERA	B	ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL	<p>OBSERVACION:</p> <p>A) SALA DE ESPERA:</p> <p>B) ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL: El espacio tiene un área de 15.30m² aproximadamente, el cual tiene un muro divisorio de drywall siendo de textura áspera y el piso de material cerámico siendo de textura lisa.</p> <p>C) CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES: El espacio tiene un área de 25.00m² aproximadamente, el cual tiene un muro divisorio de drywall siendo de textura áspera y el piso de material cerámico siendo de textura lisa.</p> <p>D) CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES: El espacio tiene un área de 25.00m² aproximadamente, el cual tiene un muro divisorio de drywall siendo de textura áspera y el piso de material cerámico siendo de textura lisa.</p> <p>E) CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES: El espacio tiene un área de 25.00m² aproximadamente, el cual tiene un muro divisorio de drywall siendo de textura áspera y el piso de material cerámico siendo de textura lisa.</p> <p>F) REHABILITACION PSICOLOGICA: El espacio tiene un área de 25.00m² aproximadamente, el cual tiene un muro divisorio de drywall siendo de textura áspera y el piso de material cerámico siendo de textura lisa.</p>																								
C	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES	D	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES																									
E	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES	F	REHABILITACION PSICOLOGICA																									
<p style="text-align: center;">CUADRO N°17. VALORIZACION - TEXTURA / MATERIAL</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">VALORIZACION</th> <th colspan="4">TEXTURA / MATERIAL</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TEXTURA</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">MATERIAL</td> <td>CERAMICO</td> <td>LADRILLO</td> <td>MADERA</td> <td>PASTO</td> </tr> <tr> <td>CEMENTO PULIDO</td> <td>DRYWALL</td> <td>METAL</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>						VALORIZACION	TEXTURA / MATERIAL				A	B	C	D	TEXTURA	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	MATERIAL	CERAMICO	LADRILLO	MADERA	PASTO	CEMENTO PULIDO	DRYWALL	METAL	-
VALORIZACION	TEXTURA / MATERIAL																											
	A	B	C			D																						
TEXTURA	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																								
MATERIAL	CERAMICO	LADRILLO	MADERA	PASTO																								
	CEMENTO PULIDO	DRYWALL	METAL	-																								
ESPACIOS	A) SALA DE ESPERA	X	X																									
	B) ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL	X	X																									
	C) CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES	X	X																									
	D) CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	X	X																									
	E) CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES	X	X																									
	F) REHABILITACION PSICOSOCIAL	X																										

Nota. Elaboración Propia

Figura 73
Villa Del Norte – Ficha 12

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo																																																	
FICHA OBSERVATIVA																																																	
NOMBRE DEL C.S.M.C:	VILLA DEL NORTE	INDICADOR:	SONIDO	N° FICHA:	B - 12																																												
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES																																																	
DESCRIPCION																																																	
<p>La siguiente "Ficha de Observación - Sonido", tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>SONIDO INTERIOR: Un entorno con buen diseño acústico, controlando el ruido y necesita una acústica adecuada, promueve la concentración, la relajación y la productividad.</p> <p>SONIDO EXTERIOR: El sonido exterior, como la naturaleza o el ruido urbano, puede tener un impacto en el estado de ánimo y el bienestar.</p>			CUADRO N°11. VALORIZACION SEGUN INDICADORES																																														
INDICADOR		VALORIZACION																																															
ILUMINACION NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFFUSA																																														
ILUMINACION ARTIFICIAL	CALDA	NEUTRO	FRIA																																														
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																															
COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																													
TEXTURA / MATERIA	LISA	AGRESA	PLANA	IRREGULAR																																													
SONIDO	INTERIOR	EXTERIOR																																															
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																															
PLANO CLAVE																																																	
A	SALA DE ESPERA	B	ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL	<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observo que los espacios del CSMC, no cuentan con la privacidad entre sus espacios debido al material utilizado y el sonido del exterior no afecta que los usuarios debido que se encuentra en el 3er nivel del establecimiento.</p> <p style="text-align: center;">CUADRO N°17. VALORIZACION - SONIDO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIOS</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>INTERIOR</td> <td>EXTERIOR</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>SALA DE ESPERA</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>REHABILITACION PSICOSOCIAL</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIOS	VALORIZACION				A	B	C	D	A	INTERIOR	EXTERIOR	-	-	A	SALA DE ESPERA	X			B	ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL	X			C	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES	X			D	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	X			E	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES	X			F	REHABILITACION PSICOSOCIAL	X		
ESPACIOS	VALORIZACION																																																
	A	B	C			D																																											
A	INTERIOR	EXTERIOR	-			-																																											
A	SALA DE ESPERA	X																																															
B	ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL	X																																															
C	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES	X																																															
D	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES	X																																															
E	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES	X																																															
F	REHABILITACION PSICOSOCIAL	X																																															

Nota. Elaboración Propia

Figura 74
Villa Del Norte – Ficha 13

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo																																																	
FICHA OBSERVATIVA																																																	
NOMBRE DEL C. S. M. C.:	VILLA DEL NORTE	INDICADOR:	SONIDO	N° FICHA:	B-13																																												
IV. OBSERVACION DE ESPACIOS INTERIORES																																																	
DESCRIPCION																																																	
<p>La siguiente 'Ficha de Observación - Altura de techo', tiene como finalidad observar el estado actual de los CSMC de acuerdo a los indicadores establecidos y permitan proponer criterios de diseño para los Centros de Salud Mental Comunitario.</p> <p>ALTURA DE TECHO: Se refiere a la distancia entre la superficie del suelo y la parte superior del techo. Esta medida puede variar en función del diseño, uso y estilo arquitectónico.</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">INDICADOR</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SUMINISTRACION NATURAL</td> <td>DIRRECTA</td> <td>INDIRECTA</td> <td>DFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SUMINISTRACION ARTIFICIAL</td> <td>CALIDA</td> <td>NEUTRO</td> <td>FIEBA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VEGETACION</td> <td>ESPACIOS VERDES</td> <td>ELEMENTOS VERDES</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COLOR</td> <td>FRO</td> <td>CALIDOS</td> <td>CLAROS</td> <td>OSCUROS</td> </tr> <tr> <td>TEXTURA/MATERIAL</td> <td>LISA</td> <td>ASPERA</td> <td>DURA</td> <td>RUGOSA</td> </tr> <tr> <td>SONIDO</td> <td>BAJOS</td> <td>EXPOSICION</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ALTURA DEL TECHO</td> <td>ALTO</td> <td>BAJO</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				INDICADOR	VALORIZACION				A	B	C	D	SUMINISTRACION NATURAL	DIRRECTA	INDIRECTA	DFUSA		SUMINISTRACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FIEBA		VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES			COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS	TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA	SONIDO	BAJOS	EXPOSICION			ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO		
INDICADOR	VALORIZACION																																																
	A	B	C	D																																													
SUMINISTRACION NATURAL	DIRRECTA	INDIRECTA	DFUSA																																														
SUMINISTRACION ARTIFICIAL	CALIDA	NEUTRO	FIEBA																																														
VEGETACION	ESPACIOS VERDES	ELEMENTOS VERDES																																															
COLOR	FRO	CALIDOS	CLAROS	OSCUROS																																													
TEXTURA/MATERIAL	LISA	ASPERA	DURA	RUGOSA																																													
SONIDO	BAJOS	EXPOSICION																																															
ALTURA DEL TECHO	ALTO	BAJO																																															
PLANO CLAVE																																																	
A	SALA DE ESPERA	B	ACOGIDA Y VALORIZACION INICIAL	<p>OBSERVACION:</p> <p>Se observo que los espacios del CSMC, tiene una altura promedio entre 2.50m a 2.70m aproximadamente, a excepción del auditorio - taller de rehabilitación tiene una altura de 4.00m aproximadamente.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESPACIOS</th> <th colspan="4">VALORIZACION</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> <tr> <td></td> <th>ALTO</th> <th>NORMAL</th> <th>BAJO</th> <th>-</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIOS	VALORIZACION				A	B	C	D		ALTO	NORMAL	BAJO	-	A		X			B		X			C		X			D		X			E		X			F		X		
ESPACIOS	VALORIZACION																																																
	A	B	C			D																																											
	ALTO	NORMAL	BAJO			-																																											
A		X																																															
B		X																																															
C		X																																															
D		X																																															
E		X																																															
F		X																																															
C	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES	D	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES																																														
E	CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL DE ADICCIONES	F	REHABILITACION PSICOLOGICA																																														

Nota. Elaboración Propia

Como resultado de las fichas resumen, se obtuvo la siguiente perspectiva sobre el cumplimiento de la normativa y los principios de Neuroarquitectura:

4.5.1.1. Con respecto a la iluminación natural. Esta ingresa por las ventanas de los cuatros CSMC evaluados, es indirecta. Así mismo, en VALLE POCOLLAY se observó que cuenta con menos iluminación, dado que no todas las áreas cuentan con ventana, el tamaño de las ventanas es menor en comparación con el resto de CSMC, tiene cortinas que difuminan la luz.

4.5.1.2. Con respecto a la iluminación artificial. Es provista en algunos casos por tubos fluorescentes y en otros casos por luces led circulares. En ambos casos, la iluminación es fría.

4.5.1.3. Con respecto a la vegetación. Solo LA HERÓICA y VILLA TACNA cuentan con áreas pequeñas áreas verdes, más no son utilizadas para algún tipo de terapia de rehabilitación, su función es ornamental.

4.5.1.4. Con respecto al color. Entre las variedades de color, VILLA TACNA y VALLE POCOLLAY cuentan con una gama más amplia de colores, entre los fríos – cálidos – oscuros (5 colores cada uno); mientras que LA HERÓICA y VILLA DEL NORTE cuentan con una gama más reducida de colores (3 y 2 respectivamente). Cabe resaltar que todos los CSMC evaluados, cuentan con los colores básicos del MINSA: blanco, beige claro.

4.5.1.5. Con respecto al acabado. Los CSMC comparten acabados muy similares; una textura lisa, debido al cerámico y cemento pulido; también, una textura áspera como el ladrillo y el *drywall*. Estos acabados están en todas sus áreas. Solo VILLA TACNA, cuenta con una superficie dura (metal) y rugosa (calamina galvanizada) en el área de espacio libre (patio).

4.5.1.6. Con respecto al sonido. El sonido exterior, solo es un inconveniente para VILLA TACNA, los demás CSMC no tienen inconvenientes de este tipo. Sin embargo, ningún CSMC ha logrado aislar el sonido interno de cada una de sus áreas, lo que afecta la concentración de sus pacientes al momento de las consultas o tratamientos de rehabilitación.

4.5.1.7. Con respecto a la altura del techo. En todos los casos, se observó que la altura promedio del techo está entre 2.50m a 2.70m aproximadamente. Lo cual, sí cumple con la normativa.

4.6. Triangulación de la Información

4.6.1. Introducción al análisis

El propósito de esta investigación fue analizar de manera crítica y profunda la aplicabilidad de la Norma Técnica de Salud NTS N°138-MINSA/2017/DGIESP, así como la identificación de brechas para identificar posibles mejoras y ajustes en relación a la inclusión de principios de la Neuroarquitectura, con el fin de optimizar el entorno físico, potenciar la calidad de atención y el bienestar de los pacientes de los Centros de Salud Mental Comunitarios de Tacna.

Para el cumplimiento de este objetivo se analizó cada uno de los CSMC desde la perspectiva de la normativa y los principios de Neuroarquitectura. Esto permitió hallar las brechas y realizar una propuesta integral donde se proporcionan recomendaciones concretas para cerrar las brechas identificadas.

4.6.2. Preparación de los datos

Los datos se recopilaron a partir de diferentes fuentes de información, tanto primarias como secundarias. A la vez, el análisis de los CSMC fue de manera inductiva, porque se realizó el análisis en base a la observación de hechos particulares para llegar a una generalización. En ese sentido, se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

- El análisis documental fue fundamental para recoger la información de los proyectos de inversión, investigaciones y medios digitales para caracterizar los CSMC de distintas provincias del Perú. A la vez, facilitó el análisis de la normativa relacionada con los aspectos arquitectónicos de los CSMC.
- Se realizó una encuesta a los cuatro CSMC de Tacna, con la finalidad de analizar la perspectiva del personal que labora en las diferentes

áreas. Se mantuvo el anonimato de los participantes y se recogió información extra (observaciones) relevantes para la investigación.

- Se utilizó la observación directa con la finalidad de valorizar lo establecido en la normativa y poder hallar las brechas concernientes a los principios de la Neuroarquitectura. Para ello se sirvió de tomas fotográficas y apuntes.

4.6.3. Codificación de datos

La información emergente de las categorías, fue principalmente resultado de las recomendaciones del personal de los CSMC, la normativa y el análisis de antecedentes basados en la Neuroarquitectura.

4.6.4. Categorías emergentes

De acuerdo a la información recolectada, se halló que:

- La iluminación debe ingresar a los ambientes de forma indirecta, las ventanas deben ser traslúcida, pero sin ser un distractor para los pacientes. Específicamente a una altura de 1.5m con respecto al piso.
- La vegetación es necesaria para las actividades físicas y de relajación, pero no se debe contar con elementos verdes internamente porque pueden ocurrir accidentes, son acopio de contaminantes y además no están contemplados en la normativa.
- Los colores usados son los mismo que en el MINSA, así mismo les gustaría que los colores sean cálidos y en tonos pastel.
- Consideran que las texturas son importantes, pero solo para las terapias y atenciones a niños.
- Es vital que se logre aislar el sonido interno de las diferentes áreas, para ello se deben usar materiales diferentes e incluso aparatos supresores del ruido.
- La altura de los techos es buena, pero les gustaría que los espacios para las áreas sean más amplios.

CAPÍTULO V

PROPUESTA



5.1. Propuesta de reglamento

El siguiente documento fue elaborado en base a las consideraciones técnicas especificadas dentro de la Norma Técnica de Salud N° 113-MINSA/DGIEM-V.01 y la Norma Técnica de Salud: Centros de salud mental comunitarios (2017), las mismas que sirven como lineamientos a cumplir para el funcionamiento de los CSMC en el Perú. A estos aspectos se le complementó la información recopilada dentro de las encuestas y entrevistas realizadas a personal de los CSMC, la misma que sirve como evidencia real de las apreciaciones, opiniones y testimonios de personas que en el día a día se desenvuelven en el funcionamiento (administrativo) y la prestación de servicios (atención, tratamiento y otros) a los usuarios en los CSMC. Finalmente, la propuesta toma como base inicial los 6 primeros capítulos de la Norma Técnica de Salud: Centros de salud mental comunitarios (2017), la cual es complementada con 5 secciones donde se condensa las dos fuentes (normativa y testimonios) analizadas y la teoría vinculada a neuroarquitectura para el tipo de centros bajo estudio.

5.2. Diseño Neuro-Arquitectónico

Tabla 6

Ficha propuesta - Color

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo				
COLOR				
NORMATIVA NTS 113-MINSA-DGIEM-V.01				
6.2. DE LA INFRAESTRUCTURA				
6.2.1. Del diseño Arquitectónico				
6.2.1.13. Los acabados interiores en losas, paredes y pisos serán de color claro, a excepción de aquellos ambientes donde se expresa específicamente lo contrario				
NEUROARQUITECTURA				
Los colores juegan un papel muy importante en la comunicación de sensaciones y emociones. Según los siguientes autores:				
<ul style="list-style-type: none"> - Rengel (2017), los colores pueden influir en los procesos cognitivos y emocionales del ser humano. - Tofle y Schwarz (2009) destacan que el color puede tener un impacto en el estado de ánimo y el comportamiento de las personas. 				
PROPUESTA				
ESPACIO		SALA DE ESPERA		
CARACTERISTICAS DEL ESPACIO				
PAREDES	COLOR	Blanco, beige claro, Azul		
	PSICOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Purifica el cerebro en los más altos niveles - Relaja y anula la ansiedad - Tranquiliza la mente y disipa temores. 		
	SENSACION	- Fría		
TECHO	COLOR	Blanco, Azul bebe		
	PSICOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Tranquiliza la mente y disipa temores - Purifica el cerebro en los más altos niveles 		
	SENSACION	- Fría		
PISO	COLOR	Blanco, blanco marfil		
	PSICOLOGIA	- Purifica el cerebro en los más altos niveles		
	SENSACION	- Cálida		
PALETA DE COLORES				
Azul	Azul claro	Beige claro	Blanco marfil	Blanco
ESPACIO		ACOGIDA Y VALOR INICIAL		
CARACTERISTICAS DEL ESPACIO				
PAREDES	COLOR	Beige, Naranja, amarillo (Tonos pasteles o claros)		
	PSICOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Relaja y anula la ansiedad - Tiene un efecto de tibieza, aumenta la inmunidad y la potencia. - Ayuda a la estimulación mental y aclara una mente confusa. 		
	SENSACION	- Cálida		
TECHO	COLOR	Blanco, Beige claro		
	PSICOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Purifica el cerebro en los más altos niveles - Relaja y anula la ansiedad 		
	SENSACION	- Cálida		
PISO	COLOR	Marrón claro, blanco marfil		
	PSICOLOGIA	- Brinda seguridad y paz mental		
	SENSACION	- Cálida		
PALETA DE COLORES				
Marrón	Naranja	Amarillo	Beige	Blanco



Nota. Elaboración Propia

ESPACIO		<ul style="list-style-type: none"> - CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL NIÑOS Y ADOLESCENTES - CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADULTOS Y ADULTOS MAYORES - CONSULTORIO DE ATENCION INDIVIDUAL ADICCIONES 		
CARACTERISTICAS EL ESPACIO				
PAREDES	COLOR	Beige claro, Marrón, Verde, Azul, Amarillo (Tonos pasteles o claros)		
	PSICOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Relaja y anula la ansiedad - Brinda seguridad, confort y equilibrio - Equilibra emociones - Tranquiliza la mente - Aclara la mente confusa 		
	SENSACION	- Fría, Cálido y oscuro		
TECHO	COLOR	Blanco, Beige claro		
	PSICOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Purifica la mente - Relaja y anula la ansiedad 		
	SENSACION	- Cálido, Frio, Claros y Oscuros.		
PISO	COLOR	Blanco, blanco marfil		
	PSICOLOGIA	- Purifica el cerebro en los más altos niveles		
	SENSACION	- Paz, calma		
PALETA DE COLORES				
Azul	Marrón	Verde	Beige	Amarillo
ESPACIO		<ul style="list-style-type: none"> - SALA DE TALLER DE REHABILITACION PSICOSOCIAL PARA NIÑOS Y NIÑAS - SALA TALLER DE REHABILITACION PSICOSOCIAL ADOLESCENTE, ADULTO Y ADULTOS MAYORES 		
CARACTERISTICAS EL ESPACIO				
PAREDES	COLOR	Amarillo, Azul Verde (Tonos claros o pasteles) y gris		
	PSICOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Aclara y estimula la mente - Tranquiliza la mente - Equilibra emociones - Inspira creatividad 		
	SENSACION	- Fría y Cálido		
TECHO	COLOR	Blanco		
	PSICOLOGIA	- Tranquiliza la mente y disipa temores		
	SENSACION	- Fría		
PISO	COLOR	Blanco y Gris		
	PSICOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Purifica el cerebro en los más altos niveles - Inspira Creatividad 		
	SENSACION	- Cálido		
PALETA DE COLORES				
Amarillo	Azul	Verde	Gris	Blanco

Nota. Elaboración Propia

Tabla 7




Ficha propuesta - Iluminación Natural

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		
ILUMINACION		
ILUMINACION NATURAL		
NORMATIVA NTS 113-MINSA-DGIEM-V.01		
6.2.1.11. De las Ventanas Área mínima de iluminación será de 20% del área del ambiente. La iluminación y ventilación naturales se consideran de acuerdo a la orientación y región geográfica donde se encuentre: <ul style="list-style-type: none"> - Para la costa, el área del vano ocupara el 20% del área del piso del ambiente. 		
NEUROARQUITECTURA		
La iluminación en la salud mental sugiere que la luz tiene un impacto significativo en el bienestar emocional y cognitivo de las personas. Por lo tanto, la iluminación adecuada y bien diseñada puede ser un factor importante a considerar en la planificación de espacios interiores para promover la salud mental. Según los siguientes autores indican lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - Knez (2014), “la iluminación puede afectar el estado de ánimo, la atención, el rendimiento y la calidad del sueño” - Ortega (2011), “Afecta el comportamiento de un usuario, activa su flujo hormonal, favorece la producción de vitamina C, mejora la calidad de la sangre, la oxigenación de todos los órganos y desencadena sus ritmos biológicos” - Ulrich (2000), “Acorta el tiempo de permanencia del paciente en un hospital, mejora el sueño, disminuye el estrés, la depresión y errores médicos”. 		
PROPUESTA		
<ul style="list-style-type: none"> - Implementar la iluminación natural utilizando aperturas como ventanas, claraboyas, puertas y cubiertas de vidrio. - En el caso de claraboyas o cubiertas de vidrio, se deben incorporar elementos que difundan la luz directa, como lamas, texturas u otros materiales translúcidos para proporcionar sombra parcial y prevenir una exposición excesiva a la luz y al calor, especialmente en días calurosos. 	CLARABOYA 	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuando se trata de aberturas laterales, como ventanas o puertas de vidrio, la estrategia varía según su tamaño y orientación con respecto al sol. - Orientadas al <u>norte</u> y al <u>sur</u>, se busca maximizar el acceso a la luz solar sin obstrucciones. - Orientadas al <u>este</u> y al <u>oeste</u>, es necesario controlar la entrada de luz mediante volados, elementos de protección o elementos de vegetación que controlen la iluminación durante las horas del día. 		

Nota. Elaboración Propia

Tabla 8



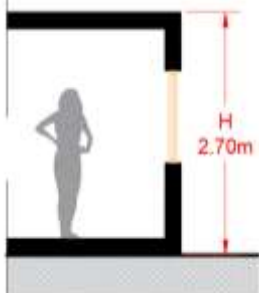

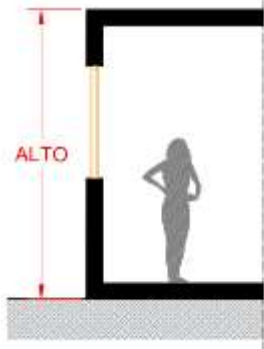
Ficha propuesta - Iluminación Artificial

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		
ILUMINACION		
ILUMINACION ARTIFICIAL		
NORMATIVA NTS 113-MINSA-DGIEM-V.01		
<p>6.2.7.6. Alumbrado</p> <p>D. Lámparas y luminarias: Se prioriza el empleo de luminarias de alta eficiencia energética, con sensores de presencia y luz diurna integrados, así como el empleo de luminarias tipo LED.</p>		
NEUROARQUITECTURA		
<p>Los estilos de iluminación artificial indirecta hacen que los sujetos se sientan más frescos y agradables, en comparación con la iluminación directa. También hay tipos de temperatura artificial, las cuales son: cálida, fría y neutra. Según los siguientes autores indican lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mariana G. Figueiro y Mark S. Rea, han demostrado que la exposición a la iluminación artificial, particularmente a la luz blanca de (neutro), posee la capacidad de sincronizar el ritmo circadiano, lo cual puede conllevar a la mejora de la calidad del sueño y, en consecuencia, un beneficio potencial en términos de salud mental. – Asociación Psiquiátrica Americana (American Psychiatric Association), indica que la terapia de luz artificial puede ser beneficiosa para pacientes con depresión y otros trastornos del estado de ánimo. 		
PROPUESTA		
<ul style="list-style-type: none"> – Colocar iluminación indirecta, evitando el deslumbramiento de las luminarias. – Se recomienda utilizar iluminación LED, que ofrece variedad de tonos, formas y una eficiencia energética importante. – Implemente iluminación regulable en zonas específicas, para crear ambientes relajantes, como lámparas y luminarias en paredes. 		
TEMPERATURA ARTIFICIAL	ESPACIOS	
<p>NEUTRA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relajación – Descanso – Permanencia 	<ul style="list-style-type: none"> – Consultorio de atención individual niños y adolescentes – Consultorio de atención individual adultos y adultos mayores – Consultorio de atención individual adicciones – Acogida y Valorización Inicial – Sala de espera 	
<p>FRÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estimulante – Dinámico 	<ul style="list-style-type: none"> – Sala de taller de rehabilitación psicosocial para niños y niñas – Sala de taller de rehabilitación psicosocial adolescentes, adulto y adultos mayores 	

Nota. Elaboración Propia

Tabla 9




Ficha propuesta - Altura de techo

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo 	
ALTURA DE TECHO	
NORMATIVA NTS 113-MINSA-DGIEM-V.01	
<p>6.2. DE LA INFRAESTRUCTURA 6.2.1. Del Diseño Arquitectónico 6.2.1.6. Altura Libre</p> <p>En el caso de los establecimientos de salud categoría I-1 al I-3, la altura libre no será menor a los 2.70m. considerados desde el nivel de piso terminado al falso cielorraso o cielorraso, según el caso, siempre que permita el pase horizontal e tubería sin comprometer los elementos estructurales.</p>	
NEUROARQUITECTURA	
<p>La influencia de la altura del techo en la perspectiva y el estado emocional de las personas constituye un aspecto central de estudio en el ámbito de la psicología y la arquitectura. Diversos investigadores y expertos en estas disciplinas han investigado en profundidad cómo la dimensión del techo puede ejercer un impacto sobre la percepción y el bienestar emocional de los individuos. Según los siguientes autores indican lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Stephen Kaplan: Sus investigaciones han sugerido que los entornos con techos altos pueden proporcionar una sensación de amplitud y libertad, lo que puede contribuir a reducir el estrés y mejorar la concentración. – Sáez (2014): “Fomenta pensamientos creativos y abstractos favoreciendo la convivencia, brinda espacios elegantes y con mayor luz, ya que, obtendremos ventanas y mamparas con grandes vanos, brindando amplitud a cualquier espacio”. 	
PROPUESTA	
<p>TECHOS BAJOS: Entre más baja es la altura las personas se concentran en cosas más concretas.</p>  <p>Espacios bajos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Consultorio de atención individual niños y adolescentes – Consultorio de atención individual adultos y adultos mayores – Consultorio de atención individual adicciones – Acogida y Valorización Inicial 	<p>TECHOS ALTOS: Cuando es de gran altura la persona se siente en libertad, lo que hace que sea más creativa.</p>  <p>Espacios Altos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sala de taller de rehabilitación psicosocial para niños y niñas – Sala de taller de rehabilitación psicosocial adolescentes, adulto y adultos mayores – Sala de espera

Nota. Elaboración Propia

Tabla 10

Ficha propuesta - Vegetación

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo 	
VEGETACION	
ESPACIO VERDE / ELEMENTO VERDE	
NORMATIVA NTS 113-MINSA-DGIEM-V.01	
6.1.4 Disponibilidad de las áreas de terreno 6.1.4.1 Para construcción nuevas a) Para el caso de establecimientos de salud público, respecto al primer nivel de edificación del terreno, se considera la siguiente proporción: - 30% para área libre, que incluye el diseño de áreas verdes	
NEUROARQUITECTURA	
La inclusión de vegetación en contextos de atención y tratamiento de paciente con problemas de salud mental, puede conllevar ventajas sustanciales para su salud psicológica y bienestar general. Esto se logra al disminuir los niveles de estrés, potenciar el ánimo positivo y establecer un vínculo con el entorno natural que posee un potencial terapéutico. Según los siguientes autores indican lo siguiente:	
<ul style="list-style-type: none"> - Rachel Kaplan y Stephen Kaplan: “Su trabajo ha respaldado la idea de que la presencia de vegetación puede tener un impacto positivo en la salud mental y el estrés.” - Browning, Ryan y Clancy (2014): “Reduce el estrés, tristeza, ira, fatiga, presión sanguínea y ritmo cardíaco; produce alerta mental e impacta positivamente en la actitud, ya que, mejora el estado de ánimo, autoestima, concentración y recuperación de un paciente; brinda felicidad y alegría”. - Roger Ulrich (2010): “Su estudio respalda la afirmación de que la observación de paisajes que incluyen árboles tiene la capacidad de disminuir los niveles de ansiedad y de reducir la percepción del dolor en los individuos enfermos.” 	
PROPUESTA	
Utilizar la vegetación como un elemento distintivo para mejorar la experiencia, cuando se hace accesible, tiene un impacto significativo en el bienestar de los pacientes. Fortalece la conexión emocional y, por lo tanto, mejora instantáneamente el estado emocional, proporcionando una distracción efectiva de eventos generalmente negativos y creando momentos de tranquilidad. Se propone lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - Jardines - Presencia de césped artificial en áreas específicas - Inclusión de árboles en la configuración del espacio. 	
ELEMENTO DE VEGETACION	
PROPUESTA	
ESPACIOS: <ul style="list-style-type: none"> - Consultorio de atención individual adultos y adultos mayores - Consultorio de atención individual adicciones - Acogida y Valorización Inicial - Sala de espera 	

Nota. Elaboración Propia

Tabla 11

Ficha propuesta - Textura / Sonido

 UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo		
TEXTURA / SONIDO		
TEXTURA		
NEUROARQUITECTURA		
<p>La elección de materiales y texturas debe estar en armonía con las características naturales para crear espacios más acogedores y familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Neurocognitivo: La cohesión es más notable, y los espacios con texturas naturales resultan más adecuados para la concentración y la organización de la información. – Emocional: Texturas suaves y agradables al tacto pueden generar una sensación de confort emocional, lo que puede ser beneficioso para los pacientes que experimentan estrés o ansiedad como parte de su rehabilitación. <p>Según el siguiente autor indica: Browning, Ryan y Clancy (2014): “Estimula el desempeño creativo, reduce la actividad cerebral (madera) y mejora el confort de los espacios”</p>		
PROPUESTA		
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se propone consideran como ideales los materiales provenientes del exterior, como madera, bambú, piedra. – También se pueden utilizar materiales sintéticos que imiten a los naturales, ya que la percepción de los ocupantes es fundamental. <p>ESPACIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Consultorio de atención individual niños y adolescentes – Sala de taller de rehabilitación psicosocial para niños y niñas – Sala de taller de rehabilitación psicosocial adolescentes, adulto y adultos mayores – Sala de espera 	 <p style="text-align: center;">BANBU MADERA PIEDRA</p> 	
SONIDO		
NEUROARQUITECTURA		
<ul style="list-style-type: none"> – Neurocognitivo: los entornos notablemente silenciosos mejoran la capacidad de concentración, mientras que los ambientes serenos enriquecen la percepción. – Emocional: el ruido puede generar sensaciones de estrés, mientras que los sonidos naturales tienen el efecto opuesto, disminuyendo los niveles de estrés. – Conexión con el entorno: Los sonidos ambientales, como los sonidos de la naturaleza, pueden ayudar a las personas a sentirse más conectadas con su entorno, lo que puede ser terapéutico en entornos de rehabilitación. <p>Según los siguientes autores indican:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Stephen Kaplan, indica que los sonidos naturales, como el canto de aves o el sonido del agua fluyen y tienen la capacidad de ejercer efectos beneficiosos al reducir los niveles de estrés y favorecer la mejora del estado de ánimo. 		
PROPUESTA		
<p>MATERIALES</p> <p>Espacios diseñados acústicamente, tomando en consideración elementos acústicos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paneles acústicos - Fibras de vidrio - Falsos techos porosos - Bloques de lana mineral 	<p>ESPACIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Consultorio de atención individual niños y adolescentes – Consultorio de atención individual adultos y adultos mayores – Consultorio de atención individual adicciones – Acogida y Valorización Inicial 	

Nota. Elaboración Propia

DISCUSIÓN

Después de llevar a cabo el proceso de análisis con la información recopilada se encontró resultados relevantes, en lo cual, como objetivo principal, fue detectar posibles deficiencias en la normativa vigente e identificar cómo la inclusión de los principios de Neuroarquitectura podría mejorar el entorno físico, lo que a su vez redundaría en la calidad de la atención brindada y en el bienestar de los pacientes.

En esta investigación se propuso criterios y/o principios acerca de la influencia positiva que la arquitectura y el diseño de espacios pueden ser parte del proceso de rehabilitación de la salud mental. Al considerar la incorporación de la Neuroarquitectura, se plantea una perspectiva integral y centrada en el paciente para los Centros de Salud Mental Comunitarios en Tacna.

Objetivo Especifico 1:

Según OE1, “Analizar de forma detallada los Centros de Salud Mental Comunitarios, tomando como referencia la Norma Técnica de Salud NTS N°138-MINSA/2017/DGIESP, con el propósito de evaluar en qué medida se está cumpliendo los estándares establecidos en la norma y hallar deficiencias, para poder proponer mejoras, con el fin de promover un entorno terapéutico y acogedor.”

El objetivo mencionado consistió en llevar a cabo un análisis exhaustivo de los Centros de Salud Mental Comunitarios (CSMC), utilizando como punto de referencia la Norma Técnica de Salud NTS N°138-MINSA/2017/DGIESP. El propósito de este análisis fue evaluar que tan efectivamente se están cumpliendo los estándares y requisitos establecidos por esta norma en los CSMC. La finalidad fue identificar las deficiencias en el cumplimiento de estos estándares y proponer mejoras que permitan convertir estos centros en entornos más terapéuticos y acogedores para los pacientes.

En este sentido, se inició el análisis, lo que nos permitió identificar una serie de documentos normativos que abordan los requerimientos específicos para los

CSMC. Entre estos documentos, destaca la Norma Técnica de Salud N°113-MINSA/DGIEM-V.01 del 2015 la cual tiene como objetivo estandarizar la infraestructura de los establecimientos de primer nivel. Asimismo, la Norma Técnica de Salud NTS N°138-MINSA/2017/DGIESP, se enfoca en un conjunto de características que deben tener en cuenta los CSMC, estableciendo los espacios y equipos. Es importante destacar que no se limitan únicamente a estas normativas mencionadas en lo que respecta a los criterios arquitectónicos, ya que también existen otras pautas normativas relacionadas, como el Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E)

Luego de llevar a cabo el análisis de ambas Normas Técnicas, es importante destacar que no existe una contradicción entre ellas. En realidad, estas Normas Técnicas se complementan. Lo cual implica que, al realizar una construcción de infraestructura nueva, es indispensable cumplir con ambas normativas para proporcionar los servicios adecuados correspondientes a un CSMC de categoría I-3.

Por otra parte, se identificó deficiencias en la Norma Técnica, en la cual se mencionan criterios generales como la aplicación del color, el tipo de iluminación, los espacios de área verde, altura de techos, además, se identificó la falta de criterios sobre el tipo de texturas y elementos acústicos para los espacios del CSMC.

Por lo tanto, se propuso complementar a la Norma Técnica vigente con criterios y/o principios de diseño arquitectónico que tengan implicaciones más significativas para la atención de Salud Mental en los CSMC. Esta propuesta complementaria tubo un enfoque terapéutico y acogedor, el cual contribuirá en el proceso de rehabilitación de la salud mental. Además, estas mejoras podrían alinear los CSMC con tendencias actuales en el Diseño de la Arquitectura más centrada contribuir en el proceso de rehabilitación de salud mental.

Objetivo 2:

Según OE2, “Examinar en profundidad los Centros de Salud Mental Comunitarios desde la perspectiva de la Neuroarquitectura, centrándose en la

integración y aplicación de sus principios y criterios durante el proceso de diseño arquitectónico, con el propósito de identificar cómo estos elementos influyen en la experiencia de los pacientes y el personal de salud, y realizar una propuesta para optimizar el entorno y promover el bienestar en el contexto de la atención de salud mental.”

El objetivo mencionado fue llevar a cabo un análisis de los Centros de Salud Mental Comunitario desde la perspectiva de la Neuroarquitectura, con el propósito de identificar cómo estos elementos repercuten en la asistencia a los pacientes y proponer mejoras en los espacios de los CSMC.

Por ende, se realizó el análisis de los CSMC desde la perspectiva de la Neuroarquitectura, mediante las fichas de observación y encuestas al personal de los CSMC, lo cual mostró que no se consideran los criterios y/o principios de la Neuroarquitectura como parte del diseño arquitectónico, a razón de que estos establecimientos están adaptados a un espacio, teniendo como limitación realizar cambios en la infraestructura. Por otra parte, según el personal de los CSMC, consideran que la aplicación y/o inclusión de los principios de la Neuroarquitectura, así como los espacios naturales, la optimización de la iluminación y la creación de ambientes terapéuticos, tendrían un impacto positivo en la rehabilitación de los pacientes.

Según (Goldhagen, 2017) menciona, que los ambientes o los espacios de centros de salud mental, resulta tener una gran influencia en la percepción de los pacientes por lo cual es importante diseñar espacios que cumplan las necesidades cognitivas, emocionales y sociales de estos pacientes.

Objetivo 3:

Según OE3, “Elaborar una propuesta que aborde las deficiencias presentes en la Norma Técnica vigente, utilizando como base los principios de la Neuroarquitectura en el diseño arquitectónico para entornos de salud mental. Se proporcionarán recomendaciones concretas para disminuir las brechas

identificadas, fomentando así una mayor coherencia entre la normativa y el bienestar psicológico de los pacientes, así como del personal involucrado y los usuarios.”

En este objetivo mencionado, fue complementar a la Norma Técnica vigente con principios y/o criterios de la Neuroarquitectura, realizando una propuesta en base a las deficiencias y faltas encontradas en la Norma técnica y escasos criterios de diseño arquitectónico en base a la Neuroarquitectura en los CSMC, así mismo brindar recomendaciones específicas para disminuir las brechas identificadas.

Para ello, se realizó fichas propuesta, en el que se indicó criterios de diseño arquitectónico en base a la Norma Técnica y los criterios de la Neuroarquitectura.

Según (Aguera, 2020), La Neuroarquitectura, como campo emergente en la arquitectura, se concentra en analizar el impacto del entorno en el desarrollo cognitivo y las conductas a lo largo de la vida, calculando en los avances en neurociencia. Su enfoque se orienta hacia una arquitectura que integra la ciencia con la dimensión sensorial.

En este sentido la Neuroarquitectura analiza el impacto del entorno en el desarrollo cognitivo y conductual, respaldado por avances en neurociencia, es una dirección que puede generar beneficios significativos para quienes utilizan estos espacios. La inclusión de criterios de diseño basados en la Neuroarquitectura puede contribuir a la creación de ambientes más terapéuticos y acogedores, lo que es esencial en un contexto de atención de salud mental. En fin, este enfoque muestra una comprensión de la importancia de la arquitectura en la salud mental y demuestra un compromiso con la mejora continua de los espacios de atención en salud mental.

CONCLUSIONES

Esta investigación nos permitió conocer las deficiencias en la normativa vigente e identificar cómo la inclusión de los principios de Neuroarquitectura influyen en el entorno físico, en los Centros de Salud Mental Comunitario (CSMC) de Tacna.

- **OE1**, Con respecto al primer objetivo específico, el análisis de los Centros de Salud Mental Comunitarios (CSMC) en relación con la Norma Técnica de Salud NTS N°138-MINSA/2017/DGIESP ha revelado una falta de criterios específicos de diseño arquitectónico que consideran Aspectos esenciales para la atención de la salud mental, como la aplicación del color, el tipo de iluminación, los espacios de área verde, la altura de los techos y la ausencia de pautas sobre texturas y elementos acústicos.
- Por ende, esta propuesta de complementar a la Norma Técnica podría contribuir de forma favorable al proceso de rehabilitación de los pacientes. En última instancia, este estudio considera la importancia de la arquitectura y el diseño espacial como componentes fundamentales en la atención de la salud mental, resaltando la necesidad de adoptar una perspectiva más completa y centrada en el paciente durante la planificación y construcción de estos centros.
- **OE2**, Con respecto al segundo objetivo específico, se encontró que actualmente no se están considerando los criterios y principios de la Neuroarquitectura en el diseño arquitectónico de los CSMC, en parte debido a las limitaciones relacionadas con la infraestructura existente. Sin embargo, el personal de los CSMC reconoció que la aplicación de los principios de la Neuroarquitectura, podría generar un impacto positivo en la rehabilitación de los pacientes.
- **OE3**, Con respecto al tercer objetivo específico, se elaboró una ficha de propuesta en el que se complementa a la Norma Técnica vigente con

principios de Neuroarquitectura, con el fin de mejorar la calidad de vida de quienes utilizan estos espacios y contribuir positivamente a su proceso de rehabilitación de la salud mental. En última instancia, este estudio recalca la importancia de considerar la arquitectura como un componente fundamental como parte de la salud mental

RECOMENDACIONES

- Que esta investigación sea tomada en cuenta a nivel nacional con el propósito de recopilar información más completa y tener una perspectiva amplia sobre la realidad de los Centros de Salud Mental Comunitario (CSMC). Esto permitirá obtener un panorama más completo sobre las deficiencias y necesidades del diseño arquitectónico.

Para llevar a cabo la continuación de esta investigación a nivel nacional, se sugiere colaborar estrechamente con el Ministerio de Salud u otras entidades. Esto asegurará una recopilación de datos integral y representativa, lo que a su vez permitirá generar recomendaciones y propuestas más sólidas y aplicables para mejorar los CSMC en todo el territorio nacional.

Además, se recomienda la participación activa de profesionales en arquitectura, salud mental y neurociencia en el proceso de investigación y desarrollo de recomendaciones, garantizando así la calidad y relevancia de las propuestas futuras en los Centros de Salud Mental Comunitario.

- Se recomienda iniciar una capacitación y sensibilización dirigido al personal de los Centros de Salud Mental Comunitarios (CSMC) y arquitectos, sobre los principios y beneficios de la Neuroarquitectura en la atención de la salud mental. Esta capacitación puede ayudar a crear conciencia y fomentar la integración gradual de elementos de Neuroarquitectura en el entorno de los CSMC, incluso dentro de las limitaciones de infraestructura existentes. Esto podría mejorar la calidad de la atención y el bienestar de los pacientes en el corto y largo plazo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Becerra, L. (2017). *Arquitectura como herramienta terapéutica en el campo de la salud mental: Nuevas configuraciones arquitectónicas para el paradigma actual de integración en psiquiatría* [Tesis profesional, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/144264>
- Camones, G. A. (2016). *Centro de Salud comunitario para el tratamiento, recuperación y reinserción de pacientes con trastorno mental en la provincia de Tacna* [Tesis profesional, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/2833>
- Cancino, C. A. (2018). *Centro de Salud Mental Comunitario para la Promoción, Recuperación, Reinserción de Pacientes Jóvenes y Adultos (18 – 59 Años) con Trastornos Mentales en la Región Tacna—2018* [Tesis profesional, Universidad Privada de Tacna]. <http://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/1047>
- Catino, F. L. (2009). *Arquitectura Psicología espacio e individuo*. 6.
- Choque Jeri, R. d. (2014). *Relacion entre configuracion espacial con base en la teoria Open Door y el confort perceptual en el diseño de un Hospital de salud mental para la ciudad de Trujillo*. Trujillo: Universidad Privada del Norte.
- Comisión Asesoría de Asilos y Hospitales Regionales. (1923). Argentina.
- Díaz Saucedo, L. J. (2019). *Características espaciales arquitectónicas y su contribución en la percepción de los pacientes que padecen trastornos mentales para el plantamiento de un centro de Rehabilitación Psiquiátrico*. Piura: Universidad Privada del Norte.
- Díaz Vásquez, A. C. (2021). *Análisis de la implementación de políticas de salud mental en el Perú. El caso de los Centros de Salud mental Comunitario*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

- Gahona Julca, G. A., & Martínez Rojas, C. M. (2022). *Centro de salud mental comunitario con el internamiento en base a la Teoría Open Door en catilla*. Piura: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Goldhagen, S. W. (2017). *Bienvenido a tu mundo: Como el entorno constructivo da forma a nuestras vidas*. HarperCollins.
- Hernández, A. (29 de Mayo de 2020). *JG ARQUITECTOS*. Obtenido de La psicología del espacio e interiores en la arquitectura: <https://www.jgarqs.com/blog/2020/5/29/la-psicologa-del-espacio-e-interiores-en-la-arquitectura>
- Hernando, E. C. (2021). *La arquitectura y su capacidad de ayudar en el tratamiento de trastornos mentales como la depresión y la ansiedad*. Colombia, Medellín: Universidad Católica de Colombia.
- Higuera-Trujillo, J. L., Llinares, C., & Macagno, E. (2021). The Cognitive-Emotional Design and Study of Architectural Space: A Scoping Review of Neuroarchitecture and Its Precursor Approaches. *Sensors (Basel, Switzerland)*, 21(6), 2193. <https://doi.org/10.3390/s21062193>
- Instituto Nacional de Medicina Física y Rehabilitación. (2023). *Terapia Ocupacional*. Obtenido de [https://rehabilitacionpanama.gob.pa/terapia-ocupacional/#:~:text=La%20Terapia%20Ocupacional%20\(T.O\)%20definida,invalidantes%20y%20valora%20los%20supuestos](https://rehabilitacionpanama.gob.pa/terapia-ocupacional/#:~:text=La%20Terapia%20Ocupacional%20(T.O)%20definida,invalidantes%20y%20valora%20los%20supuestos)
- Kayan, C. (2011). *Neuro architecture. Enriching healthcare environments for children* [Master Thesis, Chalmers University of Technology]. <https://odr.chalmers.se/server/api/core/bitstreams/36fe8adb-9233-4e85-b334-281f4f5b05ae/content>
- La República. (2022, octubre 11). Salud Mental: Debe haber un establecimiento comunitario por cada 50 mil habitantes. *La República*. <https://larepublica.pe/sociedad/2022/10/11/salud-mental-debe-haber-un-establecimiento-comunitario-por-cada-50-mil-habitantes-minsa-ansiedad-depresion-diris-san-borja>
- Lachuma, H. (2022). *La arquitectura terapéutica en el Centro de Salud Mental Comunitario Esperanza de Vida de la ciudad de Bellavista en el año 2022*

- [Tesis profesional, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/106267>
- Lopez Ruiz, P. A. (2021). *La arquitectura como componente para tratar enfermedades mentales*. Colombia: Universidad Catolica de Colombia.
- Medhat, H., Mohamed, L., & Fathy, F. (2023). Designing for human wellbeing: The integration of neuroarchitecture in design – A systematic review. *Ain Shams Engineering Journal*, 14(6), 102102.
<https://doi.org/10.1016/j.asej.2022.102102>
- Ministerio de Salud del Perú. (2015). Infraestructura y equipamiento de los establecimientos de salud de primer nivel de atención: Norma técnica de salud N° 113-MINSA/DGIEM.V.01. Dirección General de Infraestructura, Equipamiento y Mantenimiento.
https://www.saludarequipa.gob.pe/desa/archivos/Normas_Legales/NTS%20113-MINSA-DGIEM-V.01%20INFRAESTRUCTURA%20Y%20EQUIPAMIENTO%20DE%20LOS%20EEESS%20DEL%20PRIMER%20NIVEL%20DE%20ATENCIÓN.pdf
- Ministerio de Salud . (Septiembre de 2017). *Norma tecnica de Salud, Centros de Salud Mental Comunitarios*. Lima, Perú: SINCO.
- Ministerio de Salud. (2023). *Plataforma de Seguimiento de las Acciones de Salud Mental*. REUNIS. <https://cutt.ly/TwjogPmp>
- Núnjar, J. L. (2022). *Centro de salud mental comunitario en San Juan de Lurigancho* [Tesis profesional, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/660296>
- Organización Mundial de la Salud. (2019, octubre 3). Salud mental. <https://www.who.int/es/news-room/facts-in-pictures/detail/mental-health>
- OMS. (09 de Noviembre de 2020). *Organizacion Mundia de la Salud*. Obtenido de <https://www.who.int/es/about/governance/world-health-assembly/seventy-third-world-health-assembly/the-who-and-the-wha-an-explainer#>
- OMS. (2022). La salud mental es de vital importancia para todos, en todas partes. *Informe mundial sobre salud mental*, 28.

- OMS. (17 de Junio de 2022). *Organizacion Mundial de la Salud* . Obtenido de Salud mental: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>
- OMS. (30 de Enero de 2023). *Rehabilitacion*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/rehabilitation>
- OPS. (2020). *Organizacion Panamericana de la Salud* . Obtenido de <https://www.paho.org/es/quienes-somos>
- Ortega Salinas, L. E. (2011). *La Arquitectura como Instrumento de Cura*. Colombia: Universidad Técnica particular de Loja.
- Osmond, H. (1978). *La funcion, como base para el diseño de la sala de psiquiatria*. Mexico: Trillas.
- Pacco, D. B. (2022). *Estrategias de la Neuroarquitectura aplicadas al diseño de la infraestructura educativa en la I.E. Federico Barreto en el distrito de Pocollay, 2022* [Tesis profesional, Universidad Privada de Tacna]. <http://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/2845>
- Pezo, R. G. (2017). *Centro especializado en la rehabilitación mental para mejorar la integración paciente – comunidad en la ciudad de Tacna* [Tesis profesional, Universidad Privada de Tacna]. <http://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/1436>
- Rapoport, A. (2023). *Cultua, Arte y diseño*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Reglamento de la Ley N° 29889, Ley que modifica el artículo 11 de la Ley 26842, (2015). <http://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/aprueban-el-reglamento-de-la-ley-n-29889-ley-que-modifica-decreto-supremo-n-033-2015-sa-1296283-1/>
- Rohracher, H. (1967). *Introduccion a la Psicologia* . Científico-médica, Barcelona.
- Salud, O. M. (2022). La salud mental es de vital importancia para todos, en todas partes. *Informe mundial sobre salud mental*, 28.
- Salud, O. M. (17 de junio de 2022). *Salud Mental*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>

- Higuera-Trujillo, J. L., Llinares, C., & Macagno, E. (2021). The Cognitive-Emotional Design and Study of Architectural Space: A Scoping Review of Neuroarchitecture and Its Precursor Approaches. *Sensors (Basel, Switzerland)*, 21(6), 2193. <https://doi.org/10.3390/s21062193>
- Medhat, H., Mohamed, L., & Fathy, F. (2023). Designing for human wellbeing: The integration of neuroarchitecture in design – A systematic review. *Ain Shams Engineering Journal*, 14(6), 102102. <https://doi.org/10.1016/j.asej.2022.102102>
- Shin, Y.-B., Woo, S.-H., Kim, D.-H., Kim, J., Kim, J.-J., & Park, J. Y. (2015). The effect on emotions and brain activity by the direct/indirect lighting in the residential environment. *Neuroscience letters*, 584, 28-32.
- Sternberg, E. (2009). *Healing Spaces: the science of place and well-being*. Londres: Harvard University Press.
- Verdugo, L. B. (2017). *ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA TERAPEUTICA EN EL CAMPO DE LA SALUD MENTAL*. Santiago, Chile: Universidad de Chile, Facultad de arquitectura y Urbanismo.
- Yaguez, M. I. (2016). El sonido de la arquitectura . En M. I. Yaguez, *El sonido de la arquitectura* (pág. 95). España.
- Yeraldin, S. D. (2021). *La Arquitectura como herramienta para prevenir y tratar los problemas de salud mental*. Colombia, Medellin: Universidad Catolica de Colombia.

ANEXOS

ANEXO 1: Directorio de los Centros de Salud Mental Comunitarios

ANEXO 2: Resultados de las fichas de registro

ANEXO 3: Ficha de Encuesta al Personal

ANEXO 4: Ficha de Observación – CSMC Villa Tacna

ANEXO 5: Ficha de Observación – CSMC Villa Norte

ANEXO 6: Ficha de Observación – CSMC Valle Pocollay

ANEXO 7: Ficha de Observación – CSMC La Heroica

ANEXO 8: Documentos