

UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



**“INTERACCIONISMO SIMBÓLICO EN LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO  
PÚBLICO. PASEO DE LAS AGUAS, AV. LEGUÍA, TACNA 2023”**

**TESIS**

Presentado por:

Bach. Arq. Ariana Lissette Cruz Condori

Asesor:

Mg. Dayker Nivardo Delgado Becerra

Para obtener el Título Profesional

ARQUITECTO

TACNA – PERÚ

2023



UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENCIDAD DE TESIS

Yo, Ariana Lissette Cruz Condori, en mi condición de Bachiller la carrera profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Privada de Tacna, identificado con DNI 74908945, declaro bajo juramento la autenticidad del tema de tesis de pregrado de mi persona, denominado:

**“INTERACCIONISMO SIMBÓLICO EN LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.  
PASEO DE LAS AGUAS, AV. LEGUÍA, TACNA 2023“**

Asesorado por: Mg. Dayker Nivardo Delgado Becerra

Es un tema original elaborado por mi persona y no existe plagio de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación sea nacional, extranjera o presentado por persona natural o jurídica ante instituciones académicas, a su vez declaro la autenticidad de los datos consignados y todos los documentos adjuntos para el trámite de Título a nombre de la Nación.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en mi trabajo de investigación bajo normativa APA vigente, asimismo ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad, así como de las connotaciones éticas, legales involucradas y vigentes.

Tacna, 13 de Noviembre 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella

**Dedicatoria**

*A mis padres, quienes son el cimiento principal en la construcción de mi vida profesional.*

*A mi madre Gloria, quien hizo surgir en mí, deseos de superación que me han guiado hasta aquí.*

*A mi padre Christian, por su confianza y respaldo en cada paso que he dado.*

*Los amo.*

## **Agradecimiento**

*A mis padres por su apoyo, motivación y confianza incluso en los momentos en que dudé de mí, son la luz que guía mi camino.*

*A mi familia en general, por el apoyo inquebrantable que me han brindado a lo largo de esta travesía.*

*A mi asesor, Arq. Dayker, por sus sugerencias y recomendaciones.*

*Gracias a todos por ser parte de esta etapa en mi vida, que ha requerido de tanto esfuerzo y dedicación, ha sido muy enriquecedora.*

## ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

<b>CAPÍTULO I. El Problema de Investigación .....</b>	<b>17</b>
1.1. Descripción de la Situación Problemática.....	17
1.2. Formulación del Problema.....	20
1.3. Objetivos de la Investigación .....	20
1.4. Justificación de la Investigación.....	21
1.4.1. Teórica.....	21
1.4.2. Práctica.....	21
<b>CAPÍTULO II. Marco de Referencia.....</b>	<b>22</b>
2.1. Antecedentes de Estudios Similares.....	22
2.2. Bases Teóricas .....	30
2.2.1. La apropiación del Espacio Público .....	30
2.2.2. El interaccionismo Simbólico .....	37
2.2.3. El Interaccionismo Simbólico en la Apropiación del Espacio Público .....	40
2.3. Conceptos de Categorías .....	51
<b>CAPÍTULO III. Marco Metodológico .....</b>	<b>57</b>
3.1. Tipo de Investigación.....	57
3.2. Diseño de Investigación.....	57
3.3. Escenario de Investigación .....	58
3.4. Población y Muestra .....	58
3.5. Caracterización de la Variable .....	60
3.6. Técnicas de Trabajo de Campo.....	61
3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	62
3.8. Método de Análisis Cualitativo de Datos.....	62
<b>CAPÍTULO IV. Los Resultados.....</b>	<b>63</b>

4.1. Descripción del Trabajo de Campo.....	63
4.2. Diseño de la Presentación de Resultados .....	65
4.3. Presentación de Resultados.....	65
4.3.1. Información sobre la Calidad del Espacio para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023.....	65
4.3.2. Información sobre Interacción para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023 .....	109
4.3.3. Información sobre la Acción Transformación para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023 .....	1
4.3.4. Información sobre la Identificación Simbólica para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023 .....	7
4.3.5. Información sobre el Significado y Simbolismo para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023 ....	11
<b>CAPÍTULO V. Discusión de los resultados .....</b>	<b>15</b>
<b>CAPÍTULO VI. Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>21</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>25</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Tipos y modalidades de apropiación del espacio.....	33
Tabla 2.	Indicadores de diversidad .....	42
Tabla 3.	Indicadores del Incremento del tiempo de uso.....	42
Tabla 4.	Indicadores de circulación intensiva .....	43
Tabla 5.	Indicadores de Interacción.....	44
Tabla 6.	Categorización de actividades exteriores.....	45
Tabla 7.	Intensidad de contacto.....	46
Tabla 8.	Indicadores de la acción- transformación.....	47
Tabla 9.	Indicadores de la identificación simbólica .....	47
Tabla 10.	Indicadores de Identificación del Entorno .....	48
Tabla 11.	Indicadores del Simbolismo como Aspecto Simbólico .....	50
Tabla 12.	Indicadores del Simbolismo según la Carga Simbólica.....	51
Tabla 13.	Tabla de operacionalización de la variable de estudio.....	60
Tabla 14.	Usuarios de diferentes sexos en el Paseo de las Aguas.....	66
Tabla 15.	Usuarios de diferentes sexos por Tramos.....	66
Tabla 16.	Usuarios de diferentes sexos por Tramos según el horario .....	68
Tabla 17.	Usuarios de diferentes edades en el Paseo de las aguas.....	69
Tabla 18.	Usuarios de diferentes edades por Tramos .....	69
Tabla 19.	Usuarios de diferentes edades por Tramos según el horario.....	70
Tabla 20.	Personas solas, en pareja o grupos en el Paseo de las Aguas .....	71
Tabla 21.	Usuarios solos, en pareja o grupos por tramos.....	71
Tabla 22.	Actividades diversas en el Paseo de las Aguas .....	72
Tabla 23.	Actividades diversas por Tramos .....	73
Tabla 24.	Porcentaje de actividades realizadas según la categorización de actividades exteriores por Tramos .....	75
Tabla 25.	Desarrollo de Actividades Diversas en el Paseo de las Agua .....	76

Tabla 26.	Porcentaje de actividades realizadas por Tramos.....	77
Tabla 27.	Personas paseando con mascota.....	84
Tabla 28.	Ocupación en diferentes horarios .....	88
Tabla 29.	Ocupación en diferentes horarios por Tramos .....	89
Tabla 30.	Testimonios y referencias de usuarios que realizan una ocupación frecuente del EP .....	90
Tabla 31.	Ocupación frecuente por diferentes tipos de usuario .....	93
Tabla 32.	Análisis de la ocupación Intensiva en el Paseo de las Aguas .....	104
Tabla 33.	Actividades sociales en el Paseo de las Aguas .....	109
Tabla 34.	Actividades sociales por tramos.....	110
Tabla 35.	Intensidad de contacto en el Paseo de las aguas .....	111
Tabla 36.	Intensidad de contacto por Tramo .....	112
Tabla 37.	Situaciones sobre la territorialidad en el Paseo de las Aguas.....	6
Tabla 38.	Testimonios sobre la identificación del EP.....	8
Tabla 39.	El usuario es identificado por el EP .....	9
Tabla 40.	Testimonios donde el usuario identifica al EP.....	10
Tabla 41.	Testimonios Representativos del Significado Simbólico del Paseo de las Aguas .....	11
Tabla 42.	Simbolismo como Aspecto Simbólico .....	12
Tabla 43.	Jerarquía de Espacios simbólicos según su carga simbólica.....	13
Tabla 44.	Significado a “A priori” y “A posteriori” .....	13

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Esquema del proceso de apropiación .....	30
Figura 2.	Esquema de los tipos de apropiación .....	32
Figura 3.	Modelo explicativo de la apropiación del espacio .....	34
Figura 4.	Proceso para la identificación de un lugar .....	36
Figura 5.	Unidad espacio público.....	59
Figura 6.	Desigualdad de usuarios de diferentes sexos por tramos.....	67
Figura 7.	Tramo que acoge una mayor cantidad de actividades diversas.....	74
Figura 8.	Personas caminando en el Tramo D.....	78
Figura 9.	Joven manejando Scooter .....	79
Figura 10.	Personas esperando el Transporte.....	79
Figura 11.	Personas trabajando en funciones de seguridad y mantenimiento ...	80
Figura 12.	Venta ambulante en el Paseo de las Aguas .....	81
Figura 13.	Stands comerciales.....	81
Figura 14.	Jaladores en el Tramo A.....	82
Figura 15.	Fotógrafos en el Tramo C.....	82
Figura 16.	Personas de Pie en el Tramo C.....	83
Figura 17.	Personas sentadas en bancas, en otros elementos y en el grass ....	84
Figura 18.	Personas acostadas en el Grass .....	85
Figura 19.	Danzantes y bailarines en el Paseo de las Aguas .....	86
Figura 20.	Personas realizando actividades deportivas en el Paseo de las Aguas .....	87
Figura 21.	Presentaciones públicas de baile moderno.....	87
Figura 22.	Feria orientación vocacional en el Tramo C.....	88
Figura 23.	Grupo terminando de realizar actividades deportivas un sábado a las 8 a.m. en el Tramo A .....	94

Figura 24.	Actividades deportivas realizadas a las 6 pm, el 20 marzo del año 2023 en el Tramo A .....	95
Figura 25.	Cambiador portátil del grupo de deporte en el Tramo A .....	96
Figura 26.	Bailarín en el Tramo B, de la Fraternidad Sumac Llacta.....	96
Figura 27.	Taller de baile – Género Kpop .....	97
Figura 28.	Familia acostada en el Grass, sábado a la 1:45 p.m. ....	98
Figura 29.	Estudiantes de colegios caminando de 2pm a 6 pm. ....	99
Figura 30.	Ambulantes de emolientes, café, frituras. ....	100
Figura 31.	Stands de artesanías atendiendo a las 9 p.m. ....	100
Figura 32.	Jaladores en el Tramo A consiguiendo clientes .....	101
Figura 33.	Fotógrafo en el Tramo C.....	102
Figura 34.	Consolidado de la ocupación del paseo de las aguas .....	103
Figura 35.	Ocupación en el Tramo A .....	105
Figura 36.	Ocupación en el Tramo B .....	106
Figura 37.	Ocupación en el Tramo C .....	107
Figura 38.	Ocupación en el Tramo D .....	108
Figura 39.	Acción de territorialidad en el Tramo A .....	2
Figura 40.	Acción de territorialidad en el Tramo B .....	3
Figura 41.	Acción de territorialidad en el Tramo C.....	4
Figura 42.	Acción de territorialidad en el Tramo D.....	5

## RESUMEN

El objetivo de la presente investigación es determinar los criterios del Interaccionismo Simbólico para la Apropiación del Espacio Público. La investigación es de Tipo cualitativa. El diseño de investigación es el estudio de caso con unidades incrustadas. Para la unidad Espacio Público la muestra estuvo conformada por 04 Tramos del Paseo de las Aguas en la Av. Leguía que abarca desde la Calle Cajamarca hasta la Av. 28 de agosto, el cual fue evaluado mediante una Ficha de Observación. Para la Unidad Usuarios se midió una muestra no probabilística por conveniencia, conformada por usuarios que frecuentemente hacen uso del Espacio Público, a quienes se les aplicó una entrevista. En relación a los resultados, los Criterios de Apropiación del Espacio son Calidad del Espacio, Interacción, Acción Transformación, Identificación Simbólica y Simbolismo y significado. Se determinó que la Calidad del Espacio en el Paseo de las Aguas, tiene mayor diversidad porque acoge a usuarios de diferentes sexos (Tabla 14), de diferentes edades (Tabla 17), a parejas solas, en pareja y grupos (Tabla 20) y actividades diversas (Tabla 22), así mismo presenta un incremento del tiempo de uso ya que permite una ocupación en diferentes horarios (Tabla 28) y por diferentes tipos de usuario (Tabla 31). También tiene una circulación intensiva debido a su ocupación intensiva en el área central y ocupación media en bordes (Figura 34). Con respecto a la Interacción, el EP desarrolla actividades sociales (Tabla 33) además la intensidad de contacto es alta (Tabla 35). En cuanto a la Acción transformación los usuarios presentan acciones territorialidad (Figura 39, Figura 40, Figura 41, Figura 42). Para la identificación simbólica el usuario identifica EP (Tabla 38), es identificado por el EP (Tabla 39) y se identifica con el EP (Tabla 40). Para el simbolismo y significado la Av. Leguía presenta significados simbólicos de acuerdo a su aspecto simbólico ya que sus significador derivan de las características físicas del espacio, de las practicas sociales y de las interacciones simbólicas (Tabla 42) y según carga simbólica el espacio público tiene un significado reconocido y compartido por un amplio número de individuos en su Tramo C (Tabla 43), además el significado del espacio es “a priori” y “a posteriori” (Tabla 44).

Por lo tanto, la investigación permite concluir que existe una Apropiación en el Paseo de las Aguas, lo cual refleja el vínculo entre los diversos tipos de usuario y el Espacio Público.

*Palabras clave:* Apropiación del Espacio, Espacio Público, diversidad, Interacción, Acción transformación, identificación simbólica, simbolismo, significado

## ABSTRACT

The objective of this research is to determine the criteria of Symbolic Interactionism for the Appropriation of Public Space. The research is qualitative. The research design is the case study with embedded units. For the Public Space unit, the sample was made up of 04 Sections of Paseo de las Aguas on Av. Leguía that extends from Calle Cajamarca to Av. 28 de Agosto, which was evaluated using an Observation Sheet. For the Users Unit, a non-probabilistic convenience sample was measured, made up of users who frequently use the Public Space, to whom an interview based on a guide of questions was applied. In relation to the results, the Space Appropriation Criteria are Space Quality, Interaction, Transformation Action, Symbolic Identification and Symbolism and meaning. It was determined that the Quality of Space on Paseo de las Aguas has greater diversity because it welcomes users of different sexes (Table 13), of different ages (Table 16), single couples, couples and groups (Table 19) and diverse activities (Table 21), it also presents an increase in the time of use since it allows occupancy at different times (Table 27) and by different types of user (Table 30). It also has an intensive circulation due to its intensive occupancy in the central area and medium occupancy at the edges (Figure 20). Regarding Interaction, the EP develops social activities (Table 32) and the intensity of contact is high (Table 34). Regarding the Transformation Action, users present territorial actions (Figure 25, Figure 26, Figure 27, Figure 28). For symbolic identification, the user identifies EP (Table 37), is identified by the EP (Table 38) and identifies with the EP (Table 39). For symbolism and meaning, Leguía Avenue presents symbolic meanings according to its symbolic aspect since its meanings derive from the physical characteristics of the space, social practices and symbolic interactions (Table 41) and according to the symbolic load of the public space. It has a meaning recognized and shared by a large number of individuals in its Section C (Table 42), in addition the meaning of the space is “a priori” and “a posteriori” (Table 43).

Therefore, the investigation allows us to conclude that there is an Appropriation in the Paseo de las Aguas, which reflects the link between the various types of users and the Public Space.

Keywords: Appropriation of Space, Public Space, diversity, Interaction, Transformation action, symbolic identification, symbolism, meaning



## INTRODUCCIÓN

El tema de la presente investigación abordó la problemática de las características de la apropiación en Espacios Públicos. La investigación buscó aportar al logro del ODS 11 Ciudades y comunidades sostenibles la cual está relacionada con lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles, además se buscó proporcionar información sobre el acceso a espacios públicos seguros, apoyando vínculos sociales y el ODS 16 Paz, justicia e instituciones sólidas la cual está relacionada con promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas, buscando reducir los niveles de violencia y las tasas de mortalidad a través de espacios públicos como escenarios de transformación social. (ONU, 2023).

Los espacios públicos de la ciudad de Tacna con mayor exposición social se han visto ocupados por individuos que realizan prácticas de danza, baile, deporte entre otros, dando señales de una posible apropiación del Espacio. En ese entender, la investigación se abordó desde una perspectiva social, siendo necesario un análisis del espacio público desde el punto de vista social indagando en la relación entre individuo y espacio público bajo el enfoque del interaccionismo simbólico. Ya que, la baja calidad de Espacio Público podría estar afectando la apropiación de este y en consecuencia las transformaciones sociales, así como la sociabilidad entre individuos, pues por medio de la interacción se forman dinámicas de identificación con el entorno, con los habitantes y con las prácticas socio espaciales.

Los espacios públicos de la ciudad de Tacna con mayor exposición social se han visto ocupados por individuos que realizan diversas actividades que reflejan la apropiación del Paseo de las Aguas en ciertos Tramos.

Por ello se abordó la investigación de la Apropiación del Paseo de las Aguas desde el enfoque del Interaccionismo Simbólico el cual está relacionado con el comportamiento humano, para entender la relación entre los Usuarios y el Espacio Público en el área de Estudio. Por lo cual fue necesario un registro de la Vida Pública mediante Diversas fichas de Observación, registro fotográfico y entrevistas, con el objetivo de tener un acercamiento y conocer la perspectiva del usuario, sus acciones, los significados que le dan al Espacio y cómo es el Espacio con el cual se relacionan, la

investigación se basó en 5 dimensiones: Calidad del Espacio, Interacción, Acción transformación, Identificación Simbólica y Simbolismo y significado

En el Capítulo I, se desarrolló la situación problemática del estudio, planteamiento del problema, argumentos y justificación de la investigación que se realizó de manera teórica y práctica de tal manera que permita sostener los objetivos de la investigación.

En el Capítulo II, se desarrolló las Bases Teóricas como la apropiación del espacio público, el interaccionismo simbólico y el interaccionismo simbólico en la apropiación del espacio público como fundamentos teóricos y antecedentes para la investigación.

En el Capítulo III, se fundamentó el Marco Metodológico, que incluye el tipo de investigación, diseño de investigación, las técnicas de trabajo de campo utilizadas, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el Capítulo IV, se desarrolló la presentación de resultados en el orden de los objetivos de investigación, lo cual incluye tablas descriptivas, testimonios y referencias de los usuarios y figuras referentes a cada Tramo del Paseo de las Aguas.

En el Capítulo V, se realizó la discusión de resultados en el orden de los objetivos de investigación.

En el Capítulo VI, se desarrolló las conclusiones y recomendaciones de la presente investigación. Finalmente se presentó en los anexos los Criterios que definen la Apropiación del Espacio Público.

## **CAPÍTULO I. El Problema de Investigación**

### **1.1. Descripción de la Situación Problemática**

Durante los últimos años, en los países latinoamericanos se han realizado intervenciones en espacios públicos para cumplir con los estándares de ONU Hábitat y otras organizaciones, sin embargo, estas transformaciones físicas no siempre cumplen con las expectativas y necesidades de los ciudadanos, lo cual pone a cuestionar cómo se produce el espacio público en Latinoamérica (Díaz Osorio, 2018) si el diseño de espacios públicos es pensado desde el sentido social, teniendo consideración de la Calidad del Espacio para el desarrollo de las actividades de una población en específico. Ya que el espacio público es el lugar en donde la sociedad se hace visible y desde donde la historia de una ciudad se puede comprender, indicando la calidad de vida y la ciudadanía de sus habitantes (Borja & Muxi, 2000).

Por otro lado, se han presentado una diversidad de casos en donde jóvenes y adultos crearon un sentido de apropiación en el espacio público, mediante diversas actividades, buscando una manera de expresarse y en este sentido lograron resignificar su espacio de habitación. Como en el Barrio 20 de Julio en Bogotá, donde las prácticas artísticas se convirtieron en una herramienta de transformación social, para lograr ciudades con tejidos sociales fuertes, promoviendo la convivencia y disminuyendo los niveles de inseguridad y violencia (Cortés, 2021).

La apropiación del espacio se define como un proceso que indica la interacción y los vínculos que se crean entre las personas y los espacios (Pol & Vidal, 2005). Por otro lado, el Espacio Público es un generador de tejidos urbanos que debe incluir en su diseño las dimensiones físicas vinculadas a elementos compositores del espacio, dimensiones sociales y culturales. (Valdez Calva & Romero Guzmán, 2022), en este sentido la concepción del término y diseño de espacio público como dimensión espacial genérica es una de las principales causas de la falta de apropiación en los espacios públicos, por ello se debe investigar y abordar el diseño del espacio público desde una perspectiva teórico-espacial como un lugar formador de la ciudadanía. (Egea Jiménez & Nieto Calmaestra, 2022).

Una de estrategias para lograr la apropiación de espacios públicos es mejorar la calidad de estos, por ello se analizará la Calidad del Espacio, ya que en espacios Públicos de Baja Calidad no existen lugares de encuentro, conexiones sociales ni convivencia, resaltando el vínculo existente entre individuo y espacio público.

Desde el enfoque del interaccionismo simbólico se analizará al individuo en contextos sociales específicos, se analizarán las dimensiones que actúan en la apropiación del espacio público (dimensiones sociales, comportamentales y físicas). Con el objetivo de proporcionar información para crear “lugares” (en el sentido de Auge), es decir espacios de reconocimiento, identidad e historia y no simplemente “espacios” como diría Canter.

Concretamente en Tacna, Gonzales (2020) resalta que es necesario el estudio de los procesos de apropiación del espacio Público por parte de diversos actores, en los diferentes ámbitos geográficos de la ciudad.

Bajo esta necesidad planteada, se observó la presencia de procesos de apropiación, mediante prácticas de baile moderno, danzas y deportes realizados en los espacios públicos de la ciudad de Tacna, que por un lado han incrementado la vida social de la población y da una perspectiva de dinamismo en la ciudad. Por otro lado, la ciudad presenta 4.50 m<sup>2</sup> de área verde por hab. encontrándose muy por debajo de los 8 m<sup>2</sup> por hab. que establece la OMS (PDU - TACNA, 2015), además se ha percibido un déficit de Espacios, ya que los de mayor demanda y visualización para las practicas socio espaciales han sido ocupados por diferentes grupos, como el Parque de la Locomotora, Plaza Mac Lean y la Plaza Juan Pablo II, que también realizan prácticas de apropiación según la investigación de Gonzales (2020).

En busca de nuevos espacios públicos por los usuarios que realizan estas prácticas, el paseo de las aguas ubicado en la Av. Leguía parece ser una gran opción para realizar sus actividades desarrollando un proceso de apropiación, aunque este fue creado con el objetivo de ser un espacio de encuentro con potencial turístico, ya que funciona como tensor urbano articulador de actividades comerciales (PDU - TACNA, 2015).

Por otro lado los conceptos de espacio público han ido cambiando en el Perú, el espacio público tenía un concepto funcional en términos de “circulación peatonal y vehicular” (MVCS, 2016) mientras que en la actualidad su concepto ha cambiado orientándose las “necesidades urbanas colectivas” (MVCS, 2022), es decir aquellas necesidades que “trascienden los límites de los intereses individuales para convertirse en un espacio común y colectivo” (MGP, 2015) en este entender se busca proporcionar información y resaltar la importancia del vínculo entre Usuario y Espacio Público para que estos trasciendan los límites establecidos en el diseño de espacios públicos indagando en el uso social que se le da a este último. Ya que en la práctica del diseño de espacios públicos en el Perú es frecuente asumir premisas erróneas donde el simple hecho de construirlos implica automáticamente su apropiación y uso por parte de la población, así como entender que la población está conformada por prototipos típicos de usuarios definidos como individuos anónimos de carácter estándar (Vásquez Sánchez, 2008).

Con el enfoque del Interaccionismo Simbólico se busca analizar al usuario en relación con el espacio público para una mejor apropiación del espacio, identificando las actividades a través del registro de la Vida Pública para conocer a los individuos y grupos que realizan una apropiación en el espacio, relacionando estas acciones con el espacio público y sus significados, pues según este enfoque las personas orientan sus actos en función al significado e interpretación que tienen de un objeto (espacio público). Asimismo, se buscó proponer lineamientos para abordar la apropiación espacio público desde la interacción entre los usuarios por medio de las practicas socio espaciales y los significados en el espacio. Aportando al logro del ODS 11, Ciudades y comunidades sostenibles (Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles), se busca proporcionar el acceso a espacios públicos seguros, apoyando vínculos sociales y el OBS 16 Paz, justicia e instituciones sólidas (Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas), buscando reducir los niveles de violencia y las tasas de mortalidad a través de espacios públicos como escenarios de transformación social. (ONU, 2023).

## **1.2. Formulación del Problema**

### **Interrogante General**

¿Cómo son los criterios de Interaccionismo Simbólico en la apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023?

### **Interrogantes Específicas**

¿Cómo es la calidad del espacio para la apropiación del espacio público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023?

¿Cómo es la interacción para la apropiación del espacio público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023?

¿Cómo es la acción – transformación para la apropiación del espacio público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023?

¿Cómo es la identificación simbólica para la apropiación del espacio público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023?

¿Cómo es el simbolismo y significado para la apropiación del espacio público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Determinar los criterios de interaccionismo simbólico en la apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023

### **Objetivos Específicos**

Determinar cómo es la calidad del espacio para la apropiación del espacio público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023

Determinar cómo es la interacción para la apropiación del espacio público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023

Determinar cómo es la acción – transformación para la apropiación del espacio público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023

Determinar cómo es la identificación simbólica para la apropiación del espacio público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023

Determinar cómo es el simbolismo y significado para la apropiación del espacio público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023

#### **1.4. Justificación de la Investigación**

##### **1.4.1. Teórica**

La importancia de la presente investigación radica en su aporte desde el punto de vista teórico, pues este se enfoca en la teoría y modelos explicativos para que se entienda mejor la apropiación del espacio público desde el enfoque de interaccionismo simbólico.

##### **1.4.2. Práctica**

También se da un aporte a la solución de problemas prácticos del tipo social, ya que se enfoca en las características de apropiación del espacio público, así como la interacción, vínculos entre las personas y el espacio público, lo cual será de gran utilidad para conocer al usuario en relación con el espacio público y diseñar espacios definidos como “lugares” en el sentido de Augé.

## CAPÍTULO II. Marco de Referencia

### 2.1. Antecedentes de Estudios Similares

Aunque es cierto que existen limitadas investigaciones o estudios sobre el interaccionismo simbólico en la apropiación del espacio público, se ha identificado antecedentes de investigación relacionados con la interacción del usuario en el espacio público a través de diversas prácticas, actividades y dinámicas sociales.

#### *Antecedentes Internacionales*

**Liberona Maldonado (2021) realizó una investigación sobre el poder y la influencia de la Cultura y las expresiones artísticas en el espacio público en la ciudad de Santiago - Chile.** La investigación se realizó con el objetivo de describir la importancia del espacio público para la ejecución de las expresiones artísticas y corporales en la Comuna de Santiago Centro, también para identificar características espaciales originales, expresiones artísticas y nuevos usos. La muestra estuvo conformada por la percepción de los actores (artistas y usuarios) de diferentes comunas de Santiago, la encuesta fue aplicada por redes sociales teniendo un total de 77 respuestas, de las cuales el 59% pertenecen a ciudadanos entre los 11 a 31 años, el 18% de 31 a 50 años y el otro 18% de 51 a 70 años. La investigación tuvo un enfoque cualitativo a partir de técnicas etnográficas (observación, recursos audiovisuales, encuestas, entrevistas) y análisis planimétrico.

Bajo la visión de Maldonado (2021) la investigación relaciona y evidencia los dos aspectos de la temporalidad urbana: en primer lugar, una zona fundamental y característica de la ciudad que absorbe y reúne un segundo aspecto como la densidad de prácticas informales en el espacio público. En la primera etapa de la investigación se tuvo un enfoque a nivel de Región metropolitana, los resultados del cruce de información

de las respuestas catastradas identifican a la Comuna Santiago Centro como la zona característica y de mayor valor artístico.

Según los resultados del estudio, se denotaron pequeños núcleos con altos niveles de segregación, por lo cual se concluye que en la comuna Santiago hay una mayor concentración de actividades artísticas, en zonas con alto nivel socioeconómico y una menor concentración en zonas con medio y bajo nivel socioeconómico. Por lo tanto, se concluyó que la alta calidad de vida en la comuna de Santiago Centro tiene una estrecha relación con el desarrollo de actividades artísticas y corporales, ya que se encuentra inserta en una estructura de oportunidades en la ciudad. Se logró identificar los elementos fundamentales para el desarrollo de estas actividades tales como: el acceso a la educación, sistemas de salud, seguridad pública, transporte y espacios públicos. En una segunda etapa se identificó a los Barrios: Yungay, Centro Histórico y Lucia Foresta como los de mayor concentración de expresiones artísticas. Se evidenció el desarrollo de estas actividades en dos extremos de la comuna con características opuestas, donde el Barrio Yungay presenta carencias en cuanto a equipamientos, usos alternativos y nuevas posibilidades de actividades artísticas, siendo el espacio ideal para realizar una intervención.

Los resultados denotan un tejido social complejo, los datos de segregación de grupos socioeconómicos revelan desigualdad social. Sin embargo, el barrio Yungay ya cuenta con una identidad creada por sus habitantes, iniciativas culturales y sociales, y un acceso equitativo a servicios. Por lo cual, se concluye que el Barrio Yungay tiene características definidas e identidad histórica y patrimonial, ya que las expresiones artísticas se ven reflejadas en áreas verdes con este entorno. (Maldonado, 2021)

**El doctor en ciencias sociales Jara Zavala (1999), realizó un análisis para responder a la cuestión de: el sentido que tiene para los jóvenes la democracia considerando el escenario público como un espacio para la subjetividad juvenil en Chile.** El artículo se realizó con el objetivo de crear una discusión sobre cómo la Subjetividad Juvenil es expresión de un cambio cultural y como estos se relacionan con el escenario público tradicional considerando 3 ejes de análisis (el desplazamiento desde lo público a lo privado, los escenarios juveniles y juventud política y contexto de cambio).

La metodología de investigación es comparativa entre el Informe de Derechos Juveniles realizado por el CIDPA y la reflexión realizada por el Instituto Nacional de la Juventud (INJUV) acerca de la participación política de los jóvenes en Chile. Bajo el primer eje Jóvenes: desde lo público a lo privado, se concluye que un aspecto clave en la vida pública de los jóvenes es su participación en organizaciones sociales. Los jóvenes desarrollan nuevas formas de agrupación en torno a sus intereses más particulares ya que han perdido interés por la política, determinando que la política ha perdido centralidad en la vida juvenil. Por lo tanto, la nueva forma de entender la relación de los jóvenes con el espacio público es reconocer su identidad desde sus propios intereses.

En el eje de los escenarios juveniles, el autor afirma que los jóvenes buscan que los escenarios sean conocidos públicamente, lo público representa subjetivación y generan pequeñas identidades. Se identificaron espacios distintos en el espacio público: Espacios de cotidianidad, que son de fácil acceso, espacios sociales, interacciones abiertas o semiabiertas y mientras que “los espacios de los ritos” son la interrupción o quiebre de estos espacios de cotidianidad en donde el espacio es tomado por los diferentes grupos de jóvenes para sentirlos propios, convirtiéndose en espacios de autoafirmación y expresión, en búsqueda de un público que genera retroalimentación en presencia de ambos. De este modo se identificó también un cambio cultural, ya que los jóvenes se relacionan de diferente manera con el escenario público tradicional. Finalmente, en el eje Juventud, política y contexto de cambio se identificó el cambio y la transformación en los espacios públicos. El tipo de sociedad industrial nacional con ejes como el trabajo y la política desaparecieron y cobró relevancia el eje post industrial globalizado con ejes como el consumo y la comunicación, de este modo se demostró la influencia de la cultura audiovisual en la cultura juvenil.

Se determinó que hay incomprensión sobre la transformación en el paradigma juvenil por el lado político, ya que cada agrupación de jóvenes es distinta a otra, por lo tanto, se habla de diversos tipos de modelos de juventud y no de una sola generación. En este sentido se dedujo que para desarrollar ciudadanía juvenil y democracia es importante tomar a los jóvenes como una realidad distinta y dinámica, lo cual será relevante para diseñar espacios públicos atendiendo especialmente sus necesidades (Jara Zavala ,1999)

**Cortes Garzón (2021) realizó una investigación sobre Prácticas artísticas y culturales Cómo formas de resistencia cultural en El barrio 20 de julio en Bogotá, Colombia.** La investigación inició como una búsqueda de dinámicas de convivencia desde las prácticas artísticas como formas de resistencia a una congestión visual en un paisaje rural o urbano, de este modo uno de los objetivos es el conocimiento del territorio y una narrativa basada en la percepción individual de los entrevistados, así mismo una sistematización de la información recolectada. La muestra estuvo conformada por actores culturales, docentes de artes y artistas. La metodología de investigación es mixta. Se utilizó la metodología IAP de acción participativa, la cual establece un análisis cualitativo, parte de: entrevistas, bitácoras de campo, mapeo de campo y registros fotográficos. Se logró identificar las prácticas artísticas y se clasificaron en: Artes visuales, Artes del cuerpo, Artes urbanas, Artes musicales y medios audiovisuales comunitarios. Se afirmó que la circulación en corredores o rutas con temáticas específicas hace que muchas agrupaciones artísticas y culturales no cuentan con un impacto en la asistencia a sus eventos por encontrarse en un espacio reducido y repleto de comunicación visual que invisibiliza las prácticas artísticas. Por ello, la investigación dedujo que hace falta de una regulación que apoye la circulación de las artes ya que muchas de estas prácticas son desconocidas por los habitantes del barrio 20 de julio. Se entendió que las formas en la que se habita un espacio tienen que ver con que sus habitantes las sientan propias, en este sentido las agrupaciones culturales y artistas muestran interés en mejorar los niveles de violencias en el barrio ya que la investigación afirma que ellos resignifican su espacio de habitación, lo cual puede convertirse en una herramienta de transformación social. Se obtuvo la sistematización de la información recopilada con la elaboración del primer mapa de cartografía artística y cultural del barrio 20 de julio, importante para futuras investigaciones e intervenciones. (Cortes Garzón, 2021)

El artículo resaltó cómo las prácticas artísticas, aunque se encuentren invisibilizadas por el comercio, pueden llegar a disminuir los altos niveles de violencia que existen en ambientes con baja calidad de vida como en el barrio 20 de julio, incentivando la convivencia en los ciudadanos y resistiendo a pesar de la poca difusión. Bajo este enfoque la unión y el trabajo colaborativo dan base a una transformación territorial. Además Cortes Garzón (2021) resaltó también que las formas en que el habitante habita un espacio, tienen que ver con las formas en que los sientan como

propias, por lo que existe una relación con el punto de vista de Jara Zavala (1999) quien menciona un cambio cultural en que los jóvenes se relacionan de manera distinta con el escenario público tradicional, en la medida que los contenidos juveniles hoy son definidos por sí mismos y pueden dar cuenta de una identidad heterogénea que busca expresarse libremente, por lo que en términos de apropiación las prácticas artísticas en espacios públicos promueven el desarrollo de la identidad y las transformaciones sociales. De este modo, queda en evidencia que se debe aprovechar la diversidad de prácticas socio espaciales realizadas en la zona de estudio, conservándolas y buscando incentivar su desarrollo.

**Valdez Calva & Romero Guzmán, (2022) realiza una investigación sobre la concepción teórica del espacio público y su vínculo con el individuo a través de la interacción social para la ciudad de México.** El objetivo del estudio es desarrollar un modelo de regeneración para los espacios públicos a través del uso de la teoría del interaccionismo simbólico social en la ciudad de Toluca en México. La muestra estuvo conformada por los espacios públicos de la ciudad de Toluca. Para lo cual se aplicó una metodología de recolección y análisis de datos bajo el enfoque del Interaccionismo Simbólico, por las propuestas de Goffman junto a las herramientas propuestas por Lynch y Gehl para abordar los problemas urbanos en el espacio público. Los resultados de la investigación concluyeron en una propuesta de modelo metodológico dividida en cinco dimensiones las cuales están asociadas al espacio público que producen distintas formas de interacción con las características físicas, usos y significados del espacio público. Las dimensiones propuestas son: simbólico, simbiótico, proxémico, multifuncional y autónomo, con un total de 17 variables que contienen indicadores para medir y analizar el espacio público con el fin generar propuestas de regeneración y mejorar la calidad urbana.

En este sentido, la investigación ayudó a comprender mejor la relación del interaccionismo simbólico con el espacio público, asimismo plantea una batería de indicadores cuantitativos para tener un análisis y diagnóstico más preciso de espacios públicos, el investigador analizó la teoría cualitativa del interaccionismo simbólico y la dimensionó en indicadores cuantitativos. Para ello, también se analizaron indicadores propuestos por diversos estudios, lo cual permitió identificar cualidades específicas de

espacios públicos, y realizó una investigación sobre los procesos de regeneración espacial.

**Santoni (2009) busca articular temas referidos al ecosistema urbano con los conocimientos de la psicología. A través de temas como la noción de espacio y el concepto de subjetividad.** El objetivo del estudio fue presentar la relación entre el espacio y la subjetividad de las personas que lo habitan. La investigación es realizada en Mendoza, Argentina. La muestra estuvo conformada por teorías planteadas por la Ecología Urbana y la Psicología. Se utilizó una metodología analítica de la globalización y sus efectos de fragmentación de los lazos sociales. Se tomó la noción de espacio simbolizado siguiendo los conceptos de Augé sobre los lugares y no lugares. Y se planteó que, en el contexto histórico actual, la proliferación de los no lugares impactará a nivel de la constitución de la subjetividad y las nuevas patologías contemporáneas como los ataques de pánico, soledad, aislamiento, dificultades en la constitución de lazos sociales. Por lo cual, el autor propuso repensar la construcción y recuperación de espacios que promuevan los vínculos sociales entre habitantes.

Como resultado de la investigación se logró comprender otra perspectiva de la problemática de espacios públicos, desde el enfoque de la psicología y cómo los no lugares inciden negativamente en la formación de los lazos sociales. Cómo las formaciones de los no lugares (entendidos como espacios de tránsito, anónimos y sin historia) tienen un impacto en los niveles de subjetividad producidos, así como en las patologías de la época que menciona el autor que presentan rasgos en cuanto a la identidad y a la internalización de la ley. Santoni propuso repensar la construcción y recuperación de espacios que promuevan los vínculos sociales, comenzando por los espacios públicos donde se pueda crear lazos sociales e ir elaborando una identidad a partir de la interacción, del orden estético y de componentes biológicos.

### ***Antecedentes Nacionales***

**Gonzales (2020) investigó la correlación entre la percepción y la materialidad del espacio público por parte de los actores jóvenes, en la Ciudad de Tacna.** El objetivo del estudio fue examinar la materialidad del espacio y la percepción del usuario joven como elementos de apropiación del espacio público en la ciudad de

Tacna entre los años 2007 al 2017 en 3 espacios públicos: la Plaza Juan Pablo II, Parque la Locomotora y el Skate Park, de la ciudad de Tacna. La muestra estuvo conformada por actores voluntarios. La metodología empleada es cualitativa y se basa en entrevistas semiestructuradas y la técnica de observación. Se encontró que la materialidad y la percepción son factores clave en los procesos de apropiación de los espacios públicos, los cuales deben considerarse en el proceso de diseño de estos espacios. Se concluyó que, en los espacios públicos estudiados, la materialidad no es considerada como un requerimiento de los usuarios, la percepción de los jóvenes sobre el espacio público permite la permanencia del desarrollo de actividades. El proceso de apropiación del espacio público resulta espontáneo por parte de los jóvenes debido al constante uso que le dan a este o son prácticas excluyentes de otras como el caso del Skate Park. Además, se propuso realizar más estudios e investigaciones de los procesos de apropiación de espacios públicos en otros espacios de la ciudad, para aportar en la transformación urbana de la ciudad, así como establecer líneas de investigación sobre espacios públicos y procesos de apropiación en otros distritos de la ciudad. (Gonzales, 2020)

La tesis, esclareció el objetivo de la presente investigación y reafirmó la relación entre identidad y apropiación del espacio público con relación a los jóvenes, que no es considerada en el proceso de diseño y planificación urbana pues, existen pocos estudios en la ciudad con una temática similar. Un dato muy característico en esta tesis es cómo el autor analizó el espacio público desde 3 variables, que surgen precisamente por la apropiación del espacio y por los nuevos usos que se le dio.

En el caso de la práctica del Skate en la Plaza Juan Pablo II, surgió la variable de “apropiación del espacio”, ya que los jóvenes se aferraron al espacio y continuaron realizando sus prácticas de Skate en el mismo lugar, aun después de las intervenciones realizadas en la Plaza.

En segundo lugar, surgió la variable “materialidad” con referencia a la rugosidad del pavimento en la Plaza Juan Pablo II, ya que fue una de las características resaltantes para el uso de este en las prácticas de Skate.

La tercera variable “percepción” resultó de la sensación de impresión que causa el espacio público según el usuario que lo vea o use, puesto que para la mayoría resultó

un espacio inseguro, para los jóvenes conocerlo es atrayente, ya que ellos son agentes activos y hacen uso del espacio constantemente, por lo cual crearon una atracción a otros jóvenes a desarrollar este deporte y le otorgaron permanencia al uso para el cual no fue diseñado.

**Burneo Hurtado (2010) presentó una investigación sobre la construcción de la ciudadanía mediante el uso cotidiano del espacio público en el Centro de Lima, Perú.** La investigación se realizó para indagar el vínculo que existe entre los habitantes y el espacio público en una relación de “ciudadano-ciudad” que se ve reflejado en las formas de apropiación en la calle Peatonal del “Jirón la Unión”. La muestra estuvo conformada por el conjunto de usuarios del Jirón de la Unión. El nivel de investigación fue exploratorio - descriptivo, la metodología empleada estuvo basada en técnicas de observación, exploración, estudio descriptivo y entrevistas.

Se concluyó que el Jirón la Unión y el Centro de Lima han sufrido transformaciones a lo largo del tiempo, la apropiación del espacio público se daba desde los años 80s con fines comerciales. La delincuencia generaba miedo en la zona y que los vecinos no visitaran el Centro Histórico de Lima, que luego fue intervenido por la municipalidad para convertirse en un foco de atracción para turistas y habitantes de la ciudad. El autor menciona que en el momento de la investigación el Jirón la Unión es un espacio público que promueve el encuentro a partir de situaciones de presencia, tolerancia y situaciones cara a cara entre diversas personas de distintos sectores sociales, además se da una presencia predominante de usuarios que no pertenecen al sector por lo cual sugiere que esto está condicionado a la cercanía laboral. En este sentido el Jirón la Unión es descrito como un espacio de desplazamiento, que se consolida como un espacio referencial y relacional de la urbe y además se impone como una vía peatonal con una vocación por el espacio comercial. Por otro lado, este espacio público genera un placer urbano, ya que se realizan actividades como “vitriear” sin la necesidad de comprar. Durante las 6 a 7 de la noche el flujo de personas va disminuyendo por la sensación de inseguridad y existe un rechazo por ciertas características del espacio (como olores, personas de “mal aspecto”, ambulantes, entre otros). El autor propuso promover una mejor calidad de espacio público donde las relaciones estén basadas en la interacción social y no solo entre miradas como en el caso del Jirón la unión. (Burneo Hurtado ,2010)

La investigación comunica cómo el espacio público muchas veces es opacado por la sensación de inseguridad, cómo se generan placeres urbanos en un simple “ir y venir”. La importancia de los espacios públicos como forma de integración se ve afectada, ya que se menciona que algunas características del espacio público no son atractivos para ciertas clases sociales, por lo cual es importante la calidad de Espacio público que se ofrece, así como cuáles pueden ser las percepciones y sensaciones del espacio público según la densidad de personas que asisten. Además, el autor menciona que hacen falta espacios urbanos que satisfagan las necesidades de encuentro entre sus habitantes, ya que estos espacios públicos peatonales no generan una interacción social de encuentro en gran medida. También se destaca como la presencia de personas en el espacio público genera una sensación de “protección mutua” que promueve mayores posibilidades de encuentro. En este sentido, se aprecia claramente la importancia de la interacción social en el espacio público y su relación con distintos factores como la calidad de espacio, las percepciones, sensaciones y sus efectos positivos como la sensación de protección, consideraciones importantes en la investigación presentada.

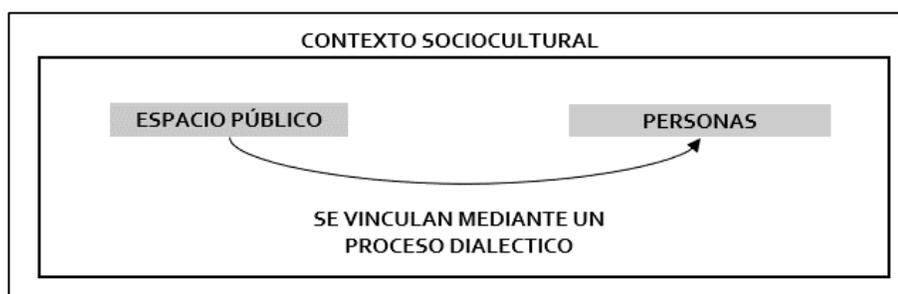
## 2.2. Bases Teóricas

### 2.2.1. *La apropiación del Espacio Público*

#### ¿Qué es la Apropiación del Espacio?

**Figura 1.**

*Esquema del proceso de apropiación*



*Nota.* Elaboración propia, basado en el modelo explicativo de Apropiación del Espacio de Pol y Vidal (2005)

La apropiación del espacio se define como un proceso dialéctico mediante el cual se vinculan las personas y los espacios (Figura 1), dentro de un contexto sociocultural. Este proceso de vinculación, se da desde los niveles individual, grupal, comunitario hasta social. Además, está relacionado con el proceso de dominio de las significaciones del espacio, es decir, mediante la apropiación se le otorga significados al espacio según las características de la apropiación que se da. (Pol y Vidal, 2005).

Por otro lado, la apropiación del espacio público es parte del derecho a la ciudad y de sentirnos orgullosos del entorno, por lo cual Borja y Muxi (2000), defienden la premisa de favorecer los usos o actividades que permitan este mecanismo de apropiación, buscando facilitar las relaciones y el sentimiento de pertenencia al lugar, de tal modo que el espacio público se vea favorecido con cualidades estéticas, espaciales y formales.

### **Importancia de la Apropiación.**

**a. Surgimiento de la Consciencia.** Desde el punto de vista psicológico la apropiación es entendida como la interiorización de la praxis humana, a través de sus significados, de la cual surge la consciencia.

**b. Identidad.** La apropiación del Espacio como tal, se trata de un proceso dinámico de la interacción de la persona con el medio, por el cual “la persona se hace a sí misma” mediante sus propias acciones en un contexto sociocultural e histórico.

**c. Espacio como factor de continuidad y estabilidad.** Un espacio apropiado puede pasar a ser considerado un factor de continuidad y estabilidad de la identidad y la cohesión del grupo.

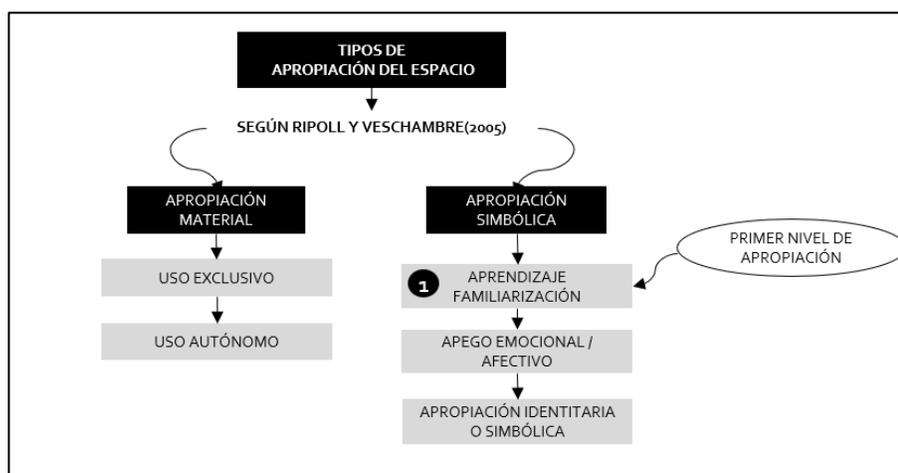
**d. Forma de entender los vínculos.** La apropiación del espacio permite entender la generación de vínculos con los lugares, lo cual facilita los comportamientos respetuosos, responsables y la participación en el entorno.

**e. Explica el comportamiento.** Un entorno apropiado desarrolla un papel fundamental en procesos cognitivos, afectivos, de identidad y relacionales. Este entorno explica dimensiones del comportamiento más allá de lo meramente funcional.

### Tipos de Apropiación del Espacio.

**Figura 2.**

*Esquema de los tipos de apropiación*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia, basado en Ripoll y Veschambre (2005)

Según Pierre Bourdieu (citado por Ripoll, 2021) existen dos tipos de apropiación del espacio público (Figura 2): la apropiación material (de posesión exclusiva) y la apropiación simbólica (relacionado a la percepción y el uso distintivo).

**a. La apropiación material.** Se trata de una posesión exclusiva, es la ocupación física del espacio público ocasionando la exclusión de otros posibles usuarios, ya que mediante este proceso de apropiación se da una localización fija de personas, cosas y procesos que excluyen a otros, además no permiten la libre circulación y la reproducción de la vida comunitaria. (Orellana Romero, 2014).

**b. La apropiación simbólica.** No requiere de una ocupación o localización fija ya que ejercen dominio y control mediante códigos y formas simbólicas sobre el espacio, como delimitación de áreas entre grupos y formas de organización espaciales. Consiste

en utilizar el espacio público como un área para la comunicación entre personas y grupos de forma recíproca. (Orellana Romero, 2014).

En este sentido Ripoll y Veschambre (citados por Blanco, 2014) sostienen las diferentes modalidades en las cuales se presenta la apropiación material y simbólica detalladas en la siguiente tabla:

**Tabla 1.**

*Tipos y modalidades de apropiación del espacio*

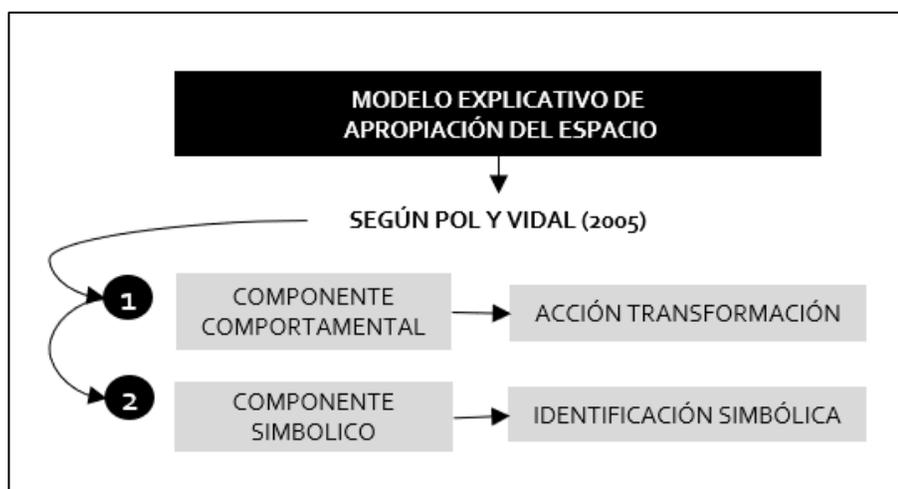
MODALIDADES SEGÚN LOS TIPOS DE APROPIACIÓN DEL ESPACIO			
APROPIACION MATERIAL		APROPIACIÓN SIMBÓLICA	
USO EXCLUSIVO	Puede ejercerse individual o colectivamente.	APRENDIZAJE - FAMILIARIZACIÓN	Es el primer nivel de apropiación del espacio.
	Es sinónimo de una clausura a través de dispositivos materiales como, por ejemplo: muros, cuerdas o cercos improvisados.		Se da a través de una interiorización cognitiva del espacio, este incorpora un conocimiento teórico y práctico, de saber qué hacer)
USO AUTÓNOMO	Dominio del uso libre del espacio. Sin obligación explícita	APEGO EMOCIONAL / AFECTIVO	Permite moverse en un espacio complejo y administrarlo como una herramienta estratégica. Por ejemplo: desplazarse en un espacio público complejo con facilidad.
	Involucra prácticas que desvían el uso original del espacio, a favor de usos alternativos, funcionales a un grupo, como, por ejemplo: estacionar vehículos, la venta ambulante que restringe la circulación peatonal.	APROPIACIÓN IDENTITARIA O SIMBÓLICA	Se desarrolla un sentido de pertenencia con el lugar a partir de un sentido de dependencia mutua con la ocupación física.
			Una porción del espacio aparece muy asociada a un grupo o clase social, al punto de representar uno de sus atributos fundamentales.

*Nota.* Fuente: Elaboración propia, basado en Ripoll y Veschambre (2005)

## Dimensiones de la Apropiación del Espacio.

**Figura 3.**

*Modelo explicativo de la apropiación del espacio*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia, basado en el modelo explicativo de Apropiación del Espacio de Pol y Vidal (2005)

Por otro lado, Pol y Vidal (2005) al desarrollar un modelo explicativo de la apropiación del espacio (Figura 3), destacan 2 dimensiones mediante las cuales se desarrolla el proceso de apropiación, que además pueden ser secuenciales.

**a. Acción Transformación.** Esta dimensión se identifica como primaria, pues está relacionada con un comportamiento primario del marcaje territorial (Pol,1996). A través de la “acción” sobre el entorno las personas, grupos y colectividades transforman el espacio y dejan señales y marcas cargadas simbólicamente. Además, mediante esta “acción” se incorpora el entorno en los procesos cognitivos y afectivos de manera activa y actualizada en los usuarios. En este sentido, se entiende por “acción” a “las acciones cotidianas en el lugar” principalmente las interacciones cotidianas, las prácticas y las actividades habituales y menos habituales”. Por otro lado, las acciones dotan al espacio de significado individual y social a través de los procesos de interacción. (Pol y Vidal,2005).

**b. Identificación Simbólica.** La identificación simbólica según Pol (1996), se vincula con procesos afectivos, cognitivos e interactivos a través de los cuales el espacio

se convierte en “lugar”. Entendido el lugar como espacios donde se construye el sentido social, es decir, el espacio de la “interacción social” según Manuel Castells. (Pol y Vidal, 2005), mientras que para Augé “el lugar” es aquel espacio que puede definirse como un lugar de reconocimiento, donde la “identidad, como las relaciones sociales y la historia se inscriben en el espacio” (Santoni, 2009)

Mediante la identificación simbólica la persona y el grupo se reconocen en el entorno, y por procesos de categorización se auto atribuyen las cualidades del entorno como definitorias de su identidad y se produce la identificación del sujeto o grupo social con el entorno (Pol y Vidal, 2005).

En resumidas cuentas, si bien la apropiación simbólica del espacio no está relacionada con la restricción del espacio, mediante elementos físicos o tangibles como sí sucede en la apropiación material, sus primeras relaciones con el espacio sí son físicas, pues mediante la modalidad de “Aprendizaje y familiarización” según Ripoll, se necesita un conocimiento físico en favor de su facilidad de destreza sobre él. Así mismo lo plantea Pol (1996) con la dimensión de “Acción transformación”, relacionado con los comportamientos primarios del marcaje territorial, mediante el cual el usuario dejaría huellas cargadas simbólicamente, o podría llegar a desencadenar una ocupación territorial más compleja, como por ejemplo el proceso de Apropiación Material según Ripoll.

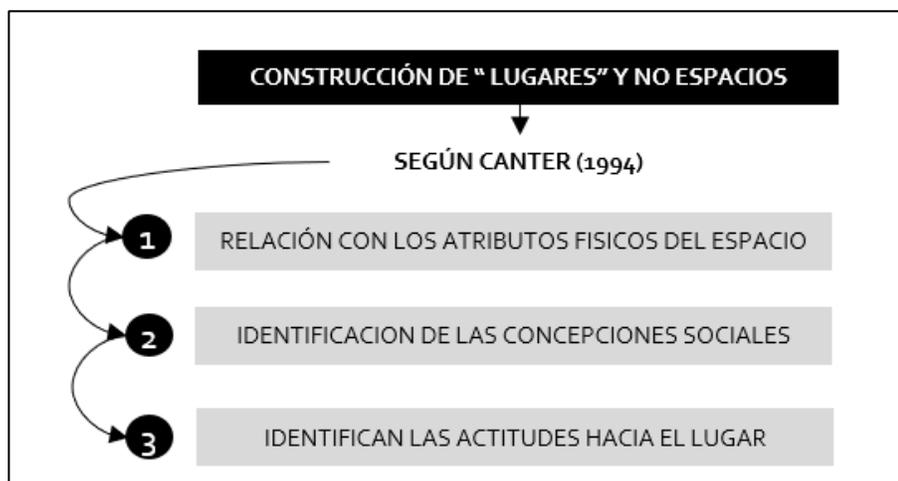
Entendida la relación entre los argumentos de Ripoll y Pol, tanto la apropiación material como la simbólica en una primera etapa de apropiación, inician con un reconocimiento físico del espacio y una delimitación territorial que puede ser simbólica o física. De este modo, se hace evidente que la dimensión física del espacio juega un papel importante en los primeros indicios de apropiación, tanto como los primeros acercamientos del usuario al espacio.

### **La Apropiación en relación con las características del espacio público.**

Continuando con el argumento anteriormente planteado (sobre la dimensión física del espacio importante en los niveles iniciales de la apropiación) Pol (1996) indican que, si bien es cierto, la apropiación es un proceso natural y espontáneo, las características del espacio pueden ser facilitadores o dificultadores de este proceso.

**Figura 4.**

*Proceso para la identificación de un lugar*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia, a partir de Canter (1994)

En favor de esta relación, Canter (1994) define como deben ser las características intrínsecas del espacio para que se convierta en un "lugar", ya que en una primera etapa de identificación del espacio "los atributos físicos del espacio" cobran gran relevancia. En este sentido cierta flexibilidad en el diseño puede favorecer la apropiación del espacio.

De este modo propone la investigación de la relación entre el ambiente y el comportamiento humano, ya que a través de este se logrará identificar qué estímulos materiales del espacio lo afectan o influyen en él.

El planteamiento de Canter se centra en las características intrínsecas del espacio para que se convierta en "lugar". Para Canter se puede identificar un lugar a través de un proceso, en donde primero se presenta una relación de los atributos físicos del espacio, luego se procede a la identificación de las concepciones sociales con los agrupamientos que surgen y posteriormente se identifican las actitudes hacia el lugar.

Con esta investigación Canter busca estudiar al usuario (a través del comportamiento humano) y las configuraciones físicas del espacio ya que ciertas disposiciones permitirán un cierto uso, percepción, comportamiento, y/o "apropiación" de tal espacio.

### **2.2.2. El interaccionismo Simbólico**

#### **¿Qué es el interaccionismo simbólico?**

El interaccionismo simbólico, en pocas palabras es un enfoque del estudio de la vida de los grupos humanos y del comportamiento del hombre. También es considerado como una corriente teórica que surge en la sociología que se trasladó hacia la antropología y la psicología, la cual estudia la interacción y los símbolos como elementos clave para comprender tanto la identidad individual como la organización social.

Esta teoría sugiere que las personas se definen de acuerdo al sentido que adquiere 'el individuo' en un contexto social específico; cuestión que depende en gran medida de las interacciones que se entablan. (Guzmán Martínez, 2018).

#### **Perspectiva metodológica del interaccionismo simbólico.**

Para Herbert Blumer, el fundador de la teoría del interaccionismo simbólico, esta muestra respeto por la naturaleza de la conducta y de la vida del grupo humano. Por lo tanto, requiere de una perspectiva metodológica que sea congruente con la naturaleza del mundo empírico, para lo cual resalta algunas recomendaciones:

1. Se recomienda acercarse a ver los objetos con el mismo significado con el que el individuo lo ve.
2. Se debe procurar ver al grupo, no como resultado de factores determinantes que se manifiestan a través de la interacción. Por el contrario, se debe ir indispensablemente a favor del descubrimiento empírico de las formas particulares de interacción social que este en juego en cada caso.
3. Aconseja el estudio del acto o acción social con atención al modo en que se forma

4. Aconseja entender a la sociedad humana como una “ordenación de personas vinculadas recíprocamente en sus actos respectivos”.

### **Tipos de Interacción Social.**

Blumer definió dos formas de interacción social para explicar la teoría del Interaccionismo Simbólico:

**a. La Interacción no simbólica.** Es también conocida como “conversación de gestos” por Mead, “tiene lugar cuando una persona responde directamente al acto de otra sin interpretarlo”. Se manifiesta en respuestas reflejas o inconscientes.

**b. Interacción simbólica.** Es conocida como “empleo de símbolos significativos” por Mead, este nivel de interacción implica “la interpretación del acto”, es decir “el descubrimiento del significado de las acciones o comentarios ajenos y definición o transmisión de indicaciones a otra persona sobre cómo debe actuar”.

La forma característica de interacción del ser humano se ejerce en un nivel simbólico, ya que tratan de comprender el significado de los actos ajenos. Por otro lado, Mead aseguraba que la interacción simbólica estaba compuesta por Gestos (aspecto de un acto en curso) que encierran significados del acto con mayor amplitud, estos son signos e indicaciones de lo que se proyecta hacer.

En este sentido, las personas se ven obligadas a tener en cuenta los actos ajenos en el momento de realizar los propios, ya que estos actos indican a los demás el modo en el que deben actuar y las otras personas interpretan estas indicaciones para formular y realizar sus actos.

Así mismo, el interaccionismo simbólico sugiere que las personas se definen según el sentido que adquiere el individuo en un contexto social específico, lo cual depende las interacciones que se entablan en la vida social.

### **Importancia del interaccionismo simbólico.**

La importancia del interaccionismo social radica en su utilidad para explicar los procesos de socialización. Así mismo algunas de las propuestas del interaccionismo simbólico es que la identidad se construye principalmente a través de la interacción, que es siempre simbólica, es decir, que siempre significa algo. (Guzmán Martínez, 2018).

### **Ideas básicas del interaccionismo simbólico.**

**Objetos o cosas.** Se refiere a todo aquello que una persona puede percibir en su mundo, es todo aquello que puede ser señalado. Estos objetos son producto de la interacción simbólica y son agrupados en 3 categorías:

- Objetos físicos (como sillas, árboles y bicicletas)
- Objetos sociales (como estudiantes, sacerdotes, amigos)
- Objetos abstractos (principios morales, ideales como la justicia)

**Significado.** La naturaleza del objeto consiste en el “significado” que encierra para la persona, este determina el modo en que la persona ve el objeto y la manera en la que está dispuesta a actuar hacia él. Asimismo, estos significados para la persona emanan de la interacción con otros y de los significados que estas les otorgan a los objetos. El interaccionismo simbólico considera que el significado es un producto social, que surge y se deduce en un contexto de interacción social, a través de la interacción de los individuos.

**Acto.** Teniendo en cuenta que el ser humano se desenvuelve en un entorno de objetos y ejecuta sus actos en función de estos, Herbert Blumer (1982) desprende que “para entender los actos de las personas es necesario conocer los objetos que componen su mundo”, ya que “su acción se forja en función de lo que el percibe, del modo en que lo enjuicia e interpreta”.

Entonces, desde el punto de vista del Interaccionismo Simbólico, la vida de un grupo humano es un proceso a través del cual los objetos van creándose, afirmándose, transformándose y desechándose.

### **Premisas del Interaccionismo Simbólico.**

Teniendo en cuenta las ideas básicas del interaccionismo simbólico, aplicadas a objetos, actos y significados, Herbert Blumer (1982) desarrolla 3 premisas que son la Base del Interaccionismo Simbólico aplicables a diferentes situaciones que involucre la relación de objetos, significados y actos por parte de individuos o grupos humanos:

- **La primera.** *El ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que estas significan para él.* (Blumer, 1982).

Blumer sostenía que las personas no responden automáticamente a las situaciones, sino que actúan en función de cómo interpretan el significado de esas situaciones. El significado no está intrínseco en las cosas, sino que se construye socialmente a través de la interacción simbólica.

- **La segunda.** *El significado de estas se deriva de o surge como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con el prójimo* (Blumer, 1982).

Argumentaba que el significado no es algo que se encontró en los objetos o en los individuos de manera aislada, sino que surge de la interacción entre las personas. El significado se construye y se negocia.

- **La tercera.** *Los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando a su paso* (Blumer, 1982).

Sostenía que la interpretación es una actividad fundamental en la construcción del significado.

### **2.2.3. El Interaccionismo Simbólico en la Apropiación del Espacio Público**

Si bien es cierto, la apropiación del espacio consta de diferentes procesos, según la teoría revisada resaltan 2 componentes que resumen bastante bien este proceso: el componente Comportamental y el componente simbólico planteado por Pol (1996),

mediante los cuales se podría desarrollar 2 formas de apropiación diferenciadas como lo es la apropiación material y la apropiación simbólica (según Ripoll). A este consolidado teórico, se le suma un componente físico ya que según Canter, las características físicas del espacio pueden ser favorecedoras de la apropiación del espacio.

Desde el enfoque y metodología del interaccionismo simbólico se busca entender el comportamiento humano en relación con los objetos, significados y acciones que se desarrollan en el Espacio público. Puesto que, para la apropiación, el significado surge en la interacción. (Pol,1997). Y para el interaccionismo simbólico las acciones están en función de los significados de los objetos.

Para el desarrollo de las dimensiones del Interaccionismo Simbólico en la Apropiación del Espacio público resaltan las siguientes dimensiones:

### **Calidad del Espacio.**

Desde el sentido de Canter, las características intrínsecas del espacio favorecen el primer nivel de apropiación, donde los estímulos presentes en el espacio cobran relevancia para la identificación del espacio y la interiorización cognitiva del espacio. Así como la creación del sentido del lugar.

En ese sentido se tomó a la “calidad del espacio” como una dimensión para agrupar a “aquellos factores que contribuyen a que el espacio sea acogedor y que la gente permanezca en el lugar” (Izquierdo, Jiménez, 2021). Así mismo se recalca que la calidad del espacio es un factor muy influyente en *las* actividades realizadas en exteriores. Teniendo en cuenta que las actividades del tipo social incrementan la interacción entre usuarios y el entorno, y esta se ve sumamente beneficiada cuando existe una buena calidad de entorno (Gehl, 2005).

Algunos indicadores que señalan el vínculo entre el uso y la buena calidad física espacial según Borja y Muxi (2000) son diversidad, incremento del tiempo de uso y circulación intensiva:

**a. Diversidad.** Los espacios de mayor calidad “acogen a usuarios de diferentes sexos y edades, personas solas, en pareja o grupos, que intercalan y desarrollan actividades diversas” (Borja y Muxi,2000). En este sentido, para identificar la calidad física espacial se tomará en cuenta si el espacio público:

**b.**

**Tabla 2.**

*Indicadores de diversidad*

Diversidad
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acoge a usuarios de diferentes sexos (Femenino/ masculino)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acoge usuarios de diferentes edades (Niño de 0 a 12 años/ Adolescente de 12 a 18 años, Joven de 19 a 30 años/ Adulto de 31 a 59 años/ Adulto mayor de 60 a más años)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acoge usuarios solos, en pareja o grupos (Solos/ en pareja o en grupos)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los usuarios desarrollan actividades diversas (Necesarias / Opcionales o Sociales) Según la Categorización de Actividades Exteriores de Gehl (2005)</li> </ul>

*Nota.* Fuente: Elaboración propia a partir de Borja y Muxi (2000)

**c. Incremento del tiempo de uso.** Los espacios de mejor calidad permiten una ocupación tanto diurna como nocturna más frecuente por diferentes tipos de usuarios, lo cual también tiene una estrecha relación con el grado de seguridad que presentan los espacios. (Borja y Muxi,2000).

**Tabla 3.**

*Indicadores del Incremento del tiempo de uso*

Incremento del tiempo de uso
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite una ocupación en diferentes horarios (Diurna / nocturna)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite una ocupación frecuente (lunes / martes / miércoles / jueves / viernes / sábado / domingo)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite una ocupación frecuente por diferentes tipos de usuario (¿Qué tipos de usuarios están frecuentemente en el EP?)</li> </ul>

*Nota.* Fuente: Elaboración propia a partir de Borja y Muxi (2000)

**d. Circulación intensiva.** Borja y Muxi (2000) señalan que una de la característica física espacial que favorecen el uso del espacio para la apropiación del espacio público es la circulación intensiva. Los espacios que constituyen bordes vitales,

presentan circulaciones cruzadas y en diferentes direcciones, lo cual se refleja en la ocupación intensiva tanto en su área central como en los bordes y periferias. (Borja y Muxi,2000).

**Tabla 4.**

*Indicadores de circulación intensiva*

Circulación intensiva
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene ocupación intensiva en su área central (Intensiva/Media/Baja)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene ocupación intensiva en sus bordes (Intensiva/Media/Baja)</li> </ul>

*Nota.* Fuente: Elaboración propia a partir de Borja y Muxi (2000)

### **Interacción.**

Según la teoría de la apropiación del espacio “las acciones dotan al espacio de significado individual y social a través de los procesos de interacción” (Vidal, Pol, Guardia y, Pero, 2004). Por otro lado, desde el punto de vista del interaccionismo simbólico, el significado de los objetos “deriva de o surge como consecuencia de la interacción social” (Blumer, 1982).

De manera que la “interacción” es uno de los procesos más importantes para la elaboración de significados del espacio, teniendo en cuenta que la apropiación debe entenderse como “el dominio de las significaciones del Espacio” (Vidal, Pol, Guardia y, Pero, 2004). Para reforzar la idea e importancia de la interacción, Pol (1996) menciona que, son los aspectos interactivos los que actúan de eje y nexo entre los procesos complejos del surgimiento de significados y las manifestaciones comportamentales en la apropiación del espacio.

Con el objetivo de analizar las interacciones que existen en el espacio se abordó la clasificación de actividades exteriores propuestas por Gehl (2005), quien destaca que las actividades sociales incrementan la interacción entre los usuarios con el entorno, es decir favorecen los procesos de vinculación de la apropiación del espacio, así mismo establece los niveles de intensidad de contacto mediante los cuales se dan las actividades sociales.

**Tabla 5.***Indicadores de Interacción*

Interacción (Gehl,2005)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla actividades sociales (Desarrolla/No desarrolla)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La intensidad de contacto es alta (Es alta/ Es baja)</li> </ul>

*Nota.* Fuente: Elaboración propia a partir de Gehl (2005)

**a. Actividades Sociales.** Según la categorización de actividades exteriores propuesta por Gehl (2005) las actividades sociales se producen de manera espontánea y se refuerzan indirectamente cuando se les proporciona una mejor calidad de espacio público a las actividades necesarias y opcionales, ya que estas cualidades del espacio público harán que las personas permanezcan por más tiempo en el espacio creándose actividades sociales que dependen de la presencia de más personas. Ya que el entorno físico es un factor muy influyente en las actividades realizadas en el espacio urbano.

Además, estas actividades sociales desarrolladas en los espacios públicos exteriores son parte integrante de la interacción entre el entorno físico y las actividades desarrolladas en el espacio.

Por ello es una prioridad que se desarrollen en mayor cantidad las actividades del tipo social, con tal objetivo este para este indicador se debe categorizar las actividades observadas en el espacio público, en actividades sociales, opcionales o necesarias teniendo como base las siguientes actividades descritas por Gehl (2005).

Tabla 6.

## Categorización de actividades exteriores

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDAD	EJEMPLOS
<b>ACTIVIDADES NECESARIAS</b>	Incluyen a las personas que están más o menos obligadas a estar en el espacio. Incluyen las tareas cotidianas y tiempos muertos.	- Acción de caminar - Circulación peatonal sobre ruedas	Como ir al colegio, ir al trabajo, salir de compras, esperar el autobús o a una persona, hacer recados o repartir el correo.
<b>ACTIVIDADES OPCIONALES</b>	Se participa si se desea hacerlo o si lo permite el tiempo y el lugar.	- Paseos - Sentarse - Detenerse (Estar de pie) - Comer - Jugar	Paseos para tomar aire fresco, sentarse a tomar el sol
<b>ACTIVIDADES SOCIALES</b>	Dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos. Se producen de manera espontánea, como consecuencia de los encuentros de las actividades Necesarias y opcionales.	- Ver - Oír  - Saludos  - Conversaciones	Cuando dos personas están juntas en el mismo espacio se ven o se oyen, pero no conversan. Es el comienzo e inspiración para actuar.  Los saludos pueden ser el inicio de interacciones más complejas  Son interacciones más complejas con personas cercanas e implicaciones emocionales.

*Nota.* Fuente: Elaboración propia a partir de Gehl (2005)

**b. Intensidad de Contacto.** Por otro lado, Gehl (2006) sostiene que las actividades sociales pueden darse en diferentes intensidades de contacto, desde la intensidad más baja pero aun así considerada parte de las actividades sociales por mantener un contacto pasivo del tipo “ver y oír” hasta una intensidad alta establecida mayormente en relaciones con implicaciones emocionales.

Tabla 7.

*Intensidad de contacto*

INTENSIDAD DE CONTACTO		
Nivel de Intensidad	Tipo de contacto	Característica
Intensidad alta  Intensidad Baja	Con amigos íntimos (Pareja y familia)	Están a una distancia personal de 0.45 a 1.30 m
	Con amigos	Están a una distancia social de 1.30 a 3.75 m
	Con conocidos	
	Contactos casuales	Saludos y conversaciones cortas
	Contactos pasivos (ver y oír)	Están a una distancia Pública de más de 3.75 m, prestan atención a una interacción mediante los sentidos de Ver y oír

*Nota.* Fuente: Elaboración propia a partir de Gehl (2005)

### Acción – Transformación

Según Vidal, Pol, Guardia y Perú (2004) la acción transformación, está definida por la conducta territorial o también llamada acción de territorialidad. Esta conducta abarca desde el comportamiento más primario del marcaje territorial como dejar una impronta hasta una ocupación territorial más compleja.

**a. La acción de territorialidad.** Surge como un inicio en la apropiación, según la teoría revisada, ya que, según Pol y Vidal los individuos suelen dejar “huella” sobre el espacio, es decir “señales y marcas cargadas simbólicamente”.

Por otro lado, Canter (1978) nos habla sobre el comportamiento de territorialidad, donde destaca que la territorialidad puede adaptar diferentes formas, realza que la acción de territorialidad cumple una función de defensa a intrusos en el mundo animal, y también un aspecto de organización. Mientras que en el comportamiento humano los individuos o grupos de individuos suelen ubicarse en los espacios de acuerdo a patrones claros.

En ese sentido, Brower (1980) citado por (Vidal, Pol, Guárdia y Peró, 2004) menciona que “la territorialidad está en función de la amenaza percibida” además “la conducta territorial no es solo instintiva, sino propositiva “así mismo esta conducta territorial puede tender la voluntad de manipular un espacio como una estructura de más poder.

En este sentido, la acción de territorialidad en el espacio público puede tener diferentes propósitos, por lo cual se indagará el propósito de la acción de territorialidad desde la delimitación del espacio como defensa, como forma de organización, poder u otro.

**Tabla 8.** *Indicadores de la acción- transformación*

<b>Acción – Transformación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La acción de territorialidad está dada por actitud de (defensa / organización / poder / otro)</li> </ul>

*Nota.* Fuente: Elaboración propia a partir de (Vidal, Pol, Guárdia y Peró, 2004)

### **Identificación Simbólica**

Según Pol y Vidal (2005) la identificación simbólica es una vía complementaria a través de la cual se desarrolla la apropiación del espacio, la cual da como resultado la identidad del lugar. “A través de la identificación simbólica la persona y el grupo se reconocen en el entorno” y “se auto atribuyen cualidades del entorno como definidoras de la propia identidad” de esta manera, el espacio se convierte en un espacio de continuidad, estabilidad de la identidad y la cohesión del grupo” (Vidal, Pol, Guardia y, Pero, 2004). Por ello, a través de los procesos de identificación se reconocerá si el usuario tiene alguna relación identitaria con el espacio: identificar el entorno, ser identificado por el entorno e identificarse con el entorno.

**Tabla 9.** *Indicadores de la identificación simbólica*

<b>Identificación Simbólica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el espacio (Identifica/ No identifica)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es identificado por el espacio (Es identificado/ No es identificado)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se identifica con el espacio (Se identifica/ no se identifica)</li> </ul>

*Nota.* Fuente: Elaboración propia a partir de (Vidal, Pol, Guárdia y Peró, 2004)

a. **Se identifica al espacio.** Se busca identificar al espacio como un “lugar” es decir espacios que tengan un conjunto de puntos de referencias espaciales, sociales e históricas según la teoría de Augé (Pol y Vidal, 2005). Mientras que los “no lugares” son espacios donde esta lectura no es posible, considerados como espacios de tránsito, anónimos, sin historia y sin relaciones simbólicas.

**Tabla 10.** *Indicadores de Identificación del Entorno*

Se identifica al entorno (Según Augé)
• Tiene Referencias Espaciales (Tiene/ no tiene)
• Tiene referencias Sociales (Tiene/ no tiene)
• Tiene referencias históricas (Tiene/ no tiene)

*Nota.* Fuente: Elaboración propia a partir de Augé (citado por Pol y Vidal, 2005).

b. **Ser identificado por el espacio.** La apropiación del espacio, busca que el entorno identifique al usuario como parte de la identidad del espacio, pues según Ripoll se desarrolla un sentido de dependencia mutua con la ocupación física del espacio y donde el espacio llega a representar uno de los atributos más representativos del usuario o grupo.

c. **Identificarse con el espacio.** El sentido de pertenencia con el lugar es mutuo, el usuario también debe sentirse identificado con el entorno según Ripoll. Por otro lado, Pol y Vidal destacan que en la identificación simbólica el individuo o grupo se “auto atribuyen cualidades del entorno como definitorias de su identidad”.

De acuerdo con Santoni (2009) en estos “no lugares” predominarían espacios de soledad. Así mismo esta definición de no lugares estaría relacionada con el concepto de subjetividad, pues estos espacios se tratarían de lugares sin espacio para la singularidad y el establecimiento de lazos sociales.

### **Simbolismo y Significado.**

La apropiación es un proceso dinámico de interacción de la persona con el medio, es el dominio de las significaciones del espacio. En este sentido “la apropiación no debe entenderse como la apropiación del espacio físico, si no de sus significados definidos

socialmente” (Vidal, Pol, Guardia y, Pero, 2004). Esto implica identificar qué significados y valores se le atribuyen, tanto por parte de los grupos como de la sociedad en general. Es importante comprender cuáles son estos significados y valores para poder diseñar un espacio público que refuerce o amplíe estas percepciones.

**a. Simbolismo como Aspecto Simbólico.** Según Valera S, (1996), la perspectiva del aspecto simbólico como una propiedad del espacio “todo espacio tiene un significado propio y esta es una característica inherente a él”, en este sentido entendemos que:

Este significado puede derivarse de las características físico estructurales, de la funcionalidad ligada a las practicas sociales que se desarrollan en él o bien ser fruto de las interacciones que, a nivel simbólico, se dan entre los sujetos que ocupan o utilizan ese espacio (Valera S.,1996)

Por otro lado Varela S. (1996) menciona que “desde el posicionamiento interaccionista simbólico, la idea que el significado de un objeto es el que le confiere su naturaleza ontológica“ ya que en el sentido de Blumer (1982) entendemos que “El ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que estas significan para él” y que “Los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando a su paso”.

Para el análisis de esta dimensión se tomará en cuenta la perspectiva del usuario con respecto a:

La dimensión Física del Espacio (Calidad del Espacio) y la dimensión Comportamental (Interacción), ya que como se ha revisado en la teoría, el espacio está en función de la perspectiva del usuario al enfrentarse con las características físicas del espacio y con sus usuarios, además de las practicas o Actividades que se desarrollan en él y de las interacciones que se desarrollan.

**Tabla 11.***Indicadores del Simbolismo como Aspecto Simbólico*

Simbolismo como Aspecto Simbólico (Según Valera S., 1996)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El significado deriva de las “Características físico estructurales” (Deriva/ no deriva)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El significado deriva de la “Funcionalidad ligada a las prácticas que se desarrollan en el” (Deriva/ no deriva)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El significado deriva de las “Interacciones que, a nivel simbólico se dan entre los sujetos que ocupan o utilizan el espacio “(Deriva/ no deriva)</li> </ul>

*Nota.* Fuente: Elaboración propia a partir de Valera S. (1996)

**b. Simbolismo según la carga de Simbólica.** Según Valera S, (1996), se considera que algunos espacios tienen la capacidad de cargarse de significado simbólico, el cual se define como un significado social que es reconocido y compartido por un amplio número de individuos. Por lo tanto, si un espacio físico representa un significado o conjunto de significados compartidos, puede ser considerado simbólico por la comunidad implicada. Asimismo, los espacios simbólicos pueden ser ordenados jerárquicamente en base a su carga simbólica, para lo cual habrá que considerar:

1. Espacios carentes de significado simbólico que sea relevante a nivel social (incluso si tienen una significación personal)
2. Espacios que tengan significado como grupo reducido de sujetos (familia, grupo de amigos)
3. Espacios con un significado ampliamente reconocido (por la mayor parte de sujetos que ocupa el área).

De modo que el orden jerárquico por Carga simbólica determine los espacios que tienen un mayor valor simbólico a nivel social, por tener un significado que es más ampliamente reconocido y conlleva implicaciones emocionales o afectivas según las referencias. En el caso del Espacio Público de la Av. Leguía, la comparación se hará entre los tramos A, B, C y D.

Por otro lado, se tiene dos fuentes de referencia para el Significado Simbólico planteadas por Valera y Pol, (1994):

- A priori, en este caso la carga simbólica del espacio está dada con la intención de “monumentizar”, este significado está dado desde una posición de poder teniendo un referente político – ideológico o institucional.
- A posteriori, esto indica que el significado puede ser socialmente elaborado por la comunidad, como resultado de una construcción social.

En este sentido el pasar de una definición simbólica apriorística a la segunda, se explica a través de los procesos de apropiación del espacio, es decir la transformación del significado inicial al segundo que es socialmente elaborado, significaría que en el espacio público se han presentado procesos de apropiación.

Esta dimensión permite que los individuos se perciban como iguales al momento de sentirse identificados con el espacio. así como los otros grupos presentes en el espacio. La cuestión de significado de lugar está asociada a los procesos de identidad y apego al lugar (Pol y Vidal, 2005).

#### **Tabla 12.**

*Indicadores del Simbolismo según la Carga Simbólica*

Simbolismo según la carga Simbólica (Según Valera S.,1996)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tramo con significado reconocido y compartido por un amplio número de individuos (Tramo A/Tramo B/Tramo C/Tramo D)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fuente de referencia del significado es “a priori” y “a posteriori” (Pol y Vidal, 2005)</li> </ul>

*Nota.* Fuente: Elaboración propia a partir de Valera S. (1996)

### **2.3. Conceptos de Categorías**

#### ***Interaccionismo Simbólico***

El interaccionismo simbólico es un enfoque del estudio de la vida de los grupos humanos y del comportamiento del hombre (Blumer,1982). Este enfoque plantea que el ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de su significado, el cual surge como consecuencia de la interacción social, este se manipula y modifica mediante un

proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando a su paso (Blumer, 1982). Por otro lado sugiere que las personas se definen de acuerdo al sentido que adquiere el individuo en un contexto social específico, cuestión que depende en gran medida de las interacciones que se entablan (Guzmán Martínez, 2018)

### ***Apropiación del Espacio***

La apropiación del espacio es un proceso dialéctico por el cual se vinculan las personas y los espacios, dentro de un contexto sociocultural, desde los niveles individual, grupal y comunitario hasta el de la sociedad. Se desarrolla a través de dos vías complementarias, la acción-transformación y la identificación simbólica (Pol y Vidal, 2005). Para el interaccionismo simbólico la apropiación llega a ser plenamente social cuando la creación de un espacio con significado para el individuo o grupo, o la identificación con un lugar preexistente, es reconocida en la interacción con el colectivo referente. (Pol, 1996). Asimismo, las características del espacio pueden ser facilitadores o dificultades de la apropiación. (Pol, 1996)

### ***Espacio Público***

El espacio público es el de la representación, en el que la sociedad se hace visible, define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad ciudadana de sus habitantes. Desde el punto de vista sociocultural es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana y a veces de expresión comunitaria (Borja & Muxi, 2000)

### ***Calidad del espacio***

La calidad del espacio público tiene una relación interdependiente con la vida pública. (MINVU, 2017) En este sentido, la mayor diversidad, el incremento del tiempo de uso y la circulación intensiva reflejan la Calidad de Física - Espacial. (Borja y Muxi, 2000).

### ***Interacción***

La interacción se mide a través de la intensidad de Contacto por lo cual los modestos contactos de ver y oír deben examinarse en relación con otras formas de Contacto y como parte de todo el abanico de Actividades Sociales, ya que los contactos de baja intensidad son valiosos como formas de contacto independiente, y también como requisitos previos para otras interacciones más complejas (Gehl ,2005)

### ***Actividades Sociales***

Las actividades Sociales son todas aquellas que dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos. Estas actividades se podrían denominar también “resultantes” pues en casi todos los casos derivan de actividades ligadas a las otras dos categorías (es decir las Actividades Necesarias y Opcionales). (Gehl ,2005)

### ***Intensidad de Contacto***

La idea de distintos grados en la intensidad de los contactos es la base de un esquema de las diversas formas de contacto. La intensidad puede ser Alta o baja dependiendo del contacto con Amigos íntimos, amigos, conocidos, contactos casuales y contactos pasivos (de ver y oír). (Gehl, 2005)

### ***Acción – Transformación***

La acción – transformación, entronca con la territorialidad. Abarca desde el comportamiento más primario del marcaje del territorio, dejar rasgos, hasta la ocupación territorial más compleja. (Vidal, Pol Guardia y Perú, 2004)

### ***Simbolismo***

El simbolismo se puede comprender desde dos perspectivas: la primera considera al aspecto simbólico como una “característica inherente al espacio”, mientras que la segunda considera a los aspectos simbólicos como elementos definidores de determinados espacios en base a su “Carga Simbólica”. (Valera S., 1996)

### ***Simbolismo como aspecto simbólico***

Bajo la primera perspectiva de Sergi Valera (1996), destaca el simbolismo o aspecto simbólico como una característica inherente al espacio o, hablando en propiedad, inherente a la percepción, representación o interpretación que los individuos hacen del espacio. (Valera S., 1996). Donde el significado puede derivar de las características físico estructurales, de la funcionalidad ligada a las prácticas sociales que en estos se desarrolla o de las interacciones simbólicas entre sujetos que ocupan el espacio. (Pol, 1996)

### ***Simbolismo según la carga simbólica***

Bajo la segunda perspectiva, el simbolismo espacial considera que hay determinados espacios o entornos que tienen la capacidad de aglutinar determinados significados en su seno, es decir, tienen la capacidad de cargarse de significado simbólico. (Valera S.,1996). Estos espacios pueden ser considerados cualitativamente diferentes a otros que no reúnen estas características. (Valera S.,1996).

### ***Significado simbólico***

Se define como un significado social, es decir, reconocido y compartido por un amplio número de individuos (ya sea grupo o alguna comunidad implicada). (Valera S.,1996).

### ***Significado***

Se define al significado como fruto del proceso de interacción entre los individuos. Asimismo, el significado se deriva de o surge como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con el prójimo (Blumer, 1982).

### ***Valor Simbólico***

Determinados espacios urbanos ostentan un valor simbólico mayor que otros por el hecho de que el significado subyacente es más ampliamente reconocido o conlleva

una más alta implicación emocional o afectiva por la comunidad de referencia (Valera,1996).

### ***Espacio simbólico***

En la medida en que un espacio físico represente un significado o conjunto de significados determinados socialmente, este espacio puede ser considerado simbólico por el grupo o la comunidad implicada (Valera, 1996).

### ***Carga de significado simbólico***

La definición de carga de significado simbólico o carga simbólica está determinada por la existencia de “espacios o entornos que tienen la capacidad de cargarse de significado simbólico. Este se define como un significado social, es decir, reconocido y compartido por un amplio número de individuos; este espacio puede ser considerado simbólico por el grupo o comunidad implicada. (Valera,1996)

### ***Identificación Simbólica***

Los indicadores que configuran el componente de identificación recogen 3 procesos: identificar el entorno, ser identificado por el entorno e identificarse con el entorno. (Pol y Vidal, 2005)

### ***Identidad***

La identidad es el conocimiento que posee un individuo de que pertenece a determinados grupos sociales junto a la significación emocional y de valor que tiene para él/ella dicha pertenencia (Scandroglio & Jorge S., 2008).

### ***Lugares***

Se define un lugar como un “territorio retórico”, un universo de reconocimiento, un conjunto de puntos de referencias espaciales, sociales e históricas. Tanto la identidad, como las relaciones sociales y la historia se inscriben en el espacio. (Santoni,

2009) Por otro lado, también se define al lugar como resultado entre acciones, concepciones y atributos físicos del espacio (Canter, 1997 citado por Pol, 1996)

### ***No lugares***

Los no lugares son los espacios donde esta lectura no es posible (es decir identidad, relaciones sociales e historia). Los no lugares serían espacios de tránsito, anónimos, sin historia, sin posibilidad de pensar en relaciones simbolizadas con el otro (Santoni, 2009).

## CAPÍTULO III. Marco Metodológico

### 3.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es cualitativa pues se enfoca en comprender fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural en relación con el contexto.

Ya que el objetivo de la presente investigación apunta a examinar la forma en que ciertos individuos perciben y experimentan fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. (Hernández Sampieri et. al; 2014)

### 3.2. Diseño de Investigación

Por ser un estudio de enfoque cualitativo, el diseño apropiado para las preguntas y objetivos es el de estudio de caso con unidades incrustadas, pues se centrará en la descripción y análisis en profundidad de una unidad y su contexto de manera sistémica y holística, segmentándose la unidad de análisis en subunidades, de las cuales se seleccionará algunas por su importancia, generando finalmente hipótesis emergentes. Se tomará un esquema de diseño observacional transeccional descriptivo. (Hernández Sampieri et. al; 2010)

**G ----- Ox**

Dónde:

G = Grupo

Ox = Observación de la unidad de análisis

X = Unidad de Análisis

### **3.3. Escenario de Investigación**

Teniendo en cuenta el tema de investigación basado en la Apropiación del Espacio Público desde el Enfoque del Interaccionismo Simbólico, se consideró el Paseo de las aguas ubicado en la Av. Augusto B. Leguía, se abarcó desde la calle Cajamarca hasta la Av. 28 de agosto, en la Ciudad de Tacna. Tal dimensión del Espacio Público ha sido dividida en 04 tramos para facilitar la toma de información y análisis.

### **3.4. Población y Muestra**

#### ***Unidad de Estudio***

La unidad de estudio está conformada por el Paseo de las Aguas en la Av. Leguía, abarca desde la calle Cajamarca hasta la Av. 28 de agosto.

#### ***Población***

Según el Diseño de investigación, anteriormente explicado, la unidad de estudio fue segmentada en las siguientes subunidades.

**Figura 5.***Unidad espacio público*

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

**La unidad espacio público.** Está compuesta por los 04 tramos: A, B, C y D, del Paseo de las Aguas ubicado en la Av. Leguía, según la Figura 5.

**La unidad usuarios.** Está conformada por los individuos presentes en el espacio público, sus interacciones y actividades realizadas, ya sea en grupos, en parejas o de manera individual, ya que la apropiación se realiza desde los niveles individual, grupal y comunitario hasta el de la sociedad. (Pol y Vidal, 2005).

## Muestra

Se realizó un muestreo no probabilístico, tentativo aplicando el muestreo por conveniencia. Para la unidad de espacio público, se midió toda la población. Para la unidad Usuario, se midió una muestra por conveniencia de individuos y grupos identificados que frecuentemente hacen uso del espacio.

### 3.5. Caracterización de la Variable

#### Apropiación del Espacio Público

Definición Operacional: dimensiones conformadas por las características de la apropiación del espacio público: Calidad de Espacio, Interacción, Acción Transformación, Identificación Simbólica, Significado y simbolismo, según la ficha de observación.

**Tabla 13.**

*Tabla de operacionalización de la variable de estudio*

DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	VALORES
CALIDAD DE ESPACIO (Borja y Muxi,2000)	DIVERSIDAD	El EP acoge usuarios de diferentes sexos	Acoge No acoge
		El EP acoge usuarios de diferentes edades	Acoge No acoge
		El EP acoge personas solas, en pareja y grupos	Acoge No acoge
		El EP acoge actividades diversas	Se desarrollan No se desarrollan
	INCREMENTO DEL TIEMPO DE USO	El EP permite una ocupación en diferentes horarios	Permite No permite
		El EP permite una ocupación frecuente por diferentes tipos de usuarios	Permite No permite
	CIRCULACION INTENSIVA	El EP presenta ocupación intensiva en su área central y en bordes	Presenta No presenta
			Desarrolla No desarrolla
	INTERACCIÓN (Gehl,2005)	El EP desarrolla actividades sociales	Desarrolla No desarrolla

	La Intensidad de Contacto en el EP es alta	Es alta	
		Es baja	
ACCION- TRANSFORMACIÓN (Pol E.,1996)	El usuario presenta acciones de territorialidad en el EP	Presenta	
		No presenta	
IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA (Pol E.,1996)	El usuario identifica al EP	Identifica	
		No identifica	
	El usuario es identificado por el EP	Es identificado	
		No es identificado	
	El usuario se identifica con el EP	Se identifica	
		No se identifica	
SIMBOLISMO Y SIGNIFICADO (Valera,1996)	El significado del EP deriva de las características físicas del espacio (Calidad del Espacio)	Deriva	
		No deriva	
	SIMBOLISMO COMO ASPECTO SIMBÓLICO	El significado del EP deriva de la funcionalidad ligada a las prácticas sociales (Actividades Exteriores)	Deriva
			No deriva
	El significado del EP deriva de las interacciones simbólicas entre los sujetos que ocupan el espacio (Intensidad de Contacto)	Deriva	
		No deriva	
	SIMBOLISMO SEGÚN LA CARGA SIMBÓLICA	Tramo con significado reconocido y compartido por un amplio número de individuos	Tramo A
			Tramo B
			Tramo C
			Tramo D
El significado del EP es "a priori" y "a posteriori"	Es "a priori"		
	Es "a posteriori"		

*Nota.* Fuente: Elaboración propia, basado en Borja y Muxi (2000), Gehl (2005), Pol E. (1996) y Valera (1996)

### 3.6. Técnicas de Trabajo de Campo

La técnica de observación permitió conocer los usuarios presentes en el espacio, las actividades que se realizan y sus interacciones simbólicas, que quedaron registradas a través de una cámara fotográfica.

Se realizó entrevistas a diferentes usuarios en el EP, con base en una guía de preguntas donde se tuvo la libertad de introducir preguntas adicionales con el objetivo de obtener una comprensión profunda y contextualizada de la apropiación del espacio público, capturando la riqueza y la complejidad del contexto real.

### **3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

La técnica de la observación fue de vital importancia para caracterizar la apropiación del espacio público a través de fichas de observación.

### **3.8. Método de Análisis Cualitativo de Datos**

Considerando la naturaleza del estudio, los datos recopilados y los objetivos de investigación, se emplearon el análisis fenomenológico y la teoría fundamentada, utilizando una combinación de métodos para obtener una comprensión más completa y enriquecedora de los datos (Uwe Flick, 2007)

## **CAPÍTULO IV. Los Resultados**

### **4.1. Descripción del Trabajo de Campo**

#### ***Acciones de Preparación***

Se elaboraron técnicas e instrumentos, que consisten en métodos de observación y entrevistas, para las respectivas unidades con el fin de caracterizar las distintas dimensiones de la apropiación del espacio público.

Para la aplicación de técnicas e instrumentos en la unidad espacio público, se elaboró instrumentos de observación y se realizó pruebas en campo durante 2 días en el mes de junio para conocer sus deficiencias y mejorar la toma de información. Asimismo, se revisaron diversas fuentes teóricas sobre el interaccionismo simbólico, la apropiación del espacio público y la calidad del espacio vinculados entre sí. Se revisaron autores tales como Gehl, Pol y Vidal, Blumer, Canter, entre otros. Con el fin de mejorar el instrumento de observación inicial a uno más completo, en favor del conocimiento empírico.

Por otro lado, para la unidad usuarios, se realizó un acercamiento previo, manteniendo conversaciones espontáneas con el fin de conocer la percepción de los usuarios sobre del espacio.

#### ***Acciones de Coordinación***

Con respecto a la unidad espacio público, se coordinó con colaboradores para el registro fotográfico del espacio y el llenado de las Ficha de Observación 01 (A.E.R.E.P). Previamente al llenado de las fichas y el registro fotográfico se les expuso a los colaboradores el objetivo de la presente investigación para fijar su atención en situaciones claves que suelen surgir en el espacio público durante el trabajo de campo.

Las fichas fueron llenadas junto a los colaboradores con una supervisión presencial y constante por mi persona.

### ***Acciones de Aplicación***

Para la unidad espacio público, se analizaron los 4 tramos que lo conforman, aplicando la ficha de observación durante 01 semana del mes de Julio en los horarios mañana, tarde y noche, durante 45 min en cada horario, con el objetivo de categorizar los usuarios observados, sus actividades, ubicación, edad, sexo e intensidad de contacto, entre otros indicadores que contiene esta investigación. En total se lograron recolectar 84 fichas de observación. Asimismo, se realizó un registro fotográfico durante la última semana del mes de junio, en julio y la primera semana de agosto, con el fin de tener una visión holística de las actividades desarrolladas en el espacio en diferentes ocasiones.

Para la unidad usuarios, se logró identificar a los usuarios que frecuentemente están en el espacio en horarios específicos realizando una actividad mientras se realizaba el registro fotográfico y el llenado de las fichas de observación, los cuales fueron considerados usuarios potenciales para la aplicación de la entrevista. Asimismo, se tuvo en cuenta a usuarios que viven por la zona, de quienes se pudo obtener una mayor información.

Esta información sirvió de complemento para los resultados del trabajo de observación.

Para las entrevistas, el tiempo estimado fue de 5 a 8 minutos, sin embargo, en algunos casos la entrevista se extendió a 15 minutos.

## **4.2. Diseño de la Presentación de Resultados**

Para la presentación de los resultados, se consideró el siguiente orden de acuerdo a los objetivos específicos de la presente investigación:

- Información sobre la Calidad del Espacio para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023.

- Información sobre la Interacción para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023.

- Información sobre la Acción Transformación para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023.

- Información sobre la Identificación Simbólica para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023.

- Información sobre el Simbolismo y Significado para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023.

## **4.3. Presentación de Resultados**

### ***4.3.1. Información sobre la Calidad del Espacio para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023***

Con el objetivo de determinar cómo es la calidad del espacio en el paseo de las aguas en la Av. Leguía se consideraron 03 subdimensiones:

#### **Diversidad.**

Para esta subdimensión se consideró que los espacios de mayor calidad “acogen a usuarios de diferentes sexos y edades, personas solas, en pareja o en grupos, que desarrollan actividades diversas” (Borja y Muxi,2000). A continuación, se detalla cada indicador

**a. El EP acoge usuarios de diferentes sexos.**

De manera general:

**Tabla 14.**

*Usuarios de diferentes sexos en el Paseo de las Aguas*

USUARIOS DE DIFERENTES SEXOS EN EL PASEO DE LAS AGUAS		
Sexo	Total 04 Tramos (A, B, C, D)	
	F	%
Femenino (Mujeres)	1366	46.80%
Masculino (Hombres)	1553	53.20%
Total	2919	100.00%
Desigualdad (-)	187	6.41%

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Como se evidencia en la Tabla 14, el EP acoge usuarios de diferentes sexos, donde el usuario de sexo masculino con 53.20% predomina sobre el usuario de sexo femenino con 46.80% a nivel general en el Paseo de las Aguas.

De manera específica:

**Tabla 15.**

*Usuarios de diferentes sexos por Tramos*

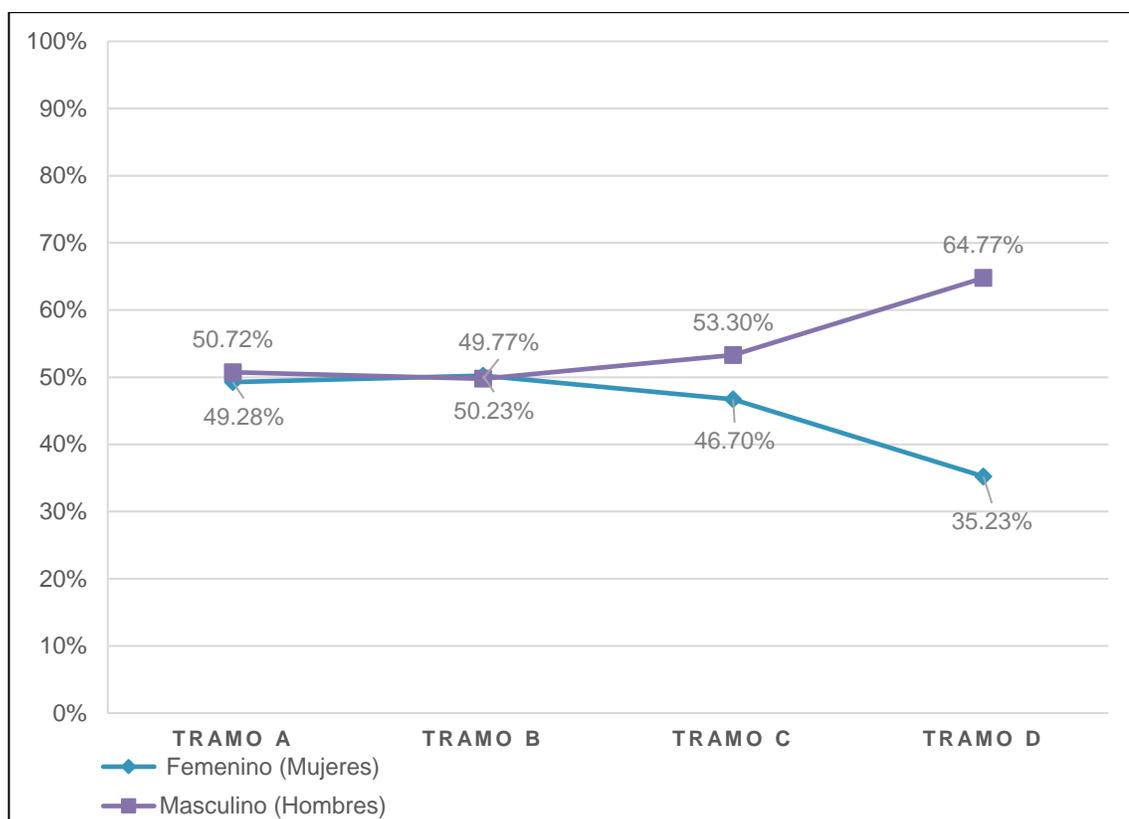
USUARIOS DE DIFERENTES SEXOS POR TRAMO										
Sexo	Tramos								Total	
	A		B		C		D		F	%
	F	%	F	%	F	%	F	%		
Femenino (Mujeres)	379	49.28%	332	50.23%	531	46.70%	124	35.23%	1366	46.80%
Masculino (Hombres)	390	50.72%	329	49.77%	606	53.30%	228	64.77%	1553	53.20%
Total	769	100.00%	661	100.00%	1137	100.00%	352	100.00%	2919	100.00%
Desigualdad	11	1.43%	3	0.45%	75	6.60%	104	29.55%	187	6.41%

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

La Tabla 15 muestra que hay proporciones similares de usuarios de sexo masculino y femenino en el Tramo A y Tramo B, mientras que en el Tramo C y Tramo D. hay una mayor desigualdad en la cantidad de usuarios presentes.

**Figura 6.**

*Desigualdad de usuarios de diferentes sexos por tramos*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Según la Figura 6, a medida que avanzamos en el Paseo de las Aguas, por el Tramo A y Tramo B, la presencia de usuarios de diferente sexo es similar por ello las líneas que representan a los usuarios de sexo femenino y masculino, se encuentran una por encima de otra. Sin embargo, casi al finalizar se va notando la ausencia de usuarios de sexo femenino en una parte del Tramo C, pero mayormente en el Tramo D donde la presencia de hombres llega a superar la presencia de mujeres por 29.55% (104 personas).

Por otro lado, durante el trabajo de campo se logró registrar a usuarios de sexo masculino y femenino en 03 horarios (mañana, tarde y noche) para lograr un mejor detalle y descripción de las características de estos usuarios en el EP, la siguiente tabla muestra un resumen de esta información por Tramos:

**Tabla 16.**

*Usuarios de diferentes sexos por Tramos según el horario*

USUARIOS DE DIFERENTES SEXOS POR TRAMO SEGÚN EL HORARIO									
Tramo	Sexo	Horario						Total	
		Mañana		Tarde		Noche		F	%
		F	%	F	%	F	%		
A	Femenino (Mujeres)	189	64.29%	93	41.52%	97	38.65%	379.00	49.28%
	Masculino (Hombres)	105	35.71%	131	58.48%	154	61.35%	390.00	50.72%
	Total	294	100.00%	224	100.00%	251	100.00%	769.00	100.00%
B	Femenino (Mujeres)	74	45.68%	152	53.90%	106	48.85%	332.00	50.23%
	Masculino (Hombres)	88	54.32%	130	46.10%	111	51.15%	329.00	49.77%
	Total	162	100.00%	282	100.00%	217	100.00%	661.00	100.00%
C	Femenino (Mujeres)	96	46.60%	274	47.90%	161	44.85%	531.00	46.70%
	Masculino (Hombres)	110	53.40%	298	52.10%	198	55.15%	606.00	53.30%
	Total	206	100.00%	572	100.00%	359	100.00%	1137.00	100.00%
D	Femenino (Mujeres)	14	24.56%	76	42.46%	34	29.31%	124.00	35.23%
	Masculino (Hombres)	43	75.44%	103	57.54%	82	70.69%	228.00	64.77%
	Total	57	100.00%	179	100.00%	116	100.00%	352.00	100.00%

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Según la Tabla 16, el Tramo A es el único que acoge una mayor cantidad de usuarios de sexo femenino durante la mañana. Por otro lado, el Tramo D acoge una menor cantidad de mujeres con respecto a la cantidad de hombres en sus tres horarios.

**b. El EP acoge usuarios de diferentes edades.**

De manera general:

**Tabla 17.**

*Usuarios de diferentes edades en el Paseo de las aguas*

USUARIOS DE DIFERENTES EDADES EN EL PASEO DE LAS AGUAS		
Edad	Total 04 Tramos (A, B, C, D)	
	F	%
De 0 a 12 años (Niños)	194	6.65%
De 12 a 18 años (Adolescentes)	411	14.08%
De 19 a 30 años (Jóvenes)	1273	43.61%
31 a 59 años (Adultos)	956	32.75%
De 60 a más años (Adulto Mayor)	85	2.91%
Total	2919	100.00%

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Según la Tabla 17, el EP acoge usuarios de diferentes edades, donde predominan los Jóvenes de 19 a 30 años.

De manera específica:

**Tabla 18.**

*Usuarios de diferentes edades por Tramos*

Edad	USUARIOS DE DIFERENTES EDADES POR TRAMOS									
	Tramos								Total	
	A		B		C		D		F	%
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
De 0 a 12 años (Niños)	41	5.33%	21	3.18%	114	10.03%	18	5.11%	194	6.65%
De 12 a 18 años (Adolescentes)	74	9.62%	121	18.31%	177	15.57%	39	11.08%	411	14.08%
De 19 a 30 años (Jóvenes)	340	44.21%	304	45.99%	466	40.99%	163	46.31%	1273	43.61%
31 a 59 años (Adultos)	276	7	201	30.41%	352	30.96%	127	36.08%	956	32.75%
De 60 a más años (Adulto Mayor)	38	4.94%	14	2.12%	28	2.46%	5	1.42%	85	2.91%
Total	769	100.00%	661	100.00%	1137	100.00%	352	100.00%	2919	100.00%

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la Tabla 18, todos los tramos acogen usuarios de diferentes edades, donde destacan los usuarios de 19 a 30 años (Jóvenes) y los de 31 a 59 años (adultos).

Además, a pesar del bajo porcentaje de adultos mayores observados en el Paseo de las aguas, el Tramo A acoge una mayor cantidad de ellos. Mientras el tramo C acoge una mayor cantidad de niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

**Tabla 19.**

*Usuarios de diferentes edades por Tramos según el horario*

USUARIOS DE DIFERENTES EDADES POR TRAMOS SEGÚN EL HORARIO									
TRAMO	Sexo	HORARIO						TOTAL	
		Mañana		Tarde		Noche		F	%
		F	%	F	%	F	%		
TRAMO A	De 0 a 12 años (Niños)	16	5.44%	17	7.59%	8	3.19%	41	5.33%
	De 12 a 18 años (Adolescentes)	8	2.72%	17	7.59%	49	19.52%	74	9.62%
	De 19 a 30 años (Jóvenes)	111	37.76%	85	37.95%	144	57.37%	340	44.21%
	31 a 59 años (Adultos)	146	49.66%	85	37.95%	45	17.93%	276	35.89%
	De 60 a más años (Adulto Mayor)	13	4.42%	20	8.93%	5	1.99%	38	4.94%
	Total	294	100.00%	224	100.00%	251	100.00%	769	100.00%
TRAMO B	De 0 a 12 años (Niños)	3	1.85%	14	4.96%	4	1.84%	21	3.18%
	De 12 a 18 años (Adolescentes)	15	9.26%	44	15.60%	62	28.57%	121	18.31%
	De 19 a 30 años (Jóvenes)	94	58.02%	113	40.07%	97	44.70%	304	45.99%
	31 a 59 años (Adultos)	46	28.40%	103	36.52%	52	23.96%	201	30.41%
	De 60 a más años (Adulto Mayor)	4	2.47%	8	2.84%	2	0.92%	14	2.12%
	Total	162	100.00%	282	100.00%	217	100.00%	661	100.00%
TRAMO C	De 0 a 12 años (Niños)	20	9.71%	73	12.76%	21	5.85%	114	10.03%
	De 12 a 18 años (Adolescentes)	27	13.11%	80	13.99%	70	19.50%	177	15.57%
	De 19 a 30 años (Jóvenes)	76	36.89%	211	36.89%	179	49.86%	466	40.99%
	31 a 59 años (Adultos)	77	37.38%	196	34.27%	79	22.01%	352	30.96%
	De 60 a más años (Adulto Mayor)	6	2.91%	12	2.10%	10	2.79%	28	2.46%
	Total	206	100.00%	572	100.00%	359	100.00%	1137	100.00%
TRAMO D	De 0 a 12 años (Niños)	0	0.00%	14	7.82%	4	3.45%	18	5.11%
	De 12 a 18 años (Adolescentes)	0	0.00%	17	9.50%	22	18.97%	39	11.08%
	De 19 a 30 años (Jóvenes)	18	31.58%	90	50.28%	55	47.41%	163	46.31%
	31 a 59 años (Adultos)	38	66.67%	58	32.40%	31	26.72%	127	36.08%
	De 60 a más años (Adulto Mayor)	1	1.75%	0	0.00%	4	3.45%	5	1.42%
	Total	57	100.00%	179	100.00%	116	100.00%	352	100.00%

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Según la Tabla 19, el EP acoge durante la mañana una mayor cantidad de usuarios jóvenes y adultos en el Tramo A. Durante la tarde acoge una mayor cantidad de jóvenes y adultos en el Tramo C y Tramo B y durante la noche una mayor cantidad solo de Jóvenes en los Tramos A y C.

**c. El EP acoge personas solas, en pareja o en grupos.**

De manera general:

**Tabla 20.**

*Personas solas, en pareja o grupos en el Paseo de las Aguas*

USUARIOS SOLOS EN PAREJA O GRUPOS EN EL PASEO DE LAS AGUAS		
Solas en pareja o grupos	Total 04 Tramos (A, B, C, D)	
	F	%
Solas	1251	42.86%
En Pareja o grupos	1668	57.14%
Total	2919	100.00%

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Como se detalla en la Tabla 20, el EP acoge a personas solas y en pareja o grupos, donde las personas en pareja o grupos predominan sobre los usuarios solos.

De manera específica:

**Tabla 21.**

*Usuarios solos, en pareja o grupos por tramos*

USUARIOS DE DIFERENTES EDADES POR TRAMOS										
Solos, en pareja o grupos	Tramos								Total	
	A		B		C		D			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Solas	273	35.50%	335	50.68%	450	39.58%	193	54.83%	1251	42.86%
En Pareja o grupos	496	64.50%	326	49.32%	687	60.42%	159	45.17%	1668	57.14%
Total	769	100.00%	661	100.00%	1137	100.00%	352	100.00%	2919	100.00%
Diferencia	223	29.00%	9	1.36%	237	20.84%	34	9.66%	417	14.29%

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Según la Tabla 21, el Tramo A y Tramo C, acogen una mayor cantidad de usuarios en pareja o grupos con un 64.50% y 60.45% respectivamente.

**d. El EP acoge Actividades Diversas.**

De manera general:

**Tabla 22.**

*Actividades diversas en el Paseo de las Aguas*

ACTIVIDADES DIVERSAS EN EL PASEO DE LAS AGUAS			
Categoría		Actividad	
ACTIVIDADES NECESARIAS	N	1	Caminar
	N	2	Manejar
	N		Bicicleta
	N	3	Esperar el transporte
	N		Mantenimiento y limpieza
	N	4	Actividades Cívicas
	N		Seguridad
	N	5	Actividades Comerciales
	N		Venta ambulante
	N		Ferias comerciales (Stand de Artesanías, y otros)
N	6	Actividades Laborales	
N		Jaladores	
ACTIVIDADES OPCIONALES O SOCIALES	N		Fotógrafos
	O	7	Estar de Pie (Permanece en el espacio)
	O	8	Pasear con mascota
	O	9	Estar sentado
	O		En banca
	O		En otro elemento
	O	10	Estar acostado en el Grass
	O		En el Grass
	S	11	Practicar bailes y Danzas
	S		Tinkus
	S		Kpop - Baile moderno
	S		Salay
	S		Caporales
	S	12	Actividades Deportivas
S	Tenis		
O	Corriendo		
S	Taeboo - musicalizado		
S	Aeróbicos		
O	13	Actividades Culturales	
S		Estiramiento	
S		Presentaciones públicas	
S	14	Jugar	
S		Stand Ferias	
Total			33
			100%

Nota. Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la Tabla 22, el EP acoge actividades diversas, en total se logró observar 33 actividades diversas, agrupadas en 14 grupos, y categorizadas en de actividades necesarias y actividades opcionales o sociales, según la categorización de actividades exteriores de Gehl (2005).

De manera específica:

**Tabla 23.**

*Actividades diversas por Tramos*

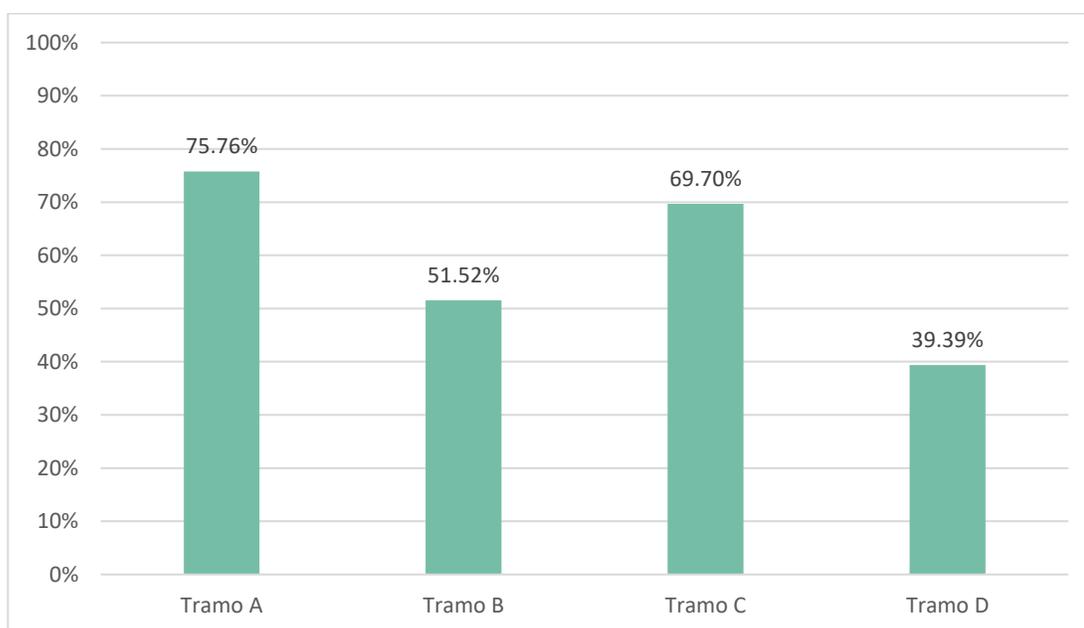
ACTIVIDADES DIVERSAS POR TRAMOS										
CATEGORIA	N°	Actividad / Detalle	Tramo A	Tramo B	Tramo C	Tramo D	Total, de Tramos que realiza la Actividad			
ACTIVIDADES NECESARIAS	N	1	Caminar	X	X	X	X	A, B, C, D	4	
	N	2	Manejar	Bicicleta	X	X	X	X	A, B, C, D	4
	N		Scooter eléctrico	X	X	X		A, B, C,	3	
	N	3	Esperar el transporte	X	X			A, B, C,	3	
	N	4	Actividades Cívicas	Mantenimiento y limpieza	X	X	X	X	A, B, C, D	4
	N		Seguridad	X	X	X	X	A, B, C, D	4	
	N		Venta ambulante	X	X	X	X	A, B, C, D	4	
	N	5	Actividades Comerciales	Ferias comerciales (Stands de Artesanías, y otros)		X	X		B, C	2
	N		Actividades Laborales	Jaladores	X				A	1
	N			Fotógrafos			X		C	1
ACTIVIDADES OPCIONALES O SOCIALES	O	7	Estar de Pie (Permanece en el espacio)	X	X	X	X	A, B, C, D	4	
	O	8	Pasear con mascota	X	X	X	X	A, B, C, D	4	
	O		En banca	X	X	X	X	A, B, C, D	4	
	O		En otro elemento	X	X	X	X	A, B, C, D	4	
	O	9	Estar sentado	En el Grass	X	X	X	X	A, B, C, D	4
	O		Estar acostado en el Grass	X	X	X	X	A, B, C, D	4	
	S			Tinkus	X				A	1
	S	11	Practicar bailes y Danzas	Kpop - Baile moderno	X		X		A, C	2
	S		Salay	X				A	1	
	S		Caporales	X	X	X		A, B, C,	3	
	S		Tenis	X				A	1	
	O	12	Actividades Deportivas	Correr	X	X	X	X	A, B, C, D	4
	S		Tae Bo - musicalizado	X				A	1	
	S		Aeróbicos	X		X		A, C	2	
O	Estiramiento		X				A	1		
S	13	Actividades Culturales	Presentaciones públicas			X		C	1	
S		Stands Ferias				X		C	1	
S	14	Jugar		X		X		C	2	
Total			33	25	17	23	13			
			100%	75.76%	51.52%	69.70%	39.39%			

Nota. Fuente: Elaboración propia

La Tabla 23 indica el porcentaje de diversidad de actividades por Tramo, si bien es cierto se han registrado en total 33 actividades diversas en todo el Paseo de las Aguas, cabe destacar que el Tramo A acoge una mayor cantidad de actividades diversas que otros Tramos, con un 75.76%, es decir acoge 25 de 33 actividades, mientras que el Tramo C tiene un 69.70 %, es decir acoge 23 de 33 actividades. Por otro lado, el Tramo D es el espacio que acoge una cantidad de actividades diversas en toda la Av. Leguía tal y como se muestra en la siguiente figura.

### Figura 7.

*Tramo que acoge una mayor cantidad de actividades diversas*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta a detalle las actividades realizadas en el Paseo de las Aguas según la cantidad de personas observadas durante el trabajo de campo:

**Tabla 24.**

*Porcentaje de actividades realizadas según la categorización de actividades exteriores por Tramos*

DESARROLLO DE ACTIVIDADES NECESARIAS Y ACTIVIDADES OPCIONALES Y SOCIALES										
Categoría según Gehl (2005)	Tramos								Total	
	A		B		C		D		F	%
	F	%	F	%	F	%	F	%		
Actividades Necesarias	303	39.40%	435	65.81%	463	40.72%	223	63.35%	1424	48.78%
Actividades Opcionales y Sociales	466	60.60%	226	34.19%	674	59.28%	129	36.65%	1495	51.22%
Total	769	100.00%	661	100.00%	1137	100.00%	352	100.00%	2919	100.00%
Diferencia	163	21.20%	209	31.62%	211	18.56%	94	26.70%	71	2.43%

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

El Tramo A, acoge una mayor cantidad de actividades opcionales que actividades necesarias, por otro lado

EL Tramo B, acoge una mayor cantidad de actividades necesarias que actividades opcionales, en este tramo se registra una mayor diferencia entre las categorías de actividades.

El Tramo C acoge una mayor cantidad de actividades opcionales que actividades necesarias.

El Tramo D acoge una mayor cantidad de actividades necesarias que opcionales

Tabla 25.

## Desarrollo de Actividades Diversas en el Paseo de las Aguas

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DIVERSAS EN EL PASEO DE LAS AGUAS										
CATEGORIA	N°	ACTIVIDAD / DETALLE	Total 04 Tramos (A, B, C, D)							
			F	%	%	%				
ACTIVIDADES NECESARIAS	N	1	Caminar	1088	37.27%	37.27%	48.78%			
	N	2	Manejar	Bicicleta	24	0.82%		0.92%		
	N		Scooter eléctrico	3	0.10%					
	N	3	Esperar el transporte	15	0.51%	0.51%				
	N	4	Actividades Cívicas	Mantenimiento y limpieza	27	0.92%		1.27%		
	N		Seguridad	10	0.34%					
	N	5	Actividades comerciales	Venta ambulante	144	4.93%		7.37%		
	N			Ferias comerciales (Stand de Artesanías, y otros)	71	2.43%				
	N	6	Actividades Laborales	Jaladores	16	0.55%		1.44%		
	N			Fotógrafos	26	0.89%				
	ACTIVIDADES OPCIONALES Y SOCIALES	O	7	Estar de pie (permanecer en el espacio)	541	18.53%		18.53%	51.22%	
		O	8	Pasear con mascota	48	1.64%		1.64%		
		O	9	Estar sentado	En banca	299		10.25%		19.49%
		O			En otro elemento	181		6.20%		
O		En el Grass			89	3.05%				
O		10	Estar acostado en el Grass	27	0.92%	0.92%				
S		11	Practicar bailes y Danzas	Tinkus	9	0.31%	2.43%			
S				Kopp - Baile moderno	16	0.55%				
S				Salay	23	0.79%				
S				Caporales	23	0.79%				
S		12	Actividades deportivas	Tenis	2	0.07%	5.45%			
O				Corriendo	70	2.40%				
S				Tae Bo - musicalizado	40	1.37%				
S				Aeróbicos	45	1.54%				
O	Estiramiento			2	0.07%					
S	13	Actividades Culturales	Presentaciones públicas	25	0.86%	2.09%				
S			Stand Ferias	36	1.23%					
S	14	Jugar	19	0.65%	0.65%					
TOTAL				2919	100.00%	100.00%	100.00%			

Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 26.

Porcentaje de actividades realizadas por Tramos

DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES EN EL PASEO DE LAS AGUAS																			
CATEGORIA	N°	Actividad / Detalle	Tramos												Total				
			A			B			C			D			F	%			
			F		%	F		%	F		%	F		%					
ACTIVIDADES NECESARIAS	N	1	Caminando	252	252	32.77%	325	325	49.17%	318	318	27.97%	193	193	54.83%	1088	1088	37.27%	
	N	2	Manejando	Bicicleta	10	12	1.56%	3	4	0.61%	2	2	0.18%	9	9	2.56%	24	27	0.92%
	N			Scooter eléctrico	2			1			0			0			3		
	N	3	Esperando el transporte	5	5	0.65%	10	10	1.51%	0	0	0.00%	0	0	0.00%	15	15	0.51%	
	N	4	Actividades Cívicas	Mantenimiento y limpieza	4	8	1.04%	1	4	0.61%	21	21	1.85%	1	4	1.14%	27	37	1.27%
	N			Seguridad	4			3			0			3			10		
	N	5	Comercio	Venta ambulante	10			44			73			17			144		
	N			Ferias comerciales (Stands de Artesanías, y otros)	0	10	1.30%	48	92	13.92%	23	96	8.44%	0	17	4.83%	215	71	7.37%
	N			Jaladores	16			0			0			0			16		
	N	6	Laborales	Fotógrafos	0	16	2.08%	0	0	0.00%	26	26	2.29%	0	0	0.00%	26	42	1.44%
ACTIVIDADES OPCIONALES O SOCIALES	O	7	Solo de pie (permanece)	134	134	17.43%	97	97	14.67%	267	267	23.48%	43	43	12.22%	541	541	18.53%	
	O	8	De paseo con mascota	25	25	3.25%	9	9	1.36%	6	6	0.53%	8	8	2.27%	48	48	1.64%	
	O	9	Sentado	En banca	104			87			86			22			299		
	O			En otro elemento	18	134	17.43%	14	103	15.58%	112	265	23.31%	37	67	19.03%	181	569	19.49%
	O			En el Grass	12			2			67			8			89		
	O	10	Acostado en el Grass	1	1	0.13%	1	1	0.15%	18	18	1.58%	7	7	1.99%	27	27	0.92%	
	S	11	Prácticas de Baile y Danzas	Tinkus	9			0			0			0			9		
	S			Kpop - Baile moderno	10	55	7.15%	0	2	0.30%	6	14	1.23%	0	0	0.00%	16	71	2.43%
	S			Salay	23			0			0			0			23		
	S			Caporales	13			2			8			0			23		
	S	12	Deporte	Tenis	2			0			0			0			2		
	O			Corriendo	27			14			25			4			70		
	S			Taeboo - musicalizado	40	110	14.30%	0	14	2.12%	0	31	2.73%	0	4	1.14%	40	159	5.45%
	S			Aeróbicos	39			0			6			0			45		
O	Estiramiento			2			0			0			0			2			
S	13	Culturales	Presentaciones públicas	0	0	0.00%	0	0	0.00%	25	61	5.36%	0	0	0.00%	25	61	2.09%	
S			Stands Ferias	0			0			36			0			36			
S	14	Jugando	7	7	0.91%	0	0	0.00%	12	12	1.06%	0	0	0.00%	19	19	0.65%		
<b>TOTAL</b>				769	769	100.00%	661	661	100.00%	1137	1137	100.00%	352	352	100.00%	2919	2919	100.00%	

Nota. Fuente: Elaboración propia

A continuación, se describe en que consiste cada actividad según el registro de personas que lo realizan en el Paseo de las aguas según la Tabla 25 y Tabla 26.

- **Actividades Necesarias**

Estas actividades son realizadas en menor cantidad en la Av. Leguía, esta categoría agrupa a las actividades que son “más o menos obligatorias” según Gehl (2005).

1. *Caminar (37.27% - 1088 personas)*

La actividad “caminar” es considerada como una actividad necesaria por Gehl (2005), en este sentido se observó que las personas que realizan esta actividad en el Paseo de las Aguas no suelen permanecer en el espacio, ya que, su paso por este es fugaz. Las personas que suelen realizar esta actividad representan el 37.27% de las actividades desarrolladas en el Paseo de las Aguas, es la actividad más desarrollada en la lista, sobre todo en el Tramo D, donde más de la mitad de personas en este tramo la realizan. Tal cual se observa en la Figura 8.

**Figura 8.** *Personas caminando en el Tramo D*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

2. *Manejar (0.92% - 27 personas)*

Se consideró como una actividad necesaria, pues es realizada por personas que están transitando por el espacio y no permanecen en él, representa el 0.92% de actividades observadas. En este caso se observó a personas manejando bicicleta y

scooter (Figura 9), como un medio de transporte en el espacio público, suelen desplazarse por el centro y los bordes del espacio.

**Figura 9.**

*Joven manejando Scooter*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

**3. Esperar el transporte (0.51% - 15 personas)**

Es una actividad necesaria, ya que se realiza en cualquier momento del año y no depende de la calidad del espacio para realizarla además forma parte de las tareas cotidianas, representa un 0.51% de las actividades desarrolladas en el Paseo de las Aguas. Fue observada en espacios que son utilizados como paradero de transporte público (Figura 10)

**Figura 10.**

*Personas esperando el Transporte*



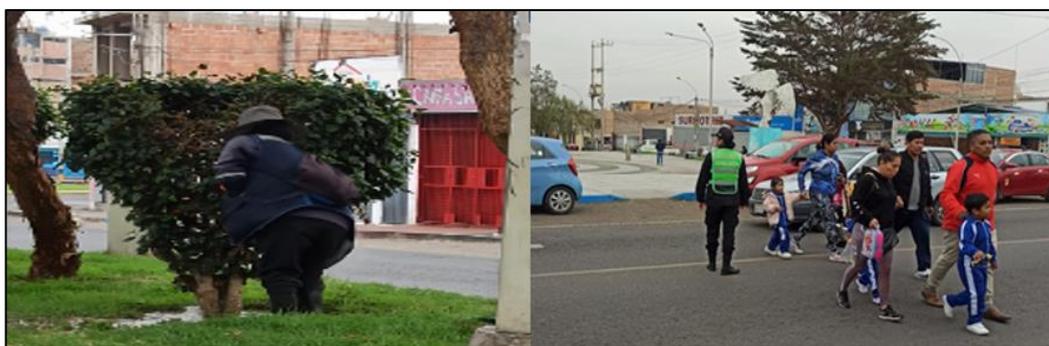
*Nota.* Fuente: Elaboración propia

#### 4. Actividades cívicas (1.27% - 37 personas)

Son actividades necesarias ya que son en parte actividades laborales, incluyen a las personas trabajando en funciones de seguridad, mantenimiento o limpieza (MINVU.2017), representan el 1.27% de actividades observadas. Incluye al personal de mantenimiento y limpieza de la Municipalidad Provincial de Tacna, así como personal de la Policía Nacional (Figura 11).

#### Figura 11.

*Personas trabajando en funciones de seguridad y mantenimiento*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

#### 5. Actividades comerciales (7.37% - 215 personas)

Son actividades necesarias, porque son en parte actividades laborales, incluye a las personas realizando venta ambulante (Figura 12) con un 4.93% y a los Stands comerciales con un 2.43% que está relacionado con venta de artesanías y ferias comerciales provisionales (Figura 13)

**Figura 12.***Venta ambulante en el Paseo de las Aguas**Nota.* Fuente: Elaboración propia**Figura 13.***Stands comerciales**Nota.* Fuente: Elaboración propia**6. Actividades laborales (1.44% - 46 personas)**

En este grupo se incluyó a las personas realizando actividades laborales que no pertenecen a las cívicas y no se encuentran en el grupo de las actividades comerciales presentadas anteriormente. Incluyen a personas como denominados “Jaladores” (Figura 14) con un 0.55%, esta denominación aplica a las personas que trabajan atrayendo

posibles clientes en plena vía peatonal (Burneo,2010). También incluye a las personas que trabajan como “fotógrafos” (Figura 15) con 0.89%.

**Figura 14.**

*Jaladores en el Tramo A*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

**Figura 15.**

*Fotógrafos en el Tramo C*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

- **Actividades opcionales o sociales**

Estas actividades son realizadas por un 51.22% de las personas observadas en el Paseo de las aguas. Según Gehl (2005) las actividades opcionales son aquellas “en las que se participa si se tiene el deseo de hacerlo”. Mientras que las actividades sociales son aquellas que “dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos” e incluyen un contacto entre las personas, por lo que son actividades resultantes de actividades necesarias y opcionales, de manera que cualquiera de estas puede convertirse en una actividad social.

Sin embargo, para este indicador se tomará en cuenta las actividades que se consideró son netamente “sociales”, es decir, que no se pueden desarrollar sin la presencia de otras personas, mientras que las actividades (ya sean necesarias u opcionales) que requieran de un contacto para ser sociales se desarrollará más adelante en la dimensión “interacción” de la presente investigación.

#### *7. Estar de pie (18.53% - 541 personas)*

Es una actividad opcional, en este grupo se incluyó a las personas que se detienen en el espacio, están “De pie” y permanecen en el espacio (Figura 16), para diferenciarlas de las personas que “caminan” y realizan una actividad necesaria y fugaz.

#### **Figura 16.**

*Personas de Pie en el Tramo C*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

### 8. Paseo con Mascota (1.64% - 48 personas)

Es una actividad opcional, ya que la persona elige ir al espacio público, no es una actividad obligatoria y depende de la calidad del espacio.

**Tabla 27.**

*Personas paseando con mascota*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

### 9. Estar Sentado (19.49% - 596 personas)

Es una actividad opcional, incluye a las personas que se observaron estando sentadas “pasando el rato disfrutando de la vida” (Ghel,2005). Se observó a personas sentadas en bancas observando la vida pública, sentadas en otros elementos y a personas sentadas en el Grass (Figura 17).

**Figura 17.**

*Personas sentadas en bancas, en otros elementos y en el Grass*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

#### 10. *Estar acostado en el Grass (0.92% - 27 personas)*

Es una actividad opcional porque está vinculada a la calidad del espacio y el clima para poder realizarla, incluye a las personas que fueron observadas acostadas en el Grass (Figura 18), se realiza como una forma de disfrutar del día y descansar, en ocasiones las personas suelen estar acompañadas por familiares.

**Figura 18.**

*Personas acostadas en el Grass*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

### 11. Prácticas de baile y danza (2.43% - 71 personas)

Esta actividad es netamente social pues surge del encuentro entre los danzantes y bailarines en el espacio público (Figura 19). Se observó que las personas que realizan esta actividad siempre están acompañadas, usualmente se encuentran agrupados, por lo tanto, exige una interacción entre los usuarios y depende de más de una persona para realizarla.

**Figura 19.**

*Danzantes y bailarines en el Paseo de las Aguas*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

### 12. Deporte (5.45% - 159 personas)

Pertencen al grupo de las actividades opcionales y sociales, pues dependen de la calidad del espacio y el clima para desarrollarse. Muchas de ellas son actividades netamente sociales porque al igual que las prácticas de baile y danza dependen de más de una persona para desarrollarse, estas actividades incluyen a deportes de grupo, como el Taebo, aeróbicos y Tenis. Por otro lado, las actividades deportivas categorizadas como opcionales, es decir que no necesitan de la presencia de otras personas, y son actividades que las personas eligen hacer, en este sentido se observó a personas realizando estiramientos y corriendo.

**Figura 20.**

*Personas realizando actividades deportivas en el Paseo de las Aguas*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

### *13. Culturales (2.09% - 61 personas)*

Están relacionadas con las presentaciones públicas realizadas por la comunidad en general como presentaciones de baile, rap, entre otros y eventos culturales usualmente organizados por las entidades públicas como la Municipalidad Provincial de Tacna y el Gobierno Regional. Durante el trabajo de campo se observó “Ferias laborales” y “Ferias de orientación Vocacional”. Son actividades sociales, ya que es necesaria la presencia de otras personas para que se puedan realizar.

**Figura 21.**

*Presentaciones públicas de baile moderno*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

**Figura 22.**

*Feria orientación vocacional en el Tramo C*



#### 14. Jugando (0.65% - 19 personas)

Son actividades sociales, esta actividad es realizada por niños, si bien es cierto el espacio público no presenta mobiliario recreativo para niños, sin embargo, se observó a niños jugando solos o con otros niños.

4.3.1.1. **Incremento del tiempo de uso.** Para esta dimensión se tuvo en cuenta si el espacio permite una ocupación en horarios diurno y nocturno que es más frecuente por diferentes tipos de usuario. (Borja y Muxi, 2000).

#### **a. El EP permite una ocupación en diferentes horarios.**

De manera general:

**Tabla 28.**

*Ocupación en diferentes horarios*

OCUPACIÓN EN DIFERENTES HORARIOS				
Horario		TOTAL		
		F	%	
Diurno	Mañana	719	24.63%	
	Tarde	1257	43.06%	
Nocturno	Noche	943	32.31%	
Total		2919	100.00%	

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Como se evidencia en la Tabla 28 el EP permite una ocupación en diferentes horarios, ya sea diurno o nocturno. Así mismo se ha registrado una mayor ocupación de personas durante el horario diurno, especialmente durante la Tarde con un 43.06%.

De manera específica:

**Tabla 29.**

*Ocupación en diferentes horarios por Tramos*

OCUPACIÓN EN DIFERENTES HORARIOS POR TRAMOS											
Horario		Tramos								TOTAL	
		A		B		C		D		F	%
		F	%	F	%	F	%	F	%		
Diurno	Mañana	294	10.07%	162	5.55%	206	7.06%	57	1.95%	719	24.63%
	Tarde	224	7.67%	282	9.66%	572	19.60%	179	6.13%	1257	43.06%
Nocturno	Noche	251	8.60%	217	7.43%	359	12.30%	116	3.97%	943	32.31%
	Total	769	26.34%	661	22.64%	1137	38.95%	352	12.06%	2919	100.00%

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Según la Tabla 29:

El Tramo A, presenta una mayor ocupación durante el horario diurno, durante la mañana el espacio registra una mayor ocupación, durante la tarde disminuye y en la noche vuelve a aumentar.

El Tramo B, presenta una menor ocupación durante la mañana, en la tarde aumenta considerablemente y en la noche disminuye.

El Tramo C, durante la mañana registra una menor ocupación, en la tarde llega a duplicar la ocupación de la mañana y en la noche disminuye.

El Tramo D, durante la mañana registra una menor ocupación, durante la tarde aumenta el doble de la ocupación de la mañana y en la noche disminuye.

***b. El EP permite una ocupación frecuente por diferentes tipos de usuario.***

Para este indicador se consideró a los usuarios que se logró identificar por estar presentes en el EP realizando una actividad en específico durante varios días de la semana, según las fichas de observación y el registro fotográfico. Así mismo, se tomó en cuenta testimonios de otros usuarios que tienen referencias de estos tipos de usuarios.

Los usuarios frecuentes en el EP se presentan mayormente de manera grupal, y otras de manera individual pero siempre se encuentran cerca, lo cual depende mucho de la actividad que se encuentren realizando. Por ello han sido categorizados de acuerdo a la actividad que realizan: actividades necesarias y opcionales.

**Tabla 30.**

*Testimonios y referencias de usuarios que realizan una ocupación frecuente del EP*

TESTIMONIOS Y REFERENCIAS DE USUARIOS QUE REALIZAN UNA OCUPACIÓN FRECUENTE DEL EP	
Usuario	Testimonios o referencias
Sobre deportistas	<p><i>T.01</i></p> <p><i>Normalmente sabemos hacer deporte a las cinco y media, espero tolerancia cinco minutos y con las que estén yo empiezo; si son una o dos iguales yo empiezo. Ahora, yo empiezo cinco y cuarenta, con eso del frío y un poco oscuro, cinco y cuarenta empiezo. Siempre doy tolerancia cinco minutos y empiezo con los que estemos... normalmente hacemos de lunes a sábado, pero esta semana voy a descansar el sábado; voy a hacer de lunes a viernes. A la siguiente ya voy a hacer de lunes a sábado, pero siempre de lunes a sábado se trabaja (...) la rutina está 3 soles, yo siempre trato de venir antes de la hora (...) yo desde el mes pasado he empezado con mis chicas, poco a poco. Nosotras hemos sido alumnas años, y recién me animé a enseñar (...) la mayoría de mis alumnitas son adultos, pero hay jóvenes también, o sea mis adultos sí pueden hacer una buena coreografía. La señora Teresita que tiene 74 años se sabe todos los pasos, yo trabajo a veces con ritmos un poco rápidos, yo le digo haz a tu ritmo... hay señoras que tienen 70 años y también lo hacen (...) mira yo traigo un cambiador, siempre les digo cámbiense para que no se enfermen, porque siempre sudan. Sí, todos se cambian acá...</i></p> <p style="text-align: right;"><i>(Instructora de Taeboo, Grupo 01 en el Tramo A)</i></p>
	<p><i>T.02</i></p> <p><i>Ya vamos haciendo tiempo, yo hace cinco años (...) me siento relajada y tranquila, después me voy a mi casa a cocinar y me alcanza el tiempo (...) si queremos ir al servicio vamos al velatorio, nos prestan...</i></p> <p style="text-align: right;"><i>(Alumna, Grupo 02)</i></p>
	<p><i>T.03</i></p> <p><i>Empezamos a las cinco y cuarenta y cinco, la clase dura una hora, las clases gratuitas son de lunes a sábado; de lunes a viernes son financiadas por la Municipalidad, el sábado la clase está costando</i></p>

---

*5 soles (...) de la municipalidad, los instructores vamos rotando cada semana y vamos a otros parques también (...) a la rutina puede venir cualquier persona...están invitados...*

*(Instructor de Taeboo, Grupo 02 en el Tramo A)*

---

*Sobre bailarines T.04*

*y danzantes Venimos dos veces a la semana, somos una fraternidad. Vienen jóvenes de 17 y 25 años.*

*(Anthony, 24 años, Bailarín de Fraternidad Sumac Llacta en el Tramo B)*

---

*T.05*

*Venimos hace dos años. Algunos son del centro de cono sur de ciudad nueva y se pasan la voz. Sabemos venir a las seis o siete, según las temporadas, si llueve no se viene, porque afecta la salud.*

*(Luis, 22 años, Bailarín de la Fraternidad Salay)*

---

*T.06*

*Los grupos culturales o danzantes practican acá porque los invitan o contratan para que bailen o para que participen en campeonatos.*

*(Isabela, 32 años, vende Sándwich al frente de la Discoteca en el Tramo B)*

---

*T.07*

*Somos un taller de baile... bueno generalmente ensayamos los miércoles y sábados de 6 a 8 de la noche, es más cómodo el horario para todos los que quieran asistir, bueno lo hacemos al aire abierto porque es más cómodo y bueno también no hay cobro, es totalmente gratuito para el público en general. Más que nada realizamos genero Kpop, asiático y algunas veces urbano.*

*(Profesor del Taller de baile Kpop, joven, en el Tramo A)*

---

*Sobre familias, T.08*

*parejas y Hay temporadas que vienen turistas y todos los días nomás viene la gente de acá de Tacna. Vienen enamorados o familias, ahí vienen a pasear y a dar vueltas en bicicletas, escúteres, carritos. Los sábados y domingos hay más gente (...) acá siempre hay personas, vienen a sentarse a echarse en el pastito o vienen varios niños y vienen a quedarse, entonces siempre hay gente acá (...) si se antojan, vienen a consumir también mucha gente pregunta, buscan comida así... algo para comer. Entonces como no encuentran la gente se queja, buscan comida...*

*(Susana, 32 años, ambulante, vende palomitas en el Tramo C)*

---

*T.09*

*Hay turistas como los chilenos, pero pocos se quedan bastante tiempo porque solo están de pasada, toman fotos y se van. Más hay tacneños que se quedan paseando y niños jugando.*

*(Néstor, 58 años, Fotógrafo en el Tramo C)*

---

*Sobre los T.10*

*Ambulantes Yo me quedo hasta las ocho y media, nueve. Sábados no me quedo hasta tarde, solo hasta las ocho... ya voy vendiendo acá hace tres años. Los días sábados y domingos hay más gente...*

*(Susana, 32 años, vende palomitas en el Tramo C)*

---

*T.11*

*Vendo aquí desde las seis de la tarde hasta las cinco de la mañana en la vereda de la Av. Leguía de jueves a domingo, yo vendo sándwiches al público transeúnte pero no gaseosas por respeto, porque adentro de las discotecas venden, pero más caro.*

*(Isabela, 32 años, vende Sándwich al frente de la Discoteca en el Tramo B)*

---

---

	<i>T.12</i>	<i>Yo me quedo hasta las diez y media (de la mañana), salgo a las cinco (de la mañana).</i>
		<i>(Ambulante, 50 años, vende emoliente en el Tramo C)</i>

---

<i>Sobre los artesanos</i>	<i>T.13</i>	<i>Es por sorteo, en el caso de nosotros por ejemplo hemos trabajado el día del empresario y en abril una semana, en mayo hemos salido en la Av. Bolognesi, nos hemos inscrito en un programa con la Municipalidad, de la Gerencia de Desarrollo Económico Social, nosotros como asociación de Artesanos sin Fronteras. A la siguiente semana voy a estar en ciudad Nueva y después en cono Sur</i>
		<i>(Vendedora en el Tramo C, Asociación de Artesanos sin Fronteras)</i>

---

<i>Sobre los jaladores</i>	<i>T.14</i>	<i>Las cevicherías los trasladan desde el terminal hasta sus locales a los visitantes y son los jaladores que a los transeúntes los invita a los diferentes restaurantes.</i>
		<i>(Néstor, 58 años, Fotógrafo en el Tramo C)</i>

---

	<i>T.16</i>	<i>Las cevicherías a las cinco de la tarde cierran, incluso hay turistas chilenos que preguntan, pero ya está cerrado.</i>
		<i>(Susana, 32 años, vende palomitas en el Tramo C)</i>

---

<i>Sobre los fotógrafos</i>	<i>T.17</i>	<i>Nosotros somos una asociación que pertenecemos aquí al Paseo de las Aguas, (...) estoy a partir de las 4 o 5 de la tarde, hay un grupo que viene en la mañana, nos turnamos (...) nosotros los fotógrafos somos de Ciudad Nueva, Cono Sur, Cieneguilla que pertenecemos a la asociación y trabajo desde que apareció el Paseo de las Aguas.</i>
		<i>(Néstor, 58 años, Fotógrafo en el Tramo C)</i>

---

*Nota. Fuente: Elaboración propia*

Tabla 31.

Ocupación frecuente por diferentes tipos de usuario

RESUMEN DE OCUPACIÓN FRECUENTE POR DIFERENTES TIPOS DE USUARIOS								
Realizan frecuentemente actividades Opcionales				Realizan frecuentemente actividades Necesarias				
Usuario	Deportistas	Bailarines y danzantes	Familia, Parejas	Estudiantes	Ambulantes	Artesanos	Jaladores	Fotógrafos
Horario frecuente:	Mañana Entre las 5:30 a 8 a.m. aprox. De lunes a sábado	Noche A partir de las 6 p.m. Por temporadas	Tarde De 2 pm a 6 p.m. Predominan sábado y domingos	Tarde A la salida del colegio Entre las 2 p.m. y 6 p.m. aprox.	Mañana – Tarde – Noche Entre las 5 a.m. hasta antes de las 7 p.m. cuando hay batidas. Todos los días	Mañana – Tarde – Noche De 9 a.m. a 11 p.m. Por temporadas	Mañana – Tarde De 11 am 5 pm Todos los días	Mañana – Tarde – Noche Turno mañana: A partir de las 8 am Turno Tarde: A partir de las 4 pm
Sexo predominante:	Femenino (Mujeres)	Masculino y femenino	Masculino y femenino	Masculino y femenino	Masculino y femenino	Femenino (Mujeres)	Masculino (Hombres)	Masculino (Hombres)
Edad predominante:	Jóvenes y adultos	Jóvenes	Niños – Adolescentes – Jóvenes y Adultos	Niños y adolescentes	Jóvenes y adultos	Jóvenes y adultos	Jóvenes	Adultos
Se presentan frecuentemente en:	Grupos	Grupos	Grupos y parejas (madre e hijo o padre e hijo)	Grupos	Individual y Grupal	Grupal	Individual	Grupo (Son una asociación)
Actividad frecuente:	Deporte	Baile y danzas	Sentarse Acostarse en el Grass Jugar	Sentarse Jugar	Comercio	Comercio	Laboral	Laboral
Ocupación frecuente en los Tramos:	Tramo A	Tramo A, Tramo B y Tramo C	Tramo C	Tramo A, Tramo B y Tramo C	Tramo C	Tramo B y Tramo C	Solo Tramo A	Solo Tramo C

Nota. Fuente: Elaboración propia

Según la Tabla 30 y Tabla 31, los Tipos de usuarios que realizan una ocupación frecuente del EP son:

- **Deportistas.** Según la Tabla 31 el EP permite una ocupación frecuente por deportistas, son usuarios que se presentan en el espacio de manera individual y grupal, durante el horario de la mañana en diferentes tramos, pero sobre todo en el Tramo A, donde la mayoría son mujeres jóvenes y adultas.

### Figura 23.

*Grupo terminando de realizar actividades deportivas un sábado a las 8 a.m. en el Tramo A*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Según los testimonios del Instructor del Grupo 01 y 02 en la Tabla 30, los deportistas utilizan el espacio público principalmente en las primeras horas de la mañana, desde aproximadamente las 5:30 am hasta las 8 a.m. (según el trabajo de campo, Figura 23), de lunes a sábado.

Por un lado, la ocupación frecuente de los usuarios que realizan actividades deportivas se debe a que la Municipalidad Provincial de Tacna promueve el deporte a través de clases gratuitas (Tabla 30, T03) y a una pasión por el deporte que desarrollaron los alumnos a través de la experiencia, como es el Caso de la Instructora del Grupo 01 (Tabla 30, T01), quien anteriormente fue alumna.

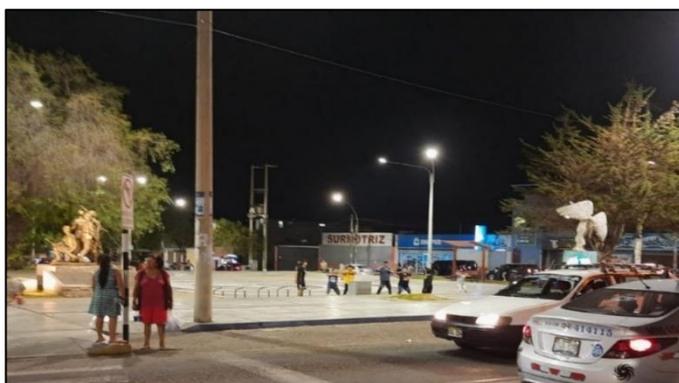
Por otro lado, la ocupación frecuente de estos usuarios tiene también un motivo laboral, pues los instructores ven una oportunidad en dar clases particulares y cobrar.

Así mismo, se evidencia que los usuarios que realizan las actividades deportivas incluyen mayormente a usuarios adultos, sin embargo, no excluye a usuarios de otras edades, como adultos mayores o niños.

Otro punto importante sobre la ocupación frecuente del EP por deportistas son las condiciones climáticas, pues debido al frío en invierno comienzan sus clases 45 min más tarde. Además, cabe destacar que cuando se conversó con la instructora del grupo 02 al inicio de la investigación (cuando aún era alumna en el mes de marzo), las actividades deportivas se realizaban también a las 6 p.m. ya que las condiciones climáticas lo permitían (Figura 24), sin embargo, durante el trabajo de campo en el mes de julio e inicios de agosto, solo se logró observar actividades deportivas en el horario de la mañana.

#### **Figura 24.**

*Actividades deportivas realizadas a las 6 pm, el 20 marzo del año 2023 en el Tramo A*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Así mismo, cabe destacar que los usuarios deportistas se ven obligados a utilizar los servicios higiénicos del Velatorio Alto Lima y llevar un cambiador portátil (Figura 25), para cambiarse de ropa después de realizar la actividad deportiva, pues el EP no cuenta con tal equipamiento. (Tabla 30, testimonio de alumna e instructora del Grupo 02)

**Figura 25.**

*Cambiador portátil del grupo de deporte en el Tramo A*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

• **Bailarines y danzantes.** El EP permite una ocupación frecuente por bailarines y danzantes jóvenes entre 17 y 25 años, este tipo de usuarios ocupa frecuentemente el espacio durante el horario nocturno a partir de las 6 p.m. aproximadamente, se presentan de manera Grupal pues se trata de fraternidades (Figura 26) y talleres de baile (Figura 27) donde participan mayormente los jóvenes.

**Figura 26.**

*Bailarín en el Tramo B, de la Fraternidad Sumac Llacta*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

**Figura 27.**

*Taller de baile – Género Kpop*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, según los testimonios de la Tabla 30, estos usuarios suelen ocupar frecuentemente el espacio por temporadas, normalmente practican cuando se aproxima algún evento. Por ello, cuando se aproxima un día festivo se observa una mayor cantidad de este tipo de usuarios en el EP. También cabe destacar que los usuarios bailarines y danzantes no son de la zona, vienen de otros lugares de la ciudad, pero se ubican en el Paseo de las Aguas porque se sienten cómodos practicando su arte al aire libre.

• **Familias y parejas.** El EP permite una ocupación frecuente por familias, durante el horario de la tarde a partir de las 2 p.m. a 6 p.m., mayormente los días sábado y domingo. Estos usuarios son frecuentes en el Tramo C, donde las familias van a pasear y a realizar actividades de relajación como acostarse en el Grass (Figura 28), sentarse y jugar.

**Figura 28.**

*Familia acostada en el Grass, sábado a la 1:45 p.m.*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

La ocupación frecuente del EP por las familias implica el uso de las áreas verdes como zonas de descanso, así mismo implica el uso de mobiliarios para establecer conversaciones con otros miembros de la familia, como las bancas y una variedad de actividades comerciales de comida, pues según el testimonio de Susana, las familias siempre buscan algo que comer, es por eso que en el Tramo C hay una mayor concentración de actividades comerciales y familias.

• **Estudiantes.** El EP permite una ocupación frecuente por estudiantes. Son usuarios que predominan a la salida del colegio, los cuales permanecen en el espacio entre las 2 p.m. y las 6 p.m. (Figura 29), ya que existen varias Instituciones Educativas alrededor del Paseo de las Aguas.

Este tipo de usuarios se mueve en grupos, por los Tramos A y, Tramo B y Tramo C. Pero realizan una ocupación frecuente en el Tramo C, sobre todo porque a las 4 pm encienden las Aguas.

**Figura 29.**

*Estudiantes de colegios caminando de 2pm a 6 pm.*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

- **Ambulantes.** El EP permite una ocupación frecuente por usuarios ambulantes que realizan actividades comerciales (Figura 30). Estos usuarios se presentan de manera individual en el EP, se ubican en todos los Tramos, pero tienen una mayor presencia en el Tramo B y Tramo C. Se ubican en la parte central y en los bordes del EP, durante varias horas al día, su horario de inicio y salida depende de la actividad comercial que realicen, pues a algunos les toca salir muy temprano a vender emoliente y a otros terminar de trabajar muy tarde como en el caso de Susana (Tabla 30). Esto indica una flexibilidad en los horarios de trabajo.

Así mismo, Isabela (Tabla 30) menciona una especie de competencia con las discotecas para la venta de ciertos productos, como bebidas gaseosas. Esto resalta la dinámica comercial dentro del espacio público y la competencia con otros negocios cercanos.

Por otro lado, los ambulantes indican que a veces deben abandonar el espacio público antes de lo planeado debido a las acciones de control de las autoridades locales, ya que muchos de ellos no cuentan con permisos, por lo cual se arriesgan al ocupar el espacio.

**Figura 30.**

*Ambulantes de emolientes, café, frituras.*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

- **Artesanos.** Son usuarios que realizan actividades comerciales que pertenecen a la categoría de actividades Necesarias. Este tipo de usuario se ubica frecuentemente en el Tramo C y en algunas ocasiones en el Tramo B.

Según los testimonios (Tabla 30), la ocupación frecuente de este usuario de debe a una actividad laboral permitida por la Municipalidad Provincial de Tacna, sin embargo, al igual que los instructores de deporte de la MPT, suelen rotar por temporadas y se ubican en otros espacios públicos de la Ciudad. Con respecto a la frecuencia del horario, los artesanos suelen dejar sus stands armados de un día para otro, se observó que a partir de las 9 am aproximadamente comienzan a atender, y suelen quedarse hasta altas horas de la noche. (Figura 31).

**Figura 31.**

*Stands de artesanías atendiendo a las 9 p.m.*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

- **Jaladores.** Son usuarios que realizan actividades necesarias, relacionadas con las actividades laborales, suelen comenzar sus actividades a las 11 a.m. aproximadamente, a la hora que abren los locales de cevicherías en el Tramo A y se quedan hasta las 5 p.m. Este usuario se ubica frecuentemente en el Tramo A, ya que encuentran una clientela más numerosa en este lugar en comparación con las personas que pasan afuera de sus locales. Esto destaca la importancia de la ubicación estratégica para su trabajo (Figura 32).

### Figura 32.

*Jaladores en el Tramo A consiguiendo clientes*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, según las referencias de Susana y Néstor, los jaladores participan en el transporte de turistas desde el terminal hasta los locales de comida. Esto puede sugerir una relación estrecha con el turismo, ya que, según las referencias la presencia de turistas en el Paseo de las Aguas es bajo. Sin embargo, insistencia de algunos jaladores a los transeúntes en el EP resulta de mucha incomodidad, por lo que buscan excluir a los jaladores del Espacio Público para mantener el orden.

- **Fotógrafos.** El EP permite una ocupación frecuente por este tipo de usuario que realiza actividades Laborales y está presente solo en el Tramo C (Figura 33).

**Figura 33.***Fotógrafo en el Tramo C**Nota.* Fuente: Elaboración propia

Según el Testimonio de Néstor, quien pertenece a la Asociación de Fotógrafos del Paseo de las aguas, los fotógrafos se organizan en el turno mañana a partir de las 8 a.m. y tarde a partir de las 4 pm, estos usuarios son de varios lugares de la ciudad.

Por otro lado, según los testimonios de Néstor, los fotógrafos tienen una relación estrecha con los turistas, ya que el testimonio confirma que la frecuencia de turistas es baja, y que la mayoría no permanecen en el espacio., en este sentido la frecuencia de usuarios tacneños es mayor, sobre todo de niños en el Tramo C.

**Circulación intensiva.**

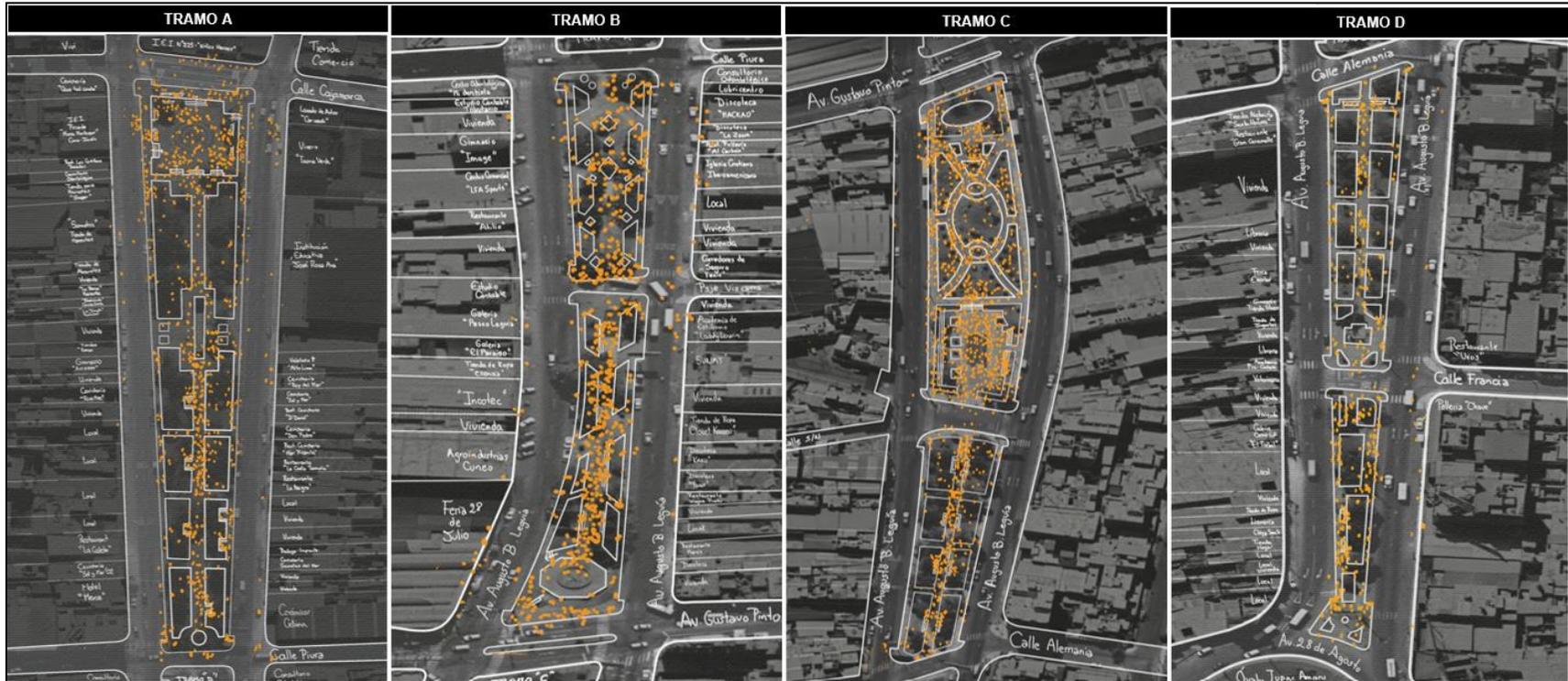
Para esta dimensión se consideró saber si el EP presenta una ocupación intensiva en su área central y en bordes, lo cual determina la circulación intensiva según Borja y Muxi (2000)

**a. *El EP presenta Ocupación Intensiva en su área central y en bordes.***

Para esta dimensión se consideró si el EP presentaba una Ocupación intensiva en su área central y sus bordes.

Figura 34.

Consolidado de la ocupación del paseo de las aguas



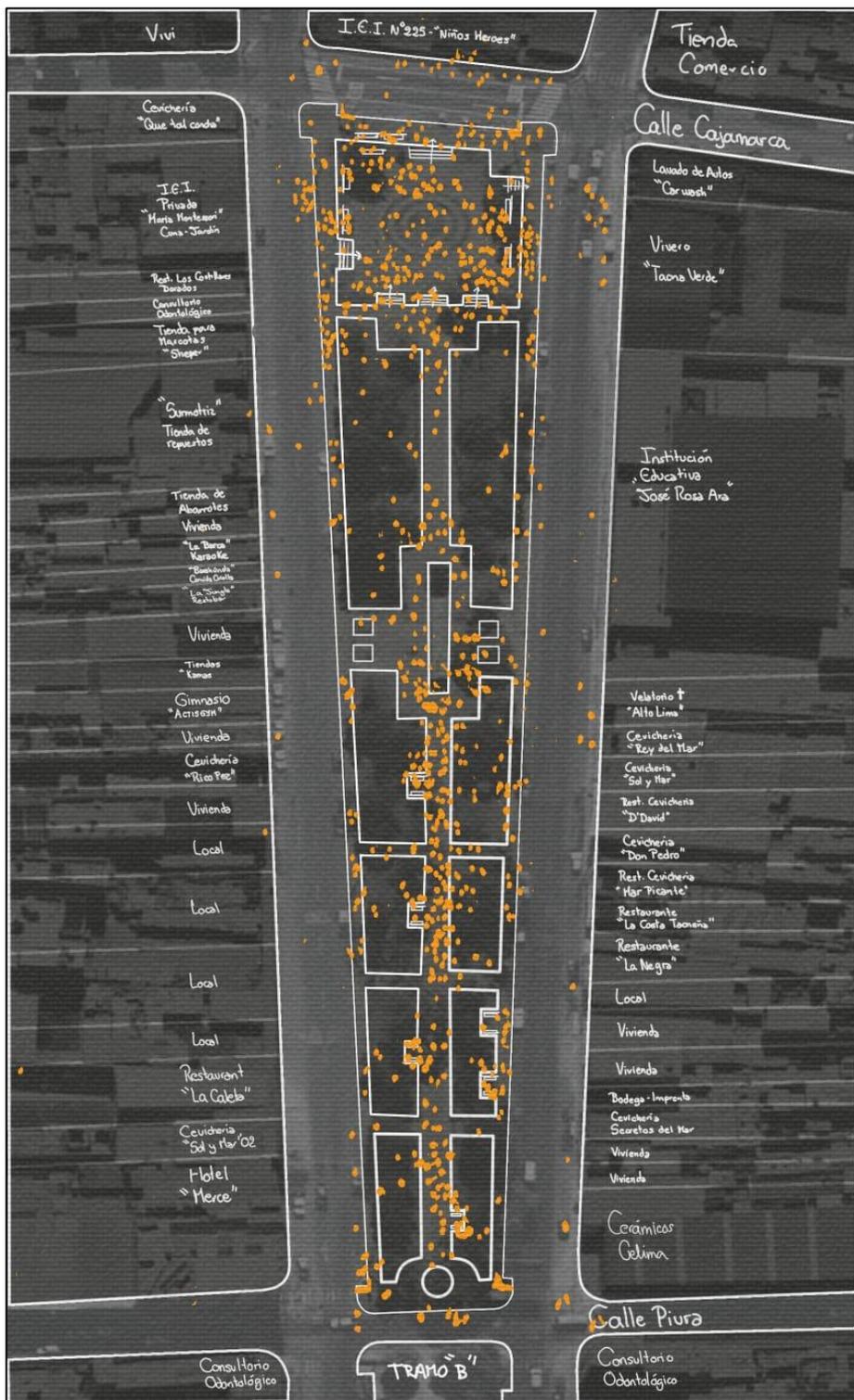
Nota. Fuente: Elaboración propia

**Tabla 32.***Análisis de la ocupación Intensiva en el Paseo de las Aguas*

OCUPACIÓN INTENSIVA DEL PASEO DE LAS AGUAS					
Ocupación	Tramo A	Tramo B	Tramo C	Tramo D	Total, Paseo de las Aguas
Ocupación en su área central	Es intensiva	Es intensiva	Es intensiva	Es media	Es intensiva
Ocupación en sus bordes	Es media	Es media	Es intensiva	Es Baja	Es media

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Figura 35. Ocupación en el Tramo A



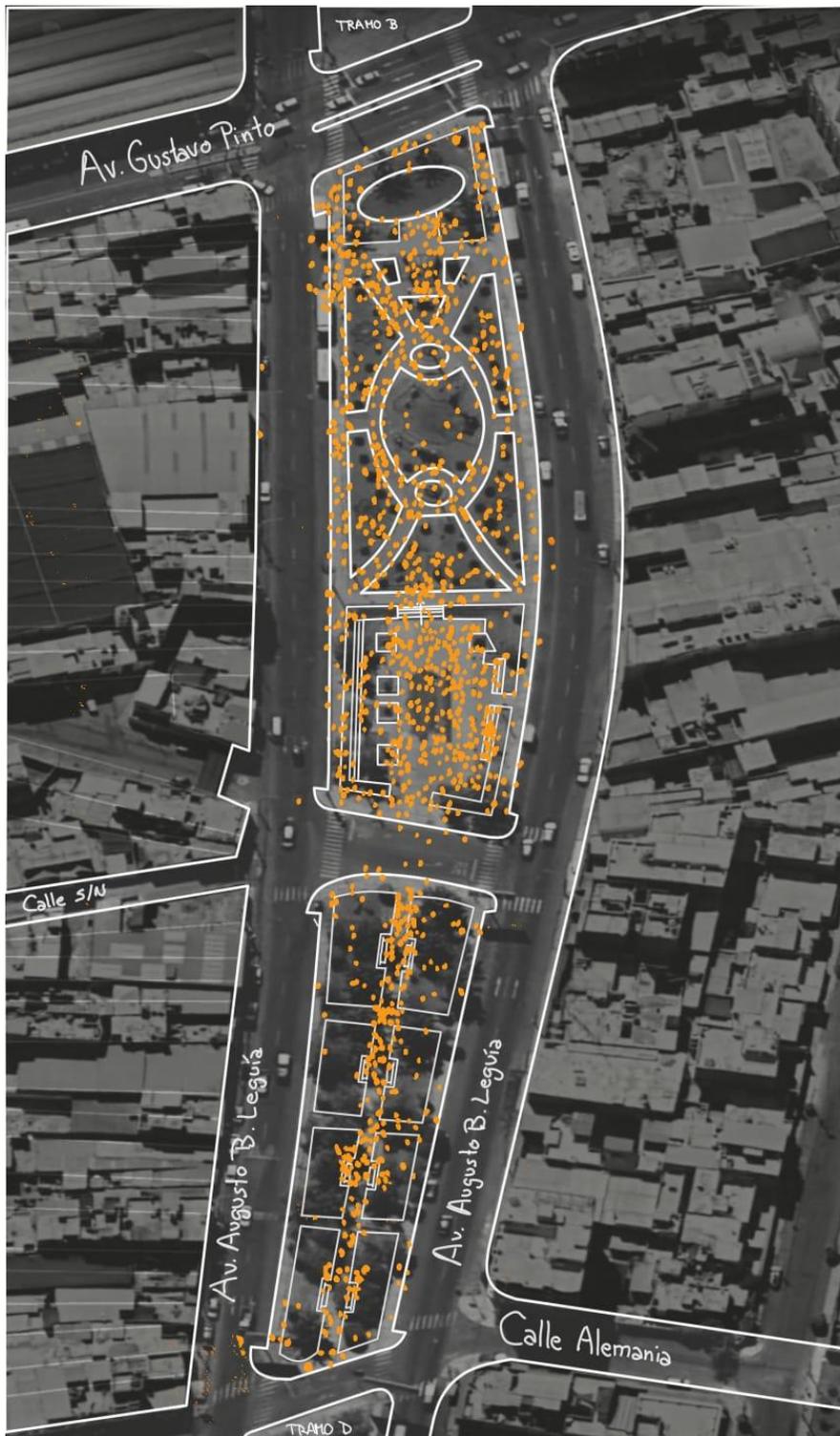
Nota. Fuente: Elaboración propia

Figura 36. Ocupación en el Tramo B



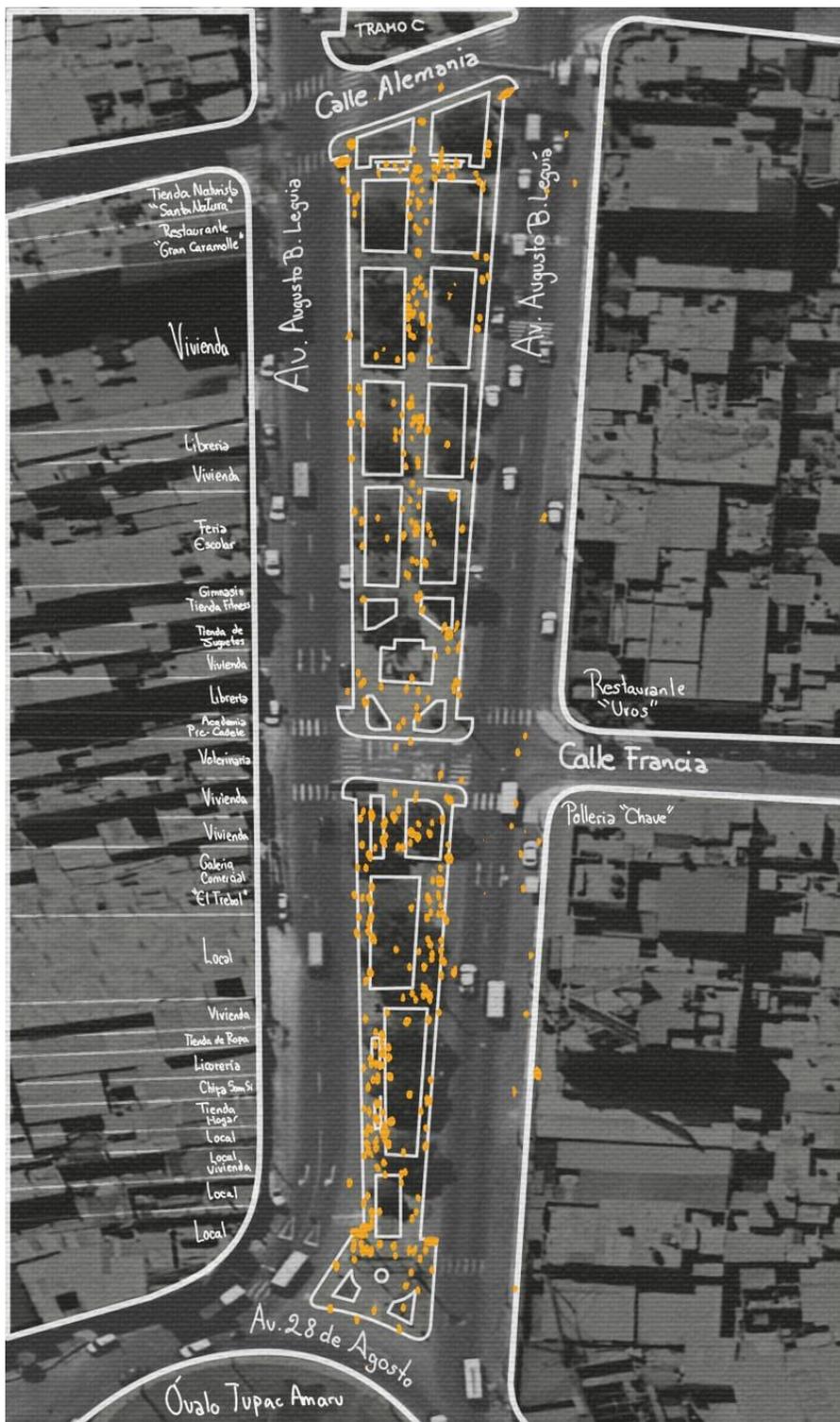
Nota. Fuente: Elaboración propia

Figura 37. Ocupación en el Tramo C



Nota. Fuente: Elaboración propia

Figura 38. Ocupación en el Tramo D



Nota. Fuente: Elaboración propia

Según las figuras y tablas presentadas, el EP presenta una ocupación intensiva en el área central, y una ocupación media en bordes, además se observa como mayormente el Tramo C (Figura 37) tiene una mayor ocupación intensiva en su área central y bordes.

#### **4.3.2. Información sobre Interacción para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023**

##### **a. El EP desarrolla actividades sociales**

El EP desarrolla actividades sociales, las cuales están en relación con las actividades necesarias y opcionales observadas en la anteriormente en la dimensión diversidad. Para este indicador se tomó en cuenta a las actividades necesarias y opcionales que también son actividades sociales.

**Tabla 33.**

*Actividades sociales en el Paseo de las Aguas*

ACTIVIDADES SOCIALES EN EL PASEO DE LAS AGUAS				
Desarrollo de Actividades Sociales		Total		
		F	%	
Actividades sociales	Derivan de A. Necesarias	776	1816	62.21%
	Derivan de A. Opcionales	1040		
Actividades que no son sociales	A. Necesarias	648	1103	37.79%
	A. Opcionales	455		
Total		2919	100.00%	

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la Tabla 33, el 62.21% de personas en el EP desarrollan mayormente actividades sociales. Así mismo la mayor cantidad de actividades sociales derivan de actividades opcionales.

**Tabla 34.** *Actividades sociales por tramos*

Desarrollo de Actividades Sociales		ACTIVIDADES SOCIALES POR TRAMOS														
		Tramos								Total						
		A		B		C		D		F	%					
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%					
Actividades sociales	Derivan de A. Necesarias	165	69.05%	235	56.28%	266	65.79%	110	46.88%	776	62.21%					
	Derivan de A. Opcionales	366		137		482		55		1040						
Actividades que no son sociales	A. Necesarias	138	30.95%	200	43.72%	197	34.21%	113	53.13%	648	37.79%					
	A. Opcionales	100		89		192		74		455						
Total		769	769	100.00%	661	661	100.00%	1137	1137	100.00%	352	352	100.00%	2919	2919	100.00%

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la Tabla 34, en el Tramo A, B y C se desarrolla una mayor cantidad de actividades sociales que derivan principalmente de actividades opcionales desarrolladas en el EP, mientras que en el Tramo D se desarrollan mayormente actividades que no son sociales, especialmente actividades necesarias.

**b. La intensidad de contacto en el EP es Alta**

De manera general:

**Tabla 35.**

*Intensidad de contacto en el Paseo de las aguas*

INTENSIDAD DE CONTACTO EN EL PASEO DE LAS AGUAS				
Intensidad de Contacto		TOTAL		
Intensidad (I)	Contacto (C)	F	(C)%	(I)%
Alta ↑ Baja	Familia	441	15.16%	47.85%
	Pareja	238	8.18%	
	Amigos o Conocidos	713	24.51%	17.56
	Contacto casual	276	9.49%	
	Contacto de Ver y Oír	148	5.09%	
	No tiene (Esta presente)	1093	37.57%	37.57%
<b>Total</b>		2909	2909	100.00%

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Como se evidencia en la Tabla 35, la intensidad de Contacto en el EP es alta, con un 47.85 %, donde el contacto se realiza mayormente con amigos y conocidos.

De manera específica:

**Tabla 36.**

*Intensidad de contacto por Tramo*

INTENSIDAD DE CONTACTO POR TRAMO																
Intensidad de Contacto		TRAMOS										TOTAL				
		Tramo A		Tramo B		Tramo C		Tramo D								
Intensidad (I)	Contacto (C)	F	(C)%	F	(C)%	F	(C)%	F	(C)%	F	(C)%	F	(C)%			
Alta	Familia	81	10.53%	51.50%	82	12.41%	39.49%	236	20.76%	50.66%	42	11.93%	45.17%	441	15.11%	47.69%
	Pareja	52	6.76%		42	6.35%		92	8.09%		52	14.77%		238	8.15%	
	Amigos o Conocidos	263	34.20%	137	20.73%	248	21.81%	65	18.47%	713	24.43%					
	Contacto casual	100	13.00%	65	9.83%	111	9.76%	0	0.00%	276	9.46%					
Baja	Contacto de Ver y Oír	35	4.55%	17.56%	46	6.96%	17.56%	61	5.36%	17.56%	6	1.70%	17.56%	148	5.07%	17.56%
	No tiene (Esta presente)	238	30.95%	30.95%	289	43.72%	30.95%	389	34.21%	30.95%	187	53.13%	53.13%	1103	37.79%	30.95%
<b>Total</b>		769	100.00%	100.00%	661	100.00%	87.99%	1137	100.00%	99.16%	352	100.00%	100.00%	2919	100.00%	96.19%

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Según la Tabla 36, en los Tramos A, B y C se da una intensidad de contacto alta, mayormente por el contacto entre familias y amigos o conocidos, mientras que en el Tramo D la mayoría de los usuarios no tienen ningún tipo de contacto.

#### **4.3.3. Información sobre la Acción Transformación para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023**

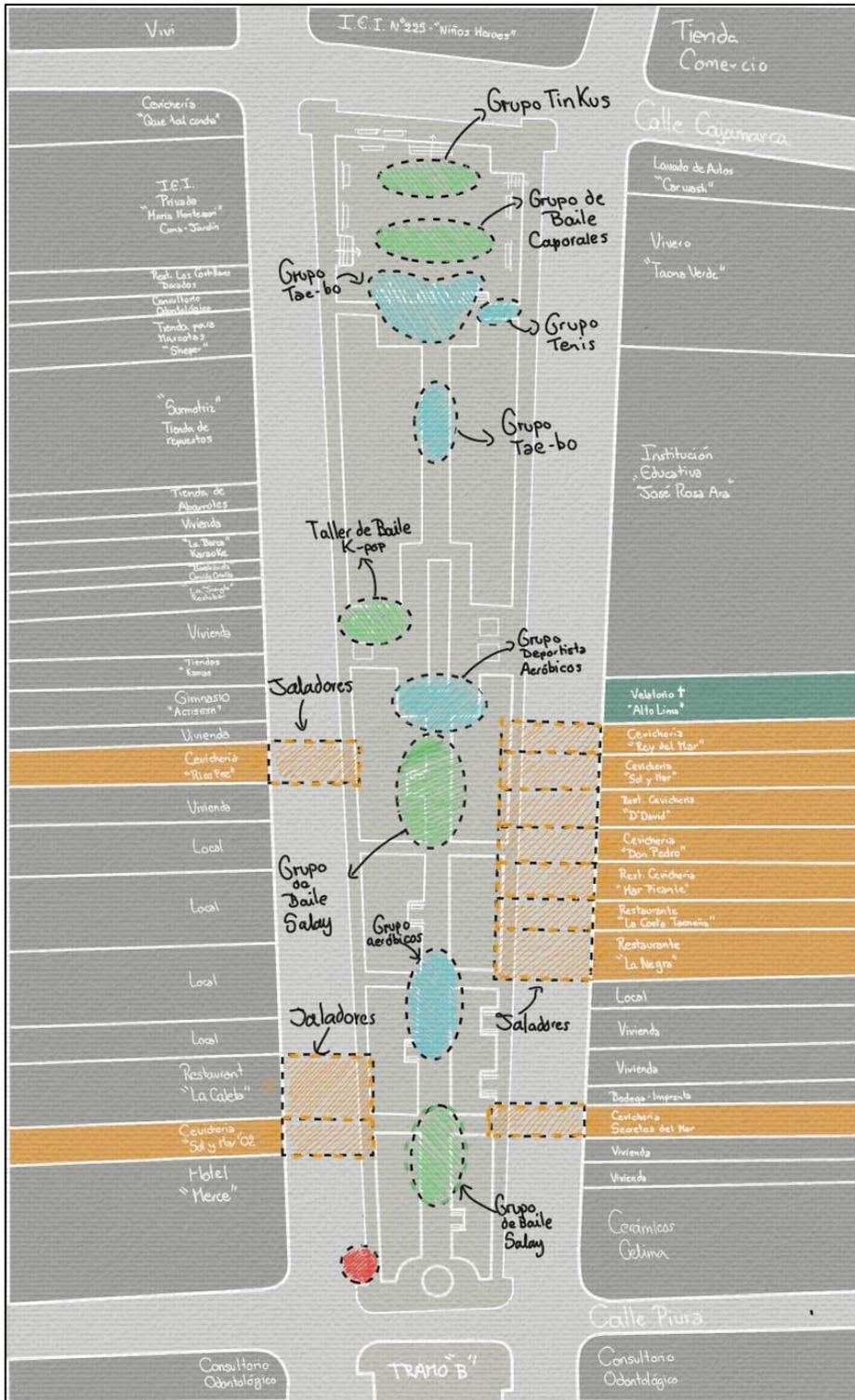
Para esta dimensión se tuvo en cuenta las acciones de territorialidad de los usuarios en el EP, en este sentido Canter sugiere que debe tomarse a la territorialidad como una noción sujeta al concepto de comportamiento socioespacial, por lo cual se presentó el “marcaje territorial” de los usuarios en el EP.

##### **a. El usuario presenta acciones de territorialidad en el EP**

Según la sección Mapa de Actividades de la Ficha de Observación de Actividades Exteriores, se ha obtenido ciertos patrones de territorialidad en el EP por parte de diferentes usuarios, y con el fin de conocer el propósito que guía esta acción se realizó la entrevista.

Figura 39.

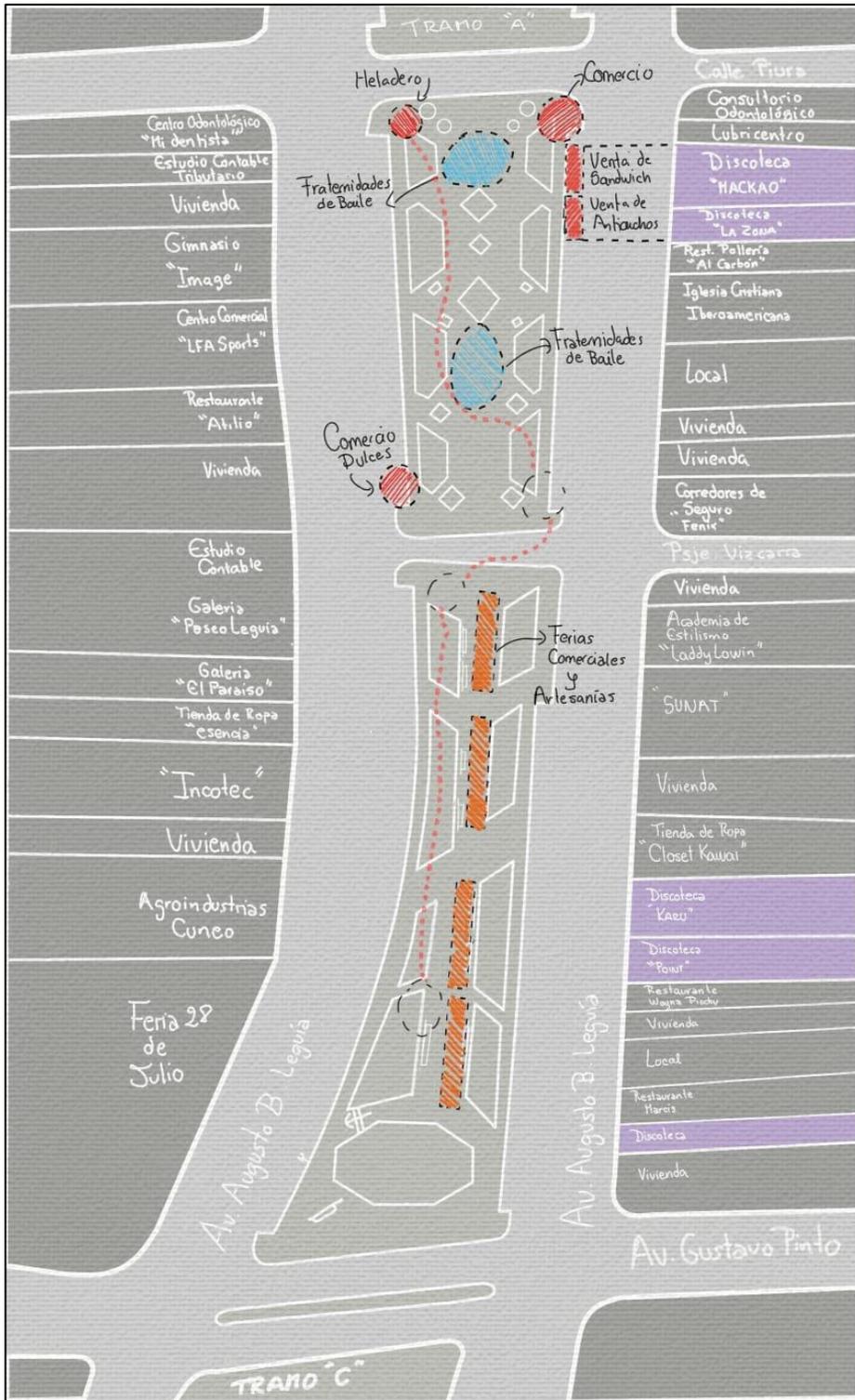
Acción de territorialidad en el Tramo A



Nota. Fuente: Elaboración propia

Figura 40.

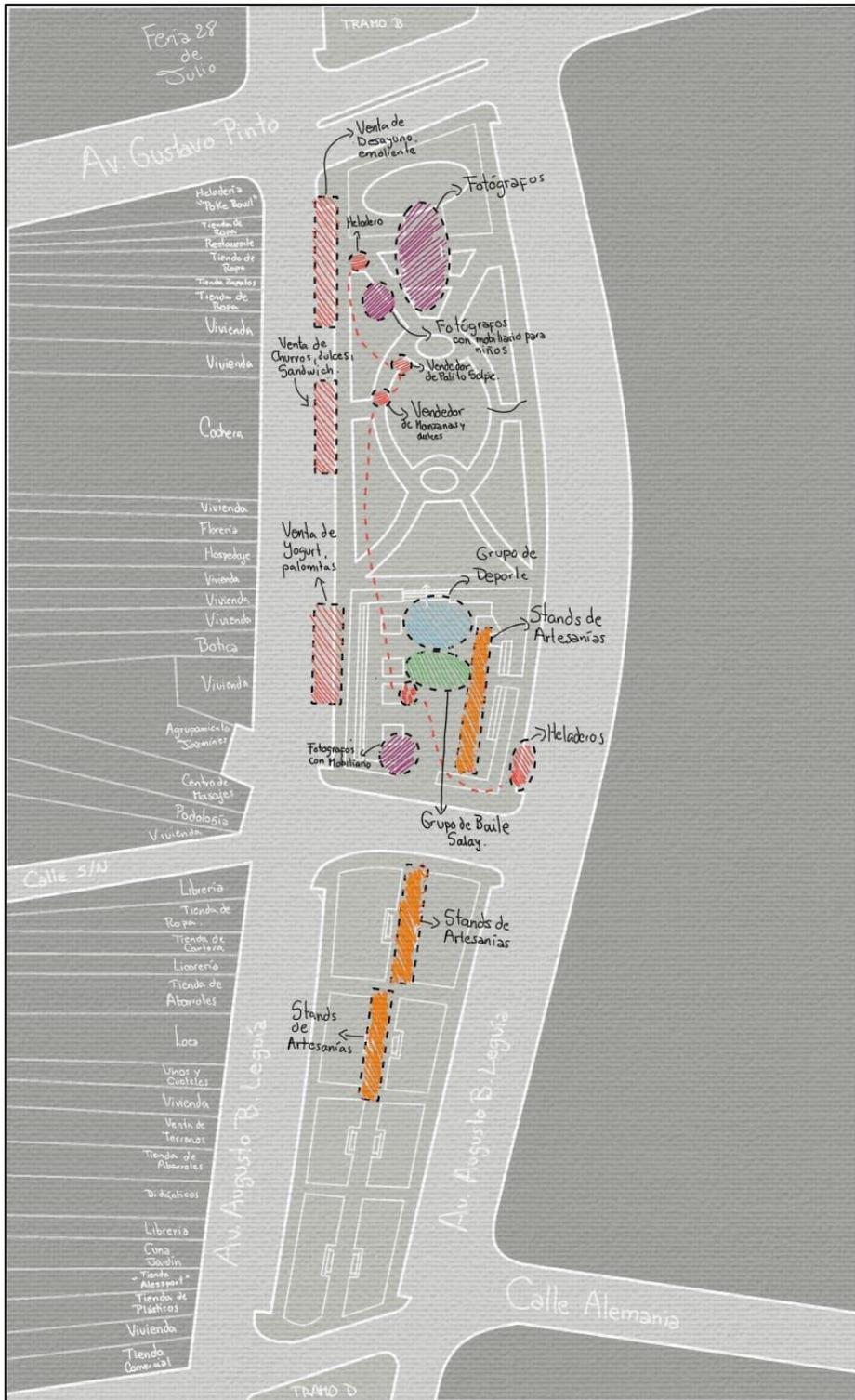
Acción de territorialidad en el Tramo B



Nota. Fuente: Elaboración propia

Figura 41.

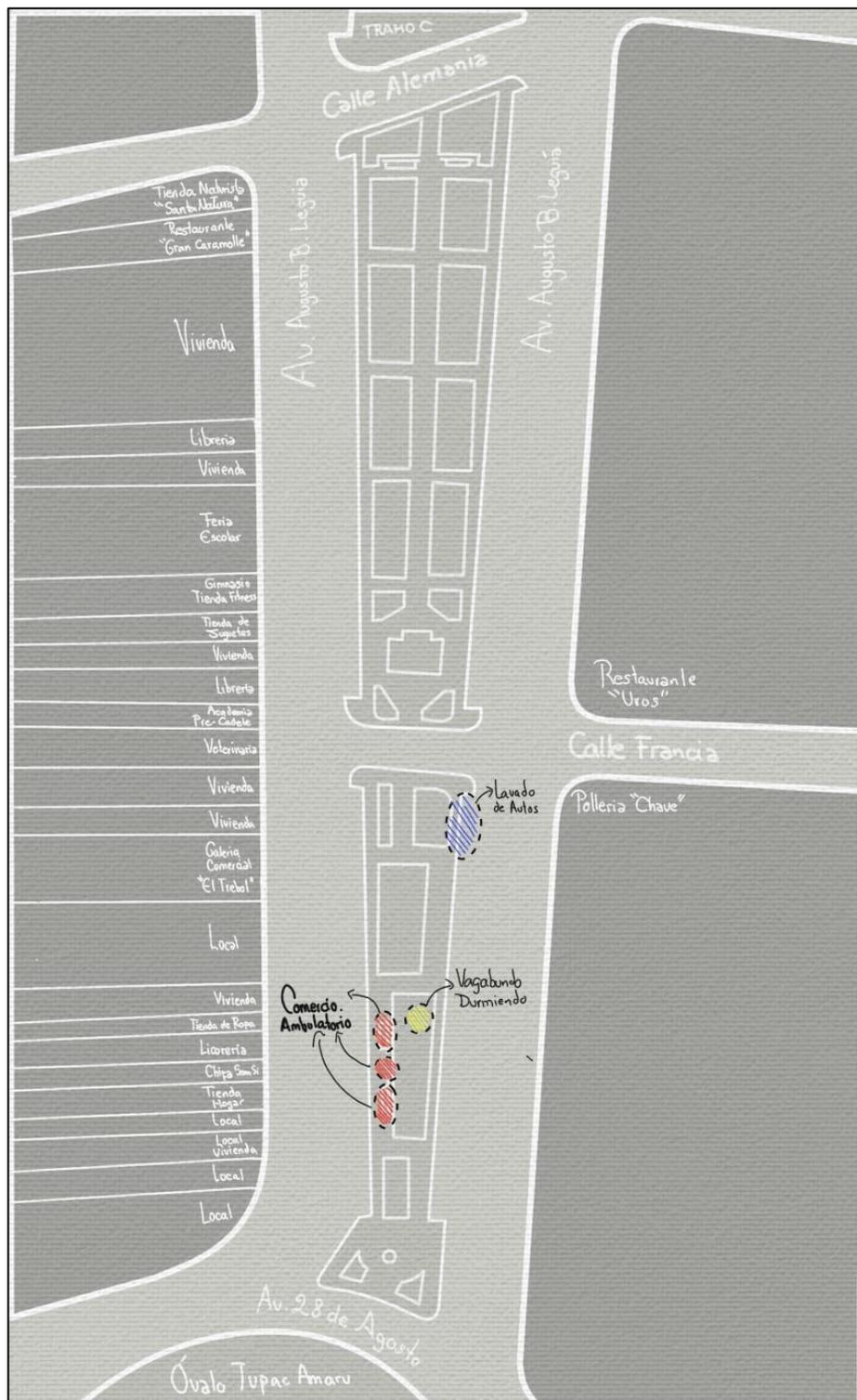
Acción de territorialidad en el Tramo C



Nota. Fuente: Elaboración propia

Figura 42.

Acción de territorialidad en el Tramo D



Nota. Fuente: Elaboración propia

Tabla 37.

## Situaciones sobre la territorialidad en el Paseo de las Aguas

SITUACIONES SOBRE LA TERRITORIALIDAD EN EL PASEO DE LAS AGUAS		
Ubicación	Referencias y Testimonios	Propósito
Jalador	<p>T.01</p> <p><i>Sí, ya cada uno tiene su sitio, es así, acá en el frente... al frente del local. Vendemos más acá (Tramo A), pasa más gente.</i></p> <p>(Jalador de cevichería, Joven, Tramo A)</p>	<p>Organización</p> <p>Incrementar ventas</p>
Bailarines y danzantes	<p>T.02</p> <p><i>Nosotros tenemos un espacio y cada uno tiene su espacio, ya conocen ellos (otros bailarines). El espacio es libre, concentramos gente para incentivar el deporte, es una manera de desestresar a las personas.</i></p> <p>(Luis, 42 años, Bailarín de la Fraternidad Salay, Tramo A)</p>	<p>Concentrar personas</p> <p>Organización</p>
Bailarines y danzantes, Deportistas	<p>T.03</p> <p><i>Ahora, estamos acá (Tramo B), dos años antes estamos más arriba (Tramo A) pero, después de la pandemia llegaron los del gimnasio, se lo agarraron el lugar, ya no nos quisieran dar, ósea íbamos, pero se agarraban la mayor parte del lugar, una vez hubo problemas, después como este lugar estaba vacío nadie lo usaba y nos vinimos acá....pero se pidió permiso en la Municipalidad, se conversó con una autoridad y se hizo los papeleos; se tenían que hacer, primero nos quisieron decir que no, porque pensaba que queríamos poner negocios, le dijimos no, éramos una fraternidad, al agente tenemos una que incentivamos el deporte, una actividad recreativa, sana, porque varios han pedido para negocio y eso no está permitido.</i></p> <p>(Anthony, 24 años, Bailarín de Fraternidad Saca Llacta en el Tramo B)</p>	<p>Defensa</p> <p>Poder</p>
Fotógrafos	<p>T.04</p> <p><i>Nosotros somos una asociación que pertenecemos aquí al Paseo de las Aguas, no podemos ir al Paseo cívico porque son otra Asociación.</i></p> <p>(Néstor, 58 años, Fotógrafo en el Tramo C)</p>	<p>Respeto</p> <p>Organización</p>
Ambulantes	<p>T.05</p> <p><i>Uno ya conoce donde se pone. No puedo ir ahí (Paseo Cívico) porque ya tienen sus sectores, ya hay quien vende palomitas, los que venden golosinas, allá en el centro, cualquier lugar tiene permiso, la mayoría dan permiso y acá los remolques nomás tienen. Cuando vienen las batidas decomisan y nos ponen multa. Acá los helados tienen, los demás no.</i></p> <p>(Susana, 32 años, vende palomitas en el Tramo C)</p>	<p>Restricciones</p> <p>Organización</p>

Nota. Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con la información presentada:

El Tramo A, presenta acciones de territorialidad relacionadas con las actividades realizadas por grupos de Bailes, Danzas y deporte. También presenta acciones de territorialidad por parte de jaladores y ambulantes.

El Tramo B, presenta acciones de territorialidad relacionadas mayormente con actividades comerciales, muchas de ellas tienen una relación directa con las actividades realizadas en los bordes.

El Tramo C, presenta acciones de territorialidad relacionadas con actividades comerciales en sus bordes y en el centro. Así mismo presenta acciones de territorialidad por fotógrafos, bailarines y deportistas.

El Tramo D, presenta menos acciones de territorialidad, en este tramo se observa un marcaje territorial por parte de usuarios que realizan actividades comerciales, limpieza de autos y un marcaje territorial por parte de “personas de mal vivir”.

Los propósitos o motivos que guían la acción de territorialidad son muy variados, pero destaca que hay una organización entre los usuarios que utilizan frecuentemente el EP, pues ya cada uno conoce el lugar donde se debe ubicar y el de otros. Lo cual refleja un marcaje territorial simbólico pues no es necesario que los usuarios estén presentes en el espacio para reconocer que estuvieron ahí y que ese lugar de alguna manera “les pertenece”, así mismo se refleja a través de los testimonios que hay una interacción con otros grupos en otros Espacios Públicos de la ciudad de Tacna.

#### ***4.3.4. Información sobre la Identificación Simbólica para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023***

**a. El usuario identifica al EP.** Para este indicador se tomó en cuenta los testimonios de las entrevistas donde el usuario hace tiene referencias, espaciales, sociales o históricas

**Tabla 38.** Testimonios sobre la identificación del EP

TESTIMONIOS SOBRE LA IDENTIFICACIÓN DEL EP	
Leyenda	Testimonio
	<p>T.01.</p> <p>Siempre vienen <b>borrachitos (RS)</b>, esta temporada como hace frío, algunos no vienen, hay días que vienen un grupito así... <b>La seguridad (RS)</b> no viene mucho, solo una vez a la semana ...en <b>el parque al fondo (RE)</b> (Tramo D) cuando ocurren robos, ellos sí llaman <b>serenazgo</b>, de ahí vienen los <b>drogadictos y otros delincuentes (RS)</b> ellos llaman al serenazgo ...</p> <p>(Susana, 32 años, vende palomitas en el Tramo C)</p>
	<p>T.02</p> <p>Vienen <b>chicos (RS) allá a la tribuna (RE)</b> (Tramo C), viene a peinar a ensayar las danzas...</p> <p>(Isabela, 32 años, vende Sándwich al frente de la Discoteca en el Tramo B)</p>
<p><b>Referencias espaciales (RE)</b></p> <p><b>Referencias sociales (RS)</b></p> <p><b>Referencias históricas (RH)</b></p>	<p>T.03</p> <p>Hay <b>turistas como los chilenos (RS)</b> pero pocos se quedan bastante tiempo porque solo están de pasada, toman fotos y se van. <b>Más hay tacneños (RS)</b> que se quedan paseando y <b>niños jugando (RS)</b>.</p> <p>A veces malogran el <b>ornato del parque (RE)</b> ...nosotros protegemos, que no malogren el plantado de las <b>figuras de animales (RE)</b> (Tramo C), el <b>Alcalde (RS)</b> siempre coordinaba con nosotros para que colaboremos con el cuidado, por eso dejamos que tomen las fotos con los animales pero no abrazarlos o subirse sobre ellos porque <b>las plantas se mueren (RE)</b> como <b>el Elefante chiquito (RE)</b> (Tramo C) esta pelado encima, tanto abrazar o coger porque es planta y se mueren, pero <b>los turistas (RS)</b> comprenden otros como los tacneños no y piensan que es cosa de nosotros y ya no se dejan tomar fotos.</p> <p>(Néstor, 58 años, Fotógrafo en el Tramo C)</p>
	<p>T.04</p> <p><b>Antes por acá pasaba el Río Caramolle (RH)</b> yo jugaba y me bañaba ahí los usaban para sacar desmonte inicialmente esto fue un parque pero de tierra, después ya empezó la construcción y ya como que cambio un poco la vida (...) el Paseo de las aguas se remodeló, <b>antes esto no era así (RH)</b>, <b>no había el boom de las cevicherías los gimnasios</b> no, <b>no había iluminación (RH)</b> había más que todo enamorados, borrachos y en el día... era por la vegetación porque siempre había jardines, peor no había veredas, <b>algunos árboles sí existían (RH)</b> y se conservaron hasta el momento, por ejemplo, hasta ahora esta <b>ese árbol ahí (RE)</b> (Tramo A)</p> <p>(Luis Alberto Álvarez, 69 años, vecino vive a media cuadra del Tramo A)</p>

Nota. Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la Tabla 38, el usuario identifica al EP mayormente a través de referencias espaciales y sociales, sin embargo, los usuarios no tienen muchas referencias históricas del EP, solo los usuarios que han vivido y han estado en contacto por muchos años con el EP tienen este tipo de referencias como los vecinos de la zona.

**b. El usuario es identificado por el EP.**

**Tabla 39.**

*El usuario es identificado por el EP*

EL EP IDENTIFICA AL USUARIO	
Identifica a turistas	<p>“Los <b>turistas</b> llegan a Tacna por el terminal, de ahí...” (Néstor, 58 años, Fotógrafo en el Tramo C)</p>
Identifica a Jaladores	<p>“...son los <b>jaladores</b> que a los transeúntes los invita ...” (Néstor, 58 años, Fotógrafo en el Tramo C)</p>
Identifica a Bailarines de Danzantes	<p>“...Los <b>grupos culturales o danzantes</b> practican acá porque los invitan...” (Isabela, 32 años, vende Sándwich al frente de la Discoteca en el Tramo B)</p>
Identifica a Deportistas	<p>“...después de la pandemia llegaron <b>los del gimnasio</b>, se lo agarraron el lugar...” (Anthony, 24 años, Bailarín de Fraternidad Saca Lacta en el Tramo B)</p>
Identifica a niños, familias y parejas	<p>“...vienen varios <b>niños</b> y vienen a quedarse (...) y todos los días nomás viene la gente de acá de Tacna, vienen <b>enamorados o familias...</b>” (Susana, 32 años, ambulante, vende palomitas en el Tramo C)</p> <p>“Mas hay tacneños que se quedan paseando y <b>niños</b> jugando...” (Néstor, 58 años, Fotógrafo en el Tramo C)</p>
Identifica a ambulantes	<p>“...ahora ya hay los <b>ambulantes</b> no, hay anticucho más abajo, dulces... postres...” (Luis Alberto Álvarez, 69 años, vecino vive a media cuadra del Tramo A)</p>

Nota. Fuente: Elaboración propia

El usuario es identificado por el EP ya que la Tabla 39 muestra a los usuarios mencionados e identificados por otros usuarios del EP en sus testimonios como se ha visto hasta el momento.

**c. El usuario se identifica con el EP**

**Tabla 40.** Testimonios donde el usuario identifica al EP

SE IDENTIFICA CON EL EP	
Pertenencia	<p><i>Nosotros los fotógrafos somos de Ciudad Nueva, Cono Sur, Cieneguilla que pertenecemos a la Asociación y trabajo desde que apareció el Paseo de las Aguas.</i></p> <p>(Néstor, 58 años, Fotógrafo en el Tramo C)</p>
Autoeficacia	<p><i>Somos la fraternidad `Salay` todos practicamos acá en el Paseo de las aguas diferentes danzas, más abajo está tobas, Kingos, morenadas, Leriguay, hay de todo, diferentes bailes, o sea lo que las personas quisieran, a algunos les gustan danzas distintas y se juntan.</i></p>
Identificación	<p><i>Algunos estudiantes que han estado viniendo han estado viniendo con sus papás también, entonces, como que se sienten identificado y un poquito seguros... A veces vienen a entrevistarnos y vienen de otras entidades como las municipalidades o entidades como Zofra Tacna que realizan actividades aquí en el paseo de las aguas y nos invitan, entonces, nosotros armamos una coreografía y la presentamos ahí.</i></p>
Continuidad	<p><i>Antes, por acá pasaba el Río Caramolle, yo jugaba y me bañaba; ahí los usaban para sacar desmonte inicialmente. esto fue un parque, pero de tierra, después ya empezó la construcción y ya como que cambió un poco la vida (...)</i></p>

Nota. Fuente: Elaboración propia

Según la Tabla 40, el usuario se identifica con el EP, la declaración de los fotógrafos sugiere una conexión y pertenencia al lugar. El grupo de danza "Salay", indica una participación activa en el espacio público. Algunos estudiantes que visitan el lugar se sienten identificados y seguros en el Paseo de las Aguas, lo que sugiere que el espacio público es importante para ellos y se relacionan con él de manera positiva. Además, la participación en entrevistas y actividades organizadas por otras entidades en el mismo lugar muestra una vinculación continua con el espacio. La mención de cómo

el lugar ha cambiado con el tiempo, desde un parque de tierra hasta su transformación actual, sugiere una conexión histórica con el espacio y la evolución que ha experimentado a lo largo del tiempo.

#### **4.3.5. Información sobre el Significado y Simbolismo para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, Av. Leguía, Tacna 2023**

Para esta dimensión se ha considerado 04 testimonios de diferentes usuarios, los cuales están presentes en el espacio frecuentemente:

**Tabla 41.**

*Testimonios Representativos del Significado Simbólico del Paseo de las Aguas*

TESTIMONIOS REPRESENTATIVOS DEL SIGNIFICADO Y SIMBOLISMO
<p><i>Acá nos sentimos seguros (Tramo B), no hay delincuentes o ladrones, pero a las quinientas puede darse un caso o rara vez. Más hay abajo, cerca de los mercadillos (Tramo D) (...) Nosotros trabajamos en coordinación con la policía nacional, si se presenta un caso al toque llamamos a Seguridad Ciudadana o a la Policía Nacional, porque nosotros ya sea turista extranjero o nacional debemos protegerlo, ya que ellos dejan a la ciudad la economía, el movimiento. Por ejemplo, nosotros protegemos el <b>ornato del parque</b>, que no malogren el plantado de las figuras de animales, el Alcalde Fidel Carita siempre coordinaba con nosotros para que <b>colaboremos con el cuidado</b>, por eso dejamos que tomen las foto con los animales, pero no abrazarlos o subirse sobre ellos porque las plantas se mueren como el Elefante chiquito está pelado encima, tanto abrazar o coger, porque es planta y se mueren, pero los <b>turistas</b> comprenden; otros como los tacneños no, y piensan que es cosa de nosotros y ya no se dejan tomar fotos.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>(Néstor, 58 años, Fotógrafo en el Tramo C)</i></p>
<p><i>Aquí no hay peligro (Tramo B), pero más que toda en la parte baja (Tramo D) los fines de semana hay borrachito, por esa de los locales. A veces hay <b>seguridad</b> (...) Nos sentimos seguros porque somos jóvenes, a nosotros no nos hacen problemas esas personas de malvivir; como nos ven jóvenes, prácticamente se retiran, más son las señoritas, personas mayores, ellos sí corren riesgo, más bien <b>nosotros los cuidamos</b>.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>(Anthony, 24 años, Bailarín de Fraternidad Saca Lacta en el Tramo B)</i></p>
<p><i>Vienen chicos allá a <b>la tribuna</b> (Tramo C), viene a peinar a <b>ensayar las danzas</b>, también siempre vienen borrachitos, esta temporada como hace frío, algunos no vienen, hay días que vienen un grupito así... La <b>seguridad</b> no viene mucho solo una vez a la semana ...en <b>el parque al fondo (Tramo D)</b> cuando ocurren robos ellos sí llaman <b>serenazgo</b>, de ahí vienen los <b>drogadictos y otros delincuentes</b>,ellos llaman al serenazgo ...</i></p> <p><i>Porque acá siempre hay personas, vienen a sentarse a echarse en el <b>pastito</b> o vienen varios <b>niños</b> y vienen a quedarse, entonces siempre hay gente acá... Hay temporadas que vienen <b>turistas</b> y todos los días nomás viene la <b>gente de acá de Tacna</b>.Vienen <b>enamorados o familias</b>, ahí vienen a pasear y a dar vueltas en bicicletas, escúteres, carritos. Los sábados y domingos hay más gente. <i>(Susana, 32 años, ambulante, vende palomitas en el Tramo C)</i></i></p> <p style="text-align: right;"><i>(Susana, 32 años, ambulante, vende palomitas en el Tramo C)</i></p>

Y más antes de ese curso están festividades como, todo el año hay festividades de acá enero va a comenzar de nuevo ahora medio que el clima ha condicionado **lo de los gimnastas (...)** como sitio turístico **no hay nada** muy poco muy poco de repente unos que vienen a la feria 28 de julio **chilenos**, ahora ya hay los ambulantes no, hay anticucho más abajo no... dulces... postres... (...) **de pinto hacia abajo (Tramo C) ahí la infraestructura está más diseñada para evento porque hay tribuna y graderías y concentra gente**, pero no turistas. Además, hay negocios de comida (...) El Paseo de las aguas se remodeló, antes esto no era así, no había el boom de las cevicherías los gimnasios no, no había iluminación había más que **todo enamorados, borrachos y en el día vegetación porque siempre había jardines**, pero no había veredas, algunos **árboles** si existían y se conservaron hasta el momento, por ejemplo, hasta ahora está ese árbol ahí (Tramo A).

(Luis Alberto Álvarez, 69 años, vecino vive a media cuadra del Tramo A)

Nota. Fuente: Elaboración propia

## Simbolismo como aspecto simbólico.

### a. Los Significados del EP deriva de las características físicas del espacio funcionalidad ligada a las prácticas sociales o de las interacciones simbólicas

Tabla 42. Simbolismo como Aspecto Simbólico

SIMBOLISMO COMO ASPECTO SIMBÓLICO	
Significados que derivan de:	Significados según las percepciones
<b>Las características físico del espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Tramo C tiene una percepción de ser un espacio mejor diseñado, hay un reconocimiento de la zona llamada "tribuna".</li> <li>Se promueven acciones de cuidado con respecto al ornamento en el Tramo C.</li> <li>Los usuarios tienen una relación cercana con las áreas verdes del Tramo C.</li> </ul>
<b>La funcionalidad de las prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hay un reconocimiento de prácticas deportivas y de bailes y danzas por los usuarios del EP.</li> </ul>
<b>Las interacciones simbólicas entre los sujetos que ocupan el espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hay una sensación de inseguridad sobre el Tramo D, ya que según los usuarios han observado que en aquel tramo hay mayor presencia de "personas de mal vivir" como borrachos, drogadictos y delincuentes que afectan mayormente a señoritas y adultos mayores.</li> <li>Hay acciones de cuidado y protección entre los usuarios del espacio público, debido a la falta de seguridad.</li> <li>En el tramo C hay poca presencia de Turistas, mayormente destacan las familias, los niños y las parejas.</li> </ul>

Nota. Fuente: Elaboración propia

Según la Tabla 42, el significado del EP deriva de las características físicas del espacio, de la funcionalidad ligada a las prácticas sociales y a las interacciones simbólicas entre los sujetos que ocupan el espacio.

### Simbolismo según la Carga Simbólica.

#### a. *El Tramo en EP con significado reconocido y compartido por un amplio número de individuos*

**Tabla 43.** *Jerarquía de Espacios simbólicos según su carga simbólica*

JERARQUIA DE ESPACIOS SIMBÓLICOS		
Orden jerárquico	Criterio	Tramo
01	Espacio con significado ampliamente reconocido	1. Tramo C (Significado 'Positivo') 2. Tramo D (Significado negativo)
02	Espacio con significado como grupo reducido de sujetos	3. Tramo A (bailarines, vecinos)
03	Espacio carente de significado simbólico que sea relevante a nivel social	4. Tramo B (No tiene muchas referencias)

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con la Tabla 43 el Tramo en el EP con significado reconocido y compartido por un amplio número de individuos es el Tramo C con una mayor cantidad de significados positivos y el Tramo D con significados negativos. Mientras que el Tramo B es el espacio que tiene menos referencias según los testimonios, por lo cual no se ha encontrado significados simbólicos relevantes a nivel social.

#### b. *El significado del EP es “a priori” y “a posteriori”*

**Tabla 44.**

*Significado a “A priori” y “A posteriori”*

SIGNIFICADO “A PRIORI” Y “A POSTERIORI”	
Fuente de Referencia	Referencia
A priori	- El paseo de las Aguas en la Av. Leguía fue creado con el objetivo de ser un espacio de encuentro con potencial turístico, ya que funciona como tensor urbano articulador de actividades comerciales (PDU - TACNA, 2015)

---

A posteriori	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>...como sitio turístico no hay nada muy poco muy poco de repente unos que vienen a la feria 28 de julio chilenos...</i> (Luis Alberto Álvarez, 69 años, vecino vive a media cuadra del Tramo A)</li><li>- <i>Hay turistas como los chilenos, pero pocos se quedan bastante tiempo porque solo están de pasada, toman fotos y se van. Más hay tacheños que se quedan paseando y niños jugando</i> (Néstor, 58 años, Fotógrafo en el Tramo C)</li></ul>
--------------	--

---

*Nota.* Fuente: Elaboración propia

Según la Tabla 44, el significado del EP es “a priori” y “a posteriori”, ya que el significado “a priori” está definido por una gubernamental como un espacio de encuentro con potencial turístico relacionado a conceptos de actividades comerciales, en la actualidad se dan actividades turísticas pero no con tanta intensidad, actualmente acoge mayormente a familias, parejas y jóvenes, y tiene otros significados además de turísticos relacionados a prácticas socioespaciales como deportes, bailes y eventos.

## CAPÍTULO V. Discusión de los resultados

Con la presente investigación se pretendió determinar los Criterios del Interaccionismo Simbólico en la Apropiación del Espacio Público. Paseo de las Aguas en el Eje Av. Leguia. Tacna. 2023. Al igual que la presentación de resultados, la discusión se realizó en el orden de los objetivos.

En cuanto a los resultados por dimensiones.

*La Dimensión Calidad del Espacio* para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, se analizó a través de 3 subdimensiones que reflejan la calidad espacial de acuerdo al uso que se le da al espacio, tales como la *Diversidad*, el *Incremento del Tiempo de uso* y la *circulación intensiva* de acuerdo con Borja y Muxi (2000).

Con respecto a la *Subdimensión Diversidad*. *El EP acoge a usuarios de diferentes sexos*, donde predomina el usuario de sexo masculino (Tabla 14), sin embargo, en el Tramo C y sobre todo en el Tramo D se registró una mayor desigualdad de sexos donde predominan los usuarios de sexo masculino (Figura 6), lo cual está relacionado con uno de los significados simbólicos obtenidos, enfocado también con “la sensación de inseguridad” que se percibe en este Tramo sobre todo por “señoritas” debido a la presencia de “personas de mal vivir” (Tabla 42) y porque se desarrollan mayormente actividades necesarias (Tabla 34). Así mismo, se observó que el Tramo A es el único que presenta una mayor ocupación por mujeres en el horario de la mañana, lo cual tiene una estrecha relación con las actividades deportivas (Tabla 23), pues estas impulsan a que los usuarios de sexo femenino predominen en el EP en este horario, bajo esta perspectiva Borja y Muxi (2000) sostienen la idea de que debido a la sensación de inseguridad, las mujeres utilizan el espacio público para moverse, al tiempo que los hombres se instalan en él y lo disfrutan. En este sentido, se puede afirmar que el Tramo A provoca un sentimiento de seguridad durante la mañana y permite que las mujeres se instalen y disfruten del espacio motivadas por realizar actividades deportivas, mientras

que el Tramo D solo permite que se desplacen, por la sensación de inseguridad y la falta de actividades opcionales por disfrutar. *Por otro lado, el EP acoge usuarios de diferentes edades*, donde predominan los usuarios Jóvenes de 19 a 30 años (Tabla 17) mayormente en el horario nocturno en el Tramo A y Tramo C (Tabla 19), esto está relacionado con las actividades de baile y danzas realizadas mayormente por jóvenes quienes prefieren este horario para realizar sus prácticas, debido a que “el horario resulta más comodo para todos los que quieran asistir” y porque al estar acompañados de otros usuarios que realizan actividades similares se sienten en confianza ( Figura 41, T 07). Según Jara Zavala (1999) los espacios públicos donde se da la expresión de grupo buscan un público que activa o pasivamente participan de lo que los jóvenes hacen. En este sentido, podemos afirmar que el Tramo A y Tramo C son espacios de expresión de grupos de jóvenes que realizan bailes y danzas en el horario nocturno buscando un público que participe de lo que ellos hacen.

*El EP acoge a personas solas, en pareja o en grupos* (Tabla 20), asimismo se resalta que el Tramo A y Tramo C acogen una mayor cantidad de personas en pareja o grupos, esto se debe a que acogen actividades diversas y además se desarrolla una mayor cantidad de actividades netamente sociales (Tabla 23), es decir, aquellas actividades que necesitan de otras personas para que se puedan realizar según Gehl (2005). De esta manera, mientras se sigan realizando actividades de este tipo, el EP siempre acogerá una mayor cantidad de personas en parejas o grupos, ya que resultan del encuentro de dos o más personas. *El EP acoge Actividades Diversas* (Tabla 15), mayormente en el Tramo A y Tramo C los cuales destacan, porque además de desarrollar una mayor diversidad de actividades netamente sociales, como se ha mencionado anteriormente, también desarrollan una mayor diversidad de Actividades Opcionales (Tabla 23), lo cual según Gehl (2005), tiene una estrecha relación con la calidad del espacio que estos Tramos ostentan, ya que en estos casos Gehl (2005) afirma que los usuarios eligen ir al EP no por una necesidad o por otras personas, sino para permanecer en él.

Bajo esta perspectiva la subdimensión diversidad se cumple en el Paseo de las Aguas en términos generales, ya que el EP analizado es la suma de los resultados de cada Tramo, sin embargo al acercarnos a analizar cada Tramo observamos que los Tramos A y C tienen una mayor diversidad, mientras que el Tramo B y sobretodo el

Tramo D presenta desigualdad de género, acoge una menor cantidad de usuarios de diferentes edades, mayormente personas solas, y menor diversidad de actividades.

Con respecto a la *Subdimensión Incremento del Tiempo de uso*. El EP permite una ocupación en diferentes horarios (Tabla 28), donde destaca la ocupación en el horario diurno, sobre todo en horas de la tarde en el Tramo C (Tabla 29), lo cual está relacionado con que el EP permite una ocupación frecuente por diferentes tipos de usuario, donde predomina la ocupación frecuente de familias y parejas (Tabla 31), que incluye a niños, adolescentes, jóvenes y adultos (Tabla 19), todo ello indica una relación directa con el grado de seguridad que presenta el Tramo C, en este horario. De esta manera es percibido por una diversidad de usuarios de diferentes edades, en el sentido de Borja y Muxi (2000).

Con respecto a la *Subdimensión Circulación Intensiva*. El EP presenta ocupación intensiva en su área central y una ocupación media en sus bordes (Figura 34), que cobra relevancia debido al Tramo C, ya que este Tramo tiene una ocupación intensiva en bordes y en el área central (Figura 37), por lo tanto, se considera un borde vital del EP en sentido de Borja y Muxi, además la ocupación intensiva de este tramo refleja las circulaciones cruzadas, en diferentes direcciones y los significados simbólicos obtenidos, ya que, la ocupación tiende a ser intensiva en las áreas verdes del EP donde los usuarios “tienen una relación cercana con las áreas verdes”, además tiende a estar en la zona muy reconocida por los usuarios como “tribuna” (Tabla 41).

La *Dimensión Interacción* para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, se midió a través de 02 indicadores, la intensidad de Contacto Alta y la presencia de Actividades Sociales en el EP.

El EP desarrolla Actividades Sociales (Tabla 33) mayormente en el Tramo A y Tramo C, sin embargo, el Tramo D desarrolla un mayor porcentaje de actividades que no son sociales; especialmente las actividades necesarias (Tabla 34). Por otro lado, la *Intensidad de Contacto en el EP es Alta* (Tabla 35), ya que se presenta un mayor contacto con “amigos y conocidos” en el Tramo A y Tramo C (Tabla 36), mientras que en el Tramo D hay una mayor cantidad de personas que no tienen ningún tipo de contacto. En este sentido, se desarrolla una relación entre estos dos indicadores con

respecto a las interacciones en el EP, pues se puede definir al Tramo D como un espacio de baja calidad, ya que, acoge mayormente actividades necesarias y un espacio sin interacción social, pues más de la mitad de personas que acoge este Tramo realizan la actividad de caminar (Tabla 26), es decir, simplemente se desplazan por el espacio, no permanecen y no se genera el encuentro (Figura 8).

*La dimensión Acción Transformación para la Apropriación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, se midió a través de 01 indicador, las acciones de territorialidad.*

*El EP presenta acciones de territorialidad, mayormente en el Tramo A (Figura 39) y Tramo C (Figura 41), por diferentes usuarios, de manera grupal e individual, sin embargo, ha sido más fácil detectar la acción de territorialidad de grupos, pues el marcaje territorial que realizan es más evidente, debido a su ocupación frecuente (Tabla 31) y a su ocupación intensiva especialmente en el centro del espacio. Por otro lado, relacionado al propósito del marcaje territorial, se ha encontrado que en la mayoría de individuos y grupos el marcaje territorial representa una forma de organización, pues sin la necesidad de coordinar ya saben dónde se ubica cada uno (Tabla 37, T01, T02), así mismo se ha identificado que el Paseo de las Aguas es un punto de una red de espacios públicos en la ciudad donde se realiza la apropiación del espacio, esto se evidencia por la gran cantidad de referencias y comparaciones con otros espacios en la ciudad de Tacna (Tabla 37, T 03, T04, T04). Por lo que se puede afirmar que la acción de territorialidad está relacionada con el conocimiento del espacio, en este sentido, se puede identificar un primer nivel de apropiación: Aprendizaje y familiarización según Ripoll (citado por Blanco, 2014). Por otro lado, se ha identificado actitudes de defensa y poder sobre un espacio en específico por bailarines y danzantes de fraternidades (Tabla 37, T03) quienes acudieron hasta instancias de la Municipalidad a reclamar su espacio. Esto refleja que el Paseo de las Aguas tiene un impacto a nivel de ciudad, pues cada vez se hace más popular entre grupos que realizan prácticas socioespaciales, así mismo refleja una de las problemáticas principales en la ciudad, como es la falta de espacios Públicos, ya que, los usuarios que realizan estas actividades no son de la zona. En términos generales, el que se realicen estas actividades en el EP resulta de alguna manera beneficioso para la seguridad del espacio, debido a que se ha evidenciado en sus testimonios que muchos tienen acciones de cuidado y seguridad para con los peatones.*

*La Dimensión Identificación Simbólica* para la Apropriación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, se midió a través de 03 indicadores, el usuario identifica al EP, el usuario es identificado por el EP y el usuario se identifica con el EP.

*El usuario identifica al EP*, mayormente a través de referencias espaciales y sociales (Tabla 38). Por el contrario, las referencias históricas no están tan presentes en el Paseo de las Aguas, esto se debe a que la mayoría de los usuarios frecuentes en el EP son jóvenes y la minoría son adultos mayores (Tabla 18). Ya que de las pocas referencias históricas que se obtuvo, fueron dadas por un adulto mayor que además vive cerca al EP (Tabla 38, T04). *El usuario es identificado por el EP* (Tabla 39), para este indicador se tomó en cuenta la identificación de usuarios que frecuentemente están en el EP, ya que ellos son parte del EP durante muchas horas al día. El resultado está relacionado con la diversidad de usuarios en el EP (Tabla 39). *El usuario se identifica con el EP* (Tabla 40), según los testimonios los usuarios que realizan un uso frecuente del EP, se identifican con el espacio a través de sentimientos de pertenencia, autoeficacia, identificación y continuidad, lo cual, refleja que el espacio es importante para estos usuarios ya que se relacionan con él de manera positiva. Con respecto a la continuidad, esta refleja el conocimiento de la transformación del Paseo de las aguas a lo largo del tiempo hasta convertirse en lo que es actualmente. Como se mencionó anteriormente, se han obtenido pocas referencias de este tipo, solo por usuarios adultos mayores que viven muchos años cerca al EP, por lo que podemos afirmar que la Identificación Simbólica con referencias históricas solo se da por adultos mayores de acuerdo con Pol y Vidal (2005) quienes indican que la identificación simbólica se da más que todo en ancianos.

*La Dimensión Significado y Simbolismo* para la Apropriación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, se midió a través de 02 subdimensiones, Simbolismo como Aspecto Simbólico y el Simbolismo según la carga simbólica.

*Sobre la Subdimensión Simbolismo como aspecto simbólico.* Los significados del EP derivan de las características físicas del EP, de las prácticas sociales y de las interacciones simbólicas entre los sujetos que ocupan el espacio, (Tabla 42), estos indicadores permitieron precisar el significado simbólico del Paseo de las aguas bajo la

percepción de los usuarios que realizan un uso frecuente de el, para ello se tomaron cuatro testimonios representativos de las entrevistas, lo cual nos permitió entender la perspectiva de los usuarios del EP con respecto a este. En este sentido, destacan para los significados que derivan de las características físicas del espacio, el Tramo C como un espacio mejor diseñado, donde se promueven las acciones de cuidado del ornamento y donde los usuarios tienen una relación cercana con las áreas verdes. Con respecto a los significados que derivan de las prácticas sociales, destaca el reconocimiento de practicas deportivas, de bailes y danzas. Y para los significados que derivan de la interacciones simbólicas resalta el Tramo D , como un espacio donde existe una “sensación de inseguridad” con mayor presencia de personas de mal vivir, que ponen en peligro sobretodo a señoritas y adultos mayores. De la misma manera, destacan las acciones de cuidado y protección entre usuarios del Espacio Publico.

*Sobre la Subdimensión Simbolismo según la Carga Simbólica. El Tramo en EP con significado reconocido y compartido por un amplio número de individuos es el Tramo C, con una mayor cantidad de significados positivos compartidos, encabeza la lista de Espacio Simbólico en el Paseo de las Aguas, sin embargo, el Tramo que tiene una menor carga simbólica es el Tramo B, pues carece de significados simbólicos que sean relevante a nivel social esto se debe a que los usuarios no tienen muchas referencias de este espacio.*

*El significado del EP es “a priori “ y “ a posteriori” (Tabla 44) , el significado “ a priori” dado por la Municipalidad Provincial de Tacna y los significados “ a posteriori” dados por la comunidad del Paseo de las Aguas, reflejan la apropiación del espacio por parte de los usuarios que realizan prácticas socio espaciales y por las familias Tacneñas, quienes asisten en mayor cantidad que los turistas chilenos, quienes tienen una permanencia corta en el Paseo de las Aguas.*

## **CAPÍTULO VI. Conclusiones y Recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

#### **Primera.**

La Calidad del Espacio para la apropiación del espacio público en el Paseo de las Aguas se manifiesta de manera más notable el Tramo A y el Tramo C. Estos segmentos destacan por su diversidad de usuarios y actividades que se complementan entre sí, generando encuentros e interacciones de contacto altas que son significativas. Además, se observó un incremento del tiempo de uso, ya que, permite una ocupación en diferentes horarios por diferentes tipos de usuarios siendo las familias, parejas y niños quienes predominan en las tardes debido a la percepción de seguridad que ofrece el lugar. Esto se ve reflejado en la circulación intensiva del espacio en una zona muy reconocida por los usuarios como “tribuna” y en áreas verdes donde se genera una mayor interacción entre familias. No obstante, es importante destacar que existen áreas en el Paseo de las Aguas donde la calidad del espacio es inferior como en el Tramo D, donde hay una desigualdad entre la cantidad de usuarios de diferentes sexos, debido a la sensación de inseguridad experimentada, especialmente por las mujeres.

#### **Segunda.**

La interacción para la apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas evidencia una estrecha relación entre el desarrollo de actividades sociales y la intensidad de contacto alta, ya que la mayoría de personas en el Paseo de las Aguas realizan actividades sociales que se manifiestan de manera más notable en los Tramo A y C. Estos Tramos tienen Intensidad de contacto alta, ya que, los contactos se dan entre amigos, conocidos y familias. Sin embargo, el Tramo D tiene una menor interacción pues realiza mayormente actividades necesarias como el caminar, por las cuales, las personas no permanecen en el espacio y no se generan interacciones de contacto altas.

**Tercera.**

La Acción – Transformación para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas, se da mayormente en el Tramo A y Tramo C a través de acciones de territorialidad por usuarios que frecuentemente hacen uso del Espacio Público, quienes realizan un marcaje territorial simbólico que representa una forma de organización con otros usuarios. Así mismo a través de la Acción transformación se evidencian los primeros niveles de apropiación del espacio ya que los grupos tienen un gran conocimiento del espacio porque se encuentran familiarizados con él.

**Cuarta.**

La Identificación Simbólica para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas se da mayormente porque los usuarios jóvenes identifican al Espacio Público a través de referencias espaciales y sociales, sin embargo, hay pocas referencias históricas, debido a una menor ocupación por adultos mayores, quienes suelen conocer mejor la historia del Paseo de las aguas. Además, los usuarios son identificados y se identifican con el Espacio público por tener una ocupación frecuente.

**Quinta.**

El Simbolismo y Significado para la Apropiación del Espacio Público en el Paseo de las Aguas desde el aspecto simbólico, resalta un contraste en el espacio público, ya que según la perspectiva de los usuarios se define mayormente al Tramo C como un espacio mejor diseñado, donde se promueven las acciones de cuidado del ornamento y donde los usuarios tienen una relación cercana con las áreas verdes. Se define al Tramo D, como un espacio donde existe una “sensación de inseguridad” por la presencia de “personas de mal vivir” que ponen en peligro sobretodo a señoritas y adultos mayores. Por otro lado, el Tramo que ostenta una mayor carga simbólica es el Tramo C, mientras que el Tramo B no tiene muchas referencias por parte de los usuarios; desde los significados según la fuente de referencia se evidencia la apropiación del espacio, ya que la comunidad actualmente le suma otros significados al Paseo de las Aguas, además de los que ya han sido definidos por la Municipalidad Provincial de Tacna relacionados con su función turística y comercial.

## **6.2. Recomendaciones**

### **Primera.**

Es necesario mejorar la Calidad de Tramo D en el Paseo de las aguas, para eliminar la sensación de inseguridad causada en mujeres y adultos mayores, se recomienda enfocarse en las oportunidades de encuentro. El diseño del Espacio Público debe ser abordado con los conocimientos previos de los comportamientos sociales, de los usuarios a los cuales se quiere servir.

### **Segunda.**

Es fundamental mejorar la seguridad en el Paseo de las Aguas con el fin de prevenir la presencia de personas que puedan generar disturbios y actos delictivos, como robos. Además, se debe establecer una coordinación efectiva con los usuarios que frecuentan este espacio, involucrándolos en las medidas de seguridad y fomentando su participación activa en la protección del área.

### **Tercera.**

Es crucial que los profesionales tengan en cuenta un análisis exhaustivo de los procesos de apropiación en otros espacios públicos antes de abordar el diseño de este nuevo proyecto. Se recomienda enfocarse en comprender la realidad social y los diversos significados simbólicos que las personas atribuyen al espacio con el fin de mantener la Identidad del Espacio.

### **Cuarta.**

Se recomienda a las autoridades, tomar como referencia la presente investigación para futuras intervenciones en el Paseo de las Aguas, así mismo realizar un análisis actualizado de los diversos procesos de apropiación en tal Espacio.

**Quinta.**

Se sugiere continuar con el estudio de los procesos de apropiación por parte de diversos usuarios en varios espacios públicos de la ciudad de Tacna. Esto permitirá obtener información empírica valiosa que refleja la realidad social y las necesidades de la comunidad, contribuyendo así a un diseño y planificación más efectivos de los espacios públicos en beneficio de todos los ciudadanos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento. (2022). *Reglamento de Acondicionamiento territorial y desarrollo urbano sostenible*. Perú.
- Blanco, J. (2014). MOVILIDAD, APROPIACIÓN Y USO DEL TERRITORIO: UNA APROXIMACIÓN A PARTIR DEL CASO DE BUENOS AIRES. *Revista electrónica de Geografía y ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires*.
- Blumer, H. (1982). *El interaccionismo Simbólico: Perspectiva y método*. España: HORA, S.A.
- Borja, J., & Muxi, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona.
- Burneo Hurtado, L. (2010). *Construcción de la ciudadanía mediante el uso cotidiano del Espacio Público*. Lima, Perú.
- Canter, D. (1994). *Psicología del lugar*.
- Canter, D. (1978). *La Psicología en el diseño ambiental*. Mexico: EDITORIAL CONCEPTO S.A.
- Cortés Garzon , L. (2021). *Resistencia cultural de practicas artisticas en el espacio público, mapeando artes en el barrio 20 de Julio de Bogotá*. Bogotá.
- Diaz Osorio, M. S. (Junio de 2018). 3° Congreso Internacional Vivienda y ciudad : Debate en torno a la nueva agenda Urbana. *La calidad del Espacio Publico Interpretar e intervenir en el caso Bogotá*. Córdoba, Argentina: ;.
- Egea Jimenez, C., & Nieto Calmaestra, J. (2022). *Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México)*. Mexico.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. (2da edición). Madrid, España: Ediciones Morata.
- Gehl, J. (2005). *La humanización del espacio Urbano*.
- Gonzales Chocano, M. (2020). *Percepción y materialidad del Espacio Público en el Proceso de apropiación del usuario joven en la ciudad de Tacna en el periodo 2007 - 2017*. Tacna, Perú.
- Guzman Martinez, G. (02 de Mayo de 2018). *Psicología y mente*. Obtenido de Interaccionismo Simbólico: qué es, desarrollo histórico y autores: <https://psicologiymente.com/social/interaccionismo-simbolico>
- Hernandez Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico.

- Hernandez Sampieri, R., Fernández C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. (6ta edición). México: Editorial McGraw-Hill.
- Jara Zavala, R. (1999). Jóvenes y Espacios Públicos. Valparaíso, Chile.
- Liberona Maldonado, M. (2020-2021). Cultura y Expresiones Artísticas en el Espacio Públicos: Paisaje urbano en constante transformación en la ciudad de Santiago. Chile.
- MGP. (2015). Encuentro de espacios Urbanos públicos, Paisaje, Cultura y Comunidad. Obtenido de <https://docplayer.es/98908268-El-espacio-publico-es-el-escenario-de-la-interaccion-social-que-congrega-funciones-materiales-y-tangibles-en-tanto-es-el-soporte-fisico-de-las.html>
- MINVU. (2017). *La dimensión humana en el Espacio Público*. Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Gobierno de Chile.
- Municipalidad Provincial de Tacna. (2015). PDU - TACNA. VOLUMEN 01 DIAGNOSTICO. TACNA, TACNA, PERÚ.
- ONU. (2023). *Objetivos de desarrollo sostenible*. Obtenido de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/>
- Orellana Romero, T. (2014). "ESTRATEGIAS DE MARKETING URBANO PARA EL ORDENAMIENTO DE LOS SERVICIOS COMERCIALES MINORISTAS EN EL SECTOR DE LA AVENIDA QUITO DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO". Ecuador.
- Pol Urrutia, E., & Vidal Moranta, T. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. Barcelona.
- Pol, E. (1996). La apropiación del espacio. *Departamento de Psicología social , Universidad de Barcelona*.
- Pol, E., Vidal, T., Joan, G., Pero, M., & Barcelona, U. d. (2004). Un modelo de apropiación del espacio mediante ecuaciones estructurales. *Medio Ambiente y Comportamiento Humano*, 27- 52.
- Ripoll, F. (2005). Apropiación (del espacio). *Université Paris - Est Créteil Val de Marne*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/354997029\\_Apropiacion\\_del\\_espacio](https://www.researchgate.net/publication/354997029_Apropiacion_del_espacio)
- Santoni, M. (2009). Ecosistema Urbano- Psicología: Interacciones espacio - Subjetividad. Mendoza, Argentina.

- Scandroglio, B., & Jorge S. , L. (2008). La Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica. *Psicothema* 2008. Vol. 20, nº 1, pp. 80-89.
- Valdez Calva, S. A., & Romero Guzman, L. (2022). Propuesta metodológica para la mejora del espacio público a tarves de la aplicación de indicadores basados en el interaccionismo simbólico social.
- Valera , S., & Pol, E. (1994). El concepto de la identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental. *Anuario de Psicología*, 5-24.
- Valera, S. (1996). *Análisis de los aspéctos simbólicos del espacio Urbano, perspectiv desde la psicología ambiental*.
- Vasquez Sanchez, S. (2008). La dimensión física y social del Espacio Público, apuntes de experiencias de análisis metodológicos . *Revista PUCP*.

# ANEXOS

## **Criterios que definen la Apropiación del Espacio Público**

Para que en un Espacio público surjan procesos de Apropiación se debe considerar los siguientes Criterios

1. Para la diversidad de usuarios de diferentes sexos, se debe tomar en cuenta la percepción de inseguridad en los espacios públicos especialmente por mujeres, evaluando sus acciones de desplazamiento o permanencia en el espacio por un disfrute de actividades lo cual refleja si se sienten seguras o inseguras.
2. Para garantizar una interacción efectiva en espacios públicos, es esencial fomentar el desarrollo de actividades netamente sociales, es decir actividades que requieran la participación de otras personas para su realización, como deportes en equipo, bailes grupales, ferias, entre otros.
3. Para fomentar la expresión grupal, especialmente entre jóvenes, es esencial asegurar la creación de espacios donde se desarrollen actividades afines, pues esto promoverá un sólido sentimiento de confianza. Además, resulta fundamental contar con espacios para una audiencia ya que esto enriquecerá la experiencia y fortalecerá la conexión entre los miembros del grupo.
4. Para la identificación simbólica, se debe tomar en cuenta las referencias históricas de los adultos mayores, sobre todo en Espacios Públicos vecinales.
5. Para comprender la organización de usuarios en un espacio público, es esencial analizar sus acciones de territorialidad, las cuales están en función de su ocupación frecuente.
6. Para lograr una ocupación intensiva en áreas centrales, es fundamental tener en cuenta la disponibilidad de espacios amplios con áreas verdes.
7. Para eliminar la sensación de inseguridad en espacios públicos, es esencial fomentar oportunidades de encuentro y permanencia entre las personas.

8. Para fomentar la interacción, es importante que los espacios dispongan de áreas de encuentro con mobiliario cómodo que invite a las personas a permanecer en ellas.
  
9. Para lograr acciones de cuidado en el espacio público es necesario que el usuario se identifique con el espacio.

## FICHA DE OBSERVACIÓN 01: ACTIVIDADES EXTERIORES REALIZADAS EN EL ESPACIO PÚBLICO (A.E.R.E.P.)

PAG 01 DE 02

**PRESENTACIÓN:** La presente ficha de observación tiene por finalidad recopilar información sobre las actividades exteriores realizadas por los Usuarios del Espacio Público del Paseo de las Aguas en la Av. Leguía, con el fin de investigar "INTERACCIONISMO SIMBÓLICO EN LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO. PASEO DE LAS AGUAS, AV. LEGUIA, TACNA 2023"

**INSTRUCCIONES:** Para el correcto uso del instrumento se deben seguir los siguientes pasos

1. Determinar la ruta por la cual se caminará para tomar la información, anotar el tramo, hora, fecha, turno y día de la semana en la cual se esta tomando la información
2. Recorre el espacio hacia adelante, sin repetir zonas.
3. Anota a todas las personas que se encuentren presentes en el espacio en el mapa de actividades otorgándole un símbolo, detalla la actividad que estén realizando en la tabla de actividades exteriores y registra el símbolo.
4. Para un registro mas detallado de las actividades que se realizan en el espacio, se recomienda grabar o tomar fotografías durante su recorrido.
5. Anota cualquier evento inusual en la Sección de Observaciones

1. TRAMO " ____ "	2. FECHA	DIA SE SEMANA												FIN DE SEMANA							
		L	M	M	J	V	S	D													
	3.HORA	MAÑANA						TARDE						NOCHE							
		0 5	0 6	0 7	0 8	0 9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	2 3	2 4

OBSERVACIONES:

---



---



---



---

### 4. MAPA DE ACTIVIDADES



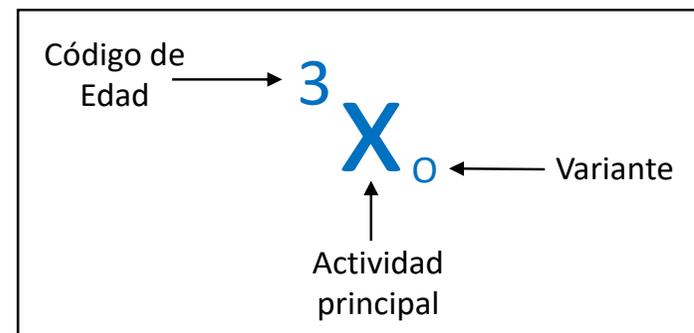
## CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES SEGÚN GEHL (2005)

ACTIVIDAD	SIMBOLO	ACTIVIDAD/ DETALLE DE LO QUE HACE	Tipo de Usuario
Actividad Necesaria	∧	Solo <b>Caminando</b>	Peaton /Madre o padre / Estudiante
	○—○	<b>Manejando</b> /Ciclista o scooter	Ciclista /Deportista/ Trabajador
	T	<b>Esperando transporte</b>	Peaton
	▲	De pie/ <b>Trabajo</b> / MPT	Trabajador
	■	De pie/ <b>Trabajo</b> / Comercio	Vendedor
	▲ <sub>F</sub>	De pie/ <b>Trabajo</b> / Fotógrafo	Fotografo
	▲ <sub>J</sub>	De pie/ <b>Trabajo</b> / Jalador	Jalador
Actividad Opcional	▲	Solo <b>De pie</b>	Peaton
	X	<b>Sentado</b> / En banca	Peaton
	X <sup>o</sup>	<b>Sentado</b> / En otro elemento	Peaton
	X <sup>c</sup>	<b>Sentado</b> / Con el celular	Peaton
	— <sup>o</sup>	<b>Acostado</b> / Sobre el Grass	Peaton
	—	<b>Acostado</b> / Sobre una banca	Peaton
	Z	<b>Bailando</b> / Kpop	Grupo K pop
	Z	<b>Bailando</b> / Caporales	Grupo Caporales
	Z	<b>Bailando</b> / Tinkus	Grupo Tinkus
	∧ <sub>M</sub>	<b>De paseo</b> / Con mascota	Peaton
	∧ <sub>T</sub>	<b>De paseo</b> / Turista (tomando fotos)	Turista/ Extranjero
	⤴	<b>Deporte</b> / Corriendo	Deportista
	⤴	<b>Deporte</b> / Otro	Peaton
Actividad Social	Intensidad de contacto baja	Cualquiera de las anteriores + Contacto de Ver y oír	Peaton
		Cualquiera de las anteriores + Contacto Casual	Conocidos
	Intensidad de contacto Alta	Cualquiera de las anteriores + Contacto con amigos	Amigos
		Cualquiera de las anteriores + Contacto con amigos íntimos ( Pareja o familia)	Parejas Familia

CODIGO	EDAD	UDUARIO
1	0 A 12 AÑOS	NIÑO
2	13 A 18 AÑOS	ADOLESCENTE
3	19 A 30 AÑOS	JOVEN
4	31 A 59 AÑOS	ADULTO
5	60 A MÁS AÑOS	ADULTO MAYOR

CODIGO	USUARIO
COLOR ●	MUJER
COLOR ●	HOMBRE

### EJEMPLO DE SIMBOLOGIA



- 
- 
8. ¿Qué personas y actividades ve constantemente en el Paseo de las Aguas Av. Leguía? ¿Considera que el EP fue diseñado para un grupo *(Referencias sociales)*

---

---

---

9. ¿Ha escuchado alguna historia interesante sobre este lugar que haya ocurrido en el pasado? *(Referencias históricas)*

---

---

---

10. (\*) ¿Ha notado que las personas lo reconocen desde que empezó a estar más el Paseo de las Aguas Av. Leguía? *(Identificado por el espacio)*

---

---

---

11. ¿Usted siente que pertenece al Paseo de las Aguas Av. Leguía, se siente identificado con él? *(Se identifica con el espacio)*

---

---

---

12. *El Paseo de las Aguas. Av. Leguía, está definido como un lugar que representa la conexión urbana de las actividades comerciales y un espacio turístico atractivo por sus piletas, ornamentos y arbustos.*

¿Usted considera que actualmente el EP tiene un significado relacionado a las actividades comerciales y turísticas o ha cambiado? *(Simbolismo y significado)*

---

---

---

13. ¿Qué hace distintivo al Paseo de las Aguas Av. Leguía de otros espacios públicos? *(Simbolismo y Significado)*

a) Sus características físicas (como sus arbustos, bancas, otros) ¿Cuáles?

---

---

b) Las actividades que se realizan en él (como los bailes, fotos, comercio, otros) ¿Cuáles?

---

---

c) El encuentro entre las personas (como familias, parejas, amigos, otros) ¿Cuáles?

---

---

Otra opinión:

---

---

---

---

---

---

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Tema de Investigación:</b>	PROYECTOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
<b>Línea de Investigación:</b>	DISEÑO INNOVACIÓN Y HABITABILIDAD
<b>Objetivos de Desarrollo Sostenible:</b>	11. CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES 16. PAZ JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS
<b>Título de la Investigación:</b>	"INTERACCIONISMO SIMBÓLICO EN LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO. PASEO DE LAS AGUAS, AV. LEGUÍA, TACNA 2023"

PROBLEMA	OBJETIVOS	RESPUESTA TENTATIVA	OPERACIONALIZACIÓN			
			VARIABLES		MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
Problema general:	Objetivo general:	Respuesta tentativa general:	V. de Estudio	Dimensiones	<p><b>Interaccionismo Simbólico</b> El interaccionismo simbólico es un enfoque del estudio de la vida de los grupos humanos y del comportamiento del hombre (Blumer,1982, p.01). Este enfoque plantea que el ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de su significado, el cual surge como consecuencia de la interacción social, este se manipula y modifica mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando a su paso (Blumer,1982, p.02).Por otro lado sugiere que las personas nos definimos de acuerdo al sentido que adquiere el individuo en un contexto social específico, cuestión que depende en gran medida de las interacciones que entablamos (Guzman Martinez, 2018 p. 26)</p> <p><b>Apropiación del Espacio</b> La apropiación del espacio es un proceso dialéctico por el cual se vinculan las personas y los espacios, dentro de un contexto sociocultural, desde los niveles individual, grupal y comunitario hasta el de la sociedad. Se desarrolla a través de dos vías complementarias, la acción-transformación y la identificación simbólica (Pol Urrutia &amp; Vidal Moranta, 2005, pág. 12). Para el interaccionismo simbólico la apropiación llega a ser plenamente social cuando la creación de un espacio con significado para el individuo o grupo, o la identificación con un lugar preexistente, es reconocida en la interacción con el colectivo referente. (Pol, 1996,p.18). Asimismo, las características del espacio pueden ser facilitadores o dificultades de la apropiación. (Pol.1996.p.12)</p> <p><b>Espacio Público</b> El espacio público es el de la representación, en el que la sociedad se hace visible, define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad ciudadana de sus habitantes. Desde el punto de vista sociocultural es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana y a veces de expresión comunitaria (Borja &amp; Muxi, 2000, p.07,13)</p> <p><b>Calidad del Espacio</b> La calidad del espacio público tiene una relación interdependiente con la vida pública. (MINVU, 2017, p.99) En este sentido, la mayor diversidad, el incremento del tiempo de uso y la circulación intensiva reflejan la Calidad de Física-Espacial. (Borja y Muxi, 2000, p. 55).</p> <p><b>Interacción</b> La interacción se mide a través de la intensidad de Contacto por lo cual los modestos contactos de ver y oír deben examinarse en relación con otras formas de Contacto y como parte de todo el abanico de Actividades Sociales, ya que los contactos de baja intensidad son valiosos como formas de contacto independiente, y también como requisitos previos para otras interacciones más complejas"(Gehl ,2005, p. 23)</p> <p><b>Acción - Transformación</b> La acción – transformación, entronca con la territorialidad. Abarca desde el</p>	<p><b>Cualitativa</b> Por ser un estudio de enfoque cualitativo, el diseño apropiado para las preguntas y objetivos es el de Estudio de caso con unidades incrustadas, pues se centrará en la descripción y análisis en profundidad de una unidad y su contexto de manera sistémica y holística, Segmentándose la unidad de análisis en subunidades, de las cuales se seleccionará algunas por su importancia, generando finalmente hipótesis emergentes. Se tomará un esquema de diseño observacional transeccional descriptivo</p> <p>G ----- Ox Dónde: G = Grupo Ox = Observación de la unidad de análisis X = Unidad de Análisis</p>
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Respuestas tentativas específicas:	V. de Caracterización	Indicadores		
PE1: ¿Cómo es la Calidad del Espacio para la Apropiación del Espacio Público. Paseo de las Aguas en el Eje Av. Leguía. Tacna 2023?	OE1: Determinar la Calidad del Espacio para la Apropiación del Espacio Público. Paseo de las Aguas en el Eje Av. Leguía. Tacna 2023.	RT1:	Vc1: Calidad del Espacio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad</li> <li>- Incremento del Tiempo de Uso</li> <li>- Circulación Intensiva</li> </ul>		
PE2: ¿Cómo es la Interacción para la Apropiación del Espacio Público. Paseo de las Aguas en el Eje Av. Leguía. Tacna 2023?	OE2: Determinar la Interacción para la Apropiación del Espacio Público. Paseo de las Aguas en el Eje Av. Leguía. Tacna 2023.	RT2:	Vc2: Interacción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades Sociales</li> <li>- Intensidad de Contacto</li> </ul>		
PE3: ¿Cómo es la Acción Transformación para la Apropiación del Espacio Público. Paseo de las Aguas en el Eje Av. Leguía. Tacna 2023?	OE3: Determinar la Acción Transformación para la Apropiación del Espacio Público. Paseo de las Aguas en el Eje Av. Leguía. Tacna 2023.	RT3:	Vc3: Acción - Transformación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acción de Territorialidad</li> </ul>		
PE4: ¿Cómo es la Identificación Simbólica para la Apropiación del Espacio Público. Paseo de las Aguas en el Eje Av. Leguía. Tacna 2023?	OE4: Determinar la Identificación Simbólica para la Apropiación del Espacio Público. Paseo de las Aguas en el Eje Av. Leguía. Tacna 2023..	RT4:	Vc4: Identificación Simbólica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se identifica al espacio</li> <li>- El usuario es identificado por el espacio</li> <li>- El usuario se identifica con el espacio</li> </ul>		

<p>PE5: ¿Cómo es el Simbolismo y significado para la Apropiación del Espacio Público. Paseo de las Aguas en el Eje Av. Leguía. Tacna 2023?</p>	<p>OE5: Determinar el Simbolismo y significado para la Apropiación del Espacio Público. Paseo de las Aguas en el Eje Av. Leguía. Tacna 2023..</p>	<p>RT4:</p>	<p>Vc4: Simbolismo y Significado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simbolismo como Aspecto Simbólico</li> <li>- Simbolismo según la Carga Simbólica</li> </ul>	<p>comportamiento más primario del marcaje del territorio, dejar rasgos, hasta la ocupación territorial más compleja. (Vidal, Pol Guardia y Perú, 2004, p.24)</p> <p><b>Identificación Simbólica</b> Los indicadores que configuran el componente de identificación recogen 3 procesos: identificar el entorno, ser identificado por el entorno e identificarse con el entorno. (Pol y Vidal,2005, p. 294)</p> <p><b>Significado</b> Blumer, (1982, p.04) define al significado como fruto del proceso de interacción entre los individuos. Asimismo, el significado se deriva de o surge como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con el prójimo” (Blumer, 1982, p.02)</p> <p><b>Simbolismo</b> El simbolismo se puede comprender desde dos perspectivas: la primera considera al aspecto simbólico como una característica inherente al espacio, mientras que la segunda considera a los aspectos simbólicos como elementos definidores de determinados espacios en base a su “Carga Simbólica”. (Valera S.,1996, p.04)</p>	
--	---	-------------	--------------------------------------	--	--	--